



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **IUGA ANAMARIA**
Email revistamartor@muzeultaranuluiroman.ro
Naționalitate(-ități) română
Anul nașterii 1977
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9516-2672>



Loc de muncă vizat / Domeniu ocupațional

Șef secție Studii etnologice la Muzeul Național al Țăranului Român

Experiența profesională

Perioada	01/2001 - 07/2003
Funcția sau postul ocupat	coordonator proiecte
Numele angajatorului	Fundația social culturală pentru democrație "identitate, unitate, generozitate, acțiune", Baia Mare
Tipul activității sau sectorul de activitate	cultura - ONG
Perioada	04/2002 - 06/2002
Funcția sau postul ocupat	Consultant pe probleme de etnografie și etnologie
Numele angajatorului	Fundația CDIMM, Baia Mare
Tipul activității sau sectorul de activitate	ONG
Perioada	07/2003 - 09/2004
Funcția sau postul ocupat	inspector asistent
Numele angajatorului	Primăria Baia Mare
Tipul activității sau sectorul de activitate	administrație publică
Perioada	07/2004 - 12/2006
Funcția sau postul ocupat	coordonator proiecte
Numele angajatorului	Fundația social culturală pentru democrație "identitate, unitate, generozitate, acțiune", Baia Mare
Tipul activității sau sectorul de activitate	cultură, ONG
Perioada	08/2005 - 10/2006
Funcția sau postul ocupat	Lector; proiect PHARE - Programul de coeziune economică și socială
Numele angajatorului	Primăria Baia Mare
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație
Perioada	01/2007 – 07/2013
Funcția sau postul ocupat	șef secție Marketing cultural
Numele angajatorului	Muzeul Național al Țăranului Român, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	cultură

Perioada	02/2008 - 11/2008
Funcția sau postul ocupat	coordonare activitatea "Povestea vecinilor. Strada dialogului intercultural"
Numele angajatorului	Centrul de Consultanță pentru Programe Culturale Europene, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	artă, divertisment, recreare
Perioada	03/2009 - 06/2009
Funcția sau postul ocupat	Lector, programul NEC-LINK
Numele angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	educație
Perioada	02/2010 - 07/2010
Funcția sau postul ocupat	coordonator voluntari, proiectul „Joaca de lut”
Numele angajatorului	Asociația Prietenii Muzeului Țăranului Român, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	03/2011 - 12/2011
Funcția sau postul ocupat	coordonator voluntari, proiectul „Joaca de-a timpul”
Numele angajatorului	Fundația Alexandru Tzigara-Samurcaș, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	04/2012 – 05/2012
Funcția sau postul ocupat	Coordonator voluntari în cadrul proiectului „Noaptea muzeelor 2012”.
Numele angajatorului	Rețeaua Națională a Muzeelor din România, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	08/2012 – 11/2012
Funcția sau postul ocupat	Coordonator proiect „Bătătură. Urme lăsate de meșteșuguri”
Numele angajatorului	Asociația Câte-n lună și-n mansardă, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management de proiect
Perioada	05/2013 – 11/2013
Funcția sau postul ocupat	Coordonator proiect „Pro Șura. Construcții vechi pentru timpuri noi”
Numele angajatorului	Asociația Câte-n lună și-n mansardă, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management de proiect
Perioadă	08/2013 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Șef secție Studii etnologice
Numele angajatorului	Muzeul Național al Țăranului Român, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management, cercetare etnologică.
Perioadă	07/2014 – 06/2017
Funcția sau postul ocupat	Coordonator al echipei de cercetare, proiectul „ <i>Applied research for sustainable development and economic growth following the principles of geoconservation: Supporting the Buzău Land UNESCO Geopark initiative</i> , finanțat din fonduri norvegiene EEA și Ministerul Educației (22SEE/30.06.2014), coordonator proiect: Institutul de Geodinamică Sabba Ștefănescu, București.
Numele angajatorului	Muzeul Național al Țăranului Român, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare etnologică; management de proiect.
Perioada	2015; 2021; 2023
Funcția sau postul ocupat	Lector
Numele angajatorului	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare

Perioada	Anii universitari: 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019
Funcția sau postul ocupat	Lector invitat, susținerea cursului „Abordări moderne în cercetare etnologică”, anul I, Master
Numele angajatorului	Universitatea din București, Facultatea de Litere, dep. Studii culturale
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare
Perioada	Anul universitar: 2019-2020
Funcția sau postul ocupat	Lector invitat, susținerea cursului „Metodologia cercetării”, anul I, Master
Numele angajatorului	Universitatea din București, Facultatea de Litere, dep. Studii culturale
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare
Perioada	Anii universitari: 2018-2019; 2019-2020; 2021-2022; 2022-2023
Funcția sau postul ocupat	Lector invitat, susținerea cursului „Patrimoniul imaterial. Cercetare și valorificare”, anul I, Master
Numele angajatorului	Universitatea din București, Facultatea de Geologie și Geofizică
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare
Perioada	Anii universitari: 2020-2021, 2022-2023
Funcția sau postul ocupat	Lector invitat, susținerea cursului „Salvgardarea patrimoniului imaterial”, anul III, nivel licență
Numele angajatorului	Universitatea din București, Facultatea de Litere, dep. Studii culturale
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare
Perioada	Anii universitari: 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024
Funcția sau postul ocupat	Lector invitat, susținerea cursului „Patrimoniul imaterial și identitate culturală”, anul II, Master
Numele angajatorului	Universitatea din București, Facultatea de Istorie
Tipul activității sau sectorul de activitate	Formare

Educație și formare

Perioada	1991 - 1995
Calificarea/diploma obținută	Bacalaureat
Numele instituției de învățământ	Liceul Teoretic "Mihai Eminescu", Baia Mare
Perioada	10/1995 - 06/1999
Calificarea/diploma obținută	licență
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Filologie. Specializare Română-Etnologie
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere; Cluj-Napoca
Perioada	10/1998 - 03/1999
Calificarea/diploma obținută	Student Erasmus
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Antropologie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universita Degli Studi di Perugia (depart. Antropologie); Perugia (Italia)
Perioada	10/1999 - 06/2001
Calificarea/diploma obținută	Master
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Antropologie și etnologie europeană
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca (România)
Perioada	10/2004 - 06/2005

Calificarea/diploma obținută	Masterat
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Antropologie
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București (Agenția Universitară Francofonă), București (România)
Perioada	10/2003 - 09/2009
Calificarea/diploma obținută	doctorat
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	filologie - etnologie, cu teza "Camera îmbrăcată țărănește pe Valea Izei. Dinamica artei tradiționale și a obiceiurilor în Maramureș".
Numele și tipul instituției de învățământ/	Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de Litere, Cluj-Napoca (România)
Perioada	12/2015
Calificarea/diploma obținută	Diplomă de formator
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Formare ca formator
Numele furnizorului de formare	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, București.
Perioada	10/2019-07/2020
Calificarea/diploma obținută	Post-doctorat
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Antropologie; lucrarea de cercetare „Narratives of Space. Traditions between Oral and Written Memory”; bursă post-doctorală Ștefan Odobleja
Numele instituției de învățământ	Fundația Noua Europă, Colegiul Noua Europă, București
Experiență editorială	
Perioadă	2007; 2011; 2012; 2016
Funcția sau postul ocupat	Coordonator număr tematic; secretar de redacție pentru revista „MARTOR. Revista de antropologie a Muzeului Țăranului Român”
Numele angajatorului	Muzeul Național al Țăranului Român, București ; www.martor.muzeultaranuluiroman.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Activități editoriale.
Perioadă	2015 – 2017
Funcția sau postul ocupat	Redactor pentru revista „Ghidul poeziei de cultură”
Numele editorului	Asociația Câte-n Lună și-n mansardă, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Coordonator secțiunea „Legende”.
Perioadă	2017 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef pentru revista „MARTOR. Revista de antropologie a Muzeului Țăranului Român”
Numele editorului	Muzeul Național al Țăranului Român, București ; www.martor.muzeultaranuluiroman.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Coordonare numere tematice, activități editoriale, înscriere baze de date internaționale; coordonare proiecte editoriale; coordonare activități editoriale etc.
Perioadă	2018 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru al Comitetului editorial al revistei Archivio di Etnografia. Rivista del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)
Numele editorului	Universita degli Studi della Basilicata, Bari (Italia)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Supervizare activități editoriale

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

Franceză

Italiană

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
C1	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B1	Utilizator independent

(*) [Cadrului european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale

Spiritul de echipă. O bună capacitate de comunicare, obținută ca urmare a experienței de coordonare a voluntarilor și a cursurilor susținute ca lector. O bună capacitate de adaptare la medii multiculturale, obținute în urma experienței profesionale.

Competențe și aptitudini organizatorice

Leadership, datorat activității de coordonare a voluntarilor și a activităților proiectelor.
Bună experiență în managementul proiectelor.
Rigurozitate și spirit metodic, ca rezultat al cercetărilor de teren realizate.

Competențe și aptitudini tehnice

Fotografie documentară (documentare fotografică a obiceiurilor cercetate pe teren)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Bună stăpânire a instrumentelor Microsoft (Word, Excel, PowerPoint).
Cunoștințe de bază privind internetul.
Cunoștințe de bază privind Windows XP, dar și sistemul Macintosh.

Competențe și aptitudini artistice

Confecționare zgărdane tradiționale maramureșene.
Fotografie.
Organizare, ocazional, de expoziții temporare pe baza unor concepte culturale.

Alte competențe și aptitudini

Din 1993 până în 2005 - membru activ al Asociației Cercetașilor Creștini Români și al Asociației Cercetașii Munților.

Permis de conducere

B

Informații suplimentare

Activitate științifică: cercetări de teren în domeniul antropologiei, participare la conferințe și prelegeri publice, articole publicate în reviste de specialitate, cărți.

Anexe

Anexa 1. Activitate de cercetare de profil etnologic.

PUBLICAȚII:

CĂRȚI DE AUTOR (1)

Anamaria Iuga, *Valea Izei îmbrăcată țărănește. Camera bună – dinamismul tradiției*, Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2011. [ISBN: 978-973-141-430-0]

CĂRȚI COLECTIVE (1):

Adriana Scripcariu, Silvestru Petac, *Anamaria Iuga, Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor*, editura Școala Agatonia, 2019, vol. I, 272 p. [ISBN : 978-606-94413-0-5]

STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE PUBLICATE ÎN ȚARĂ ȘI STRĂINĂTATE (16)

Anamaria Iuga, *Rolul femeii în constituirea identității maramureșene*. In Ghizela Cosma, Eniko Magyari-Vincze, Ovidiu Pecican (ed.), *Prezențe feminine. Studii despre femei în România*, Fundatia Desire, Cluj-Napoca, 2002. [ISBN 973-85512-4-2]

Anamaria Iuga, „*Udătoriul*” and the Representation of the Traditional Self. In Radmila Lorencova, Jennifer Speirs (editors), *Reflection of Man*, Ermat, Praha, 2007. [ISBN 978-80-903086-8-8]

Anamaria Iuga, *Rujă de talgere*. In Lila Passima și Cosmin Manolache (coordonatori), *Oale și ulcele*, Editura Martor, Bucharest, 2011. [ISBN 978-606-92215-3-2]

Anamaria Iuga, *Obiceiuri spicuie*, în Șerban Anghelescu, Cosmin Manolache, Lila Passima (editori), *Cartea de grâu*, editura Martor, București, 2014.

Anamaria Iuga, *Obiceiuri continuate și obiceiuri reinventate în Șurdești*, în Cornel Bălosu, Nicolae Mihai (editori), *Cultura populară la români. Context istoric și specific cultural*, Presa Universitară Cluj-Napoca, Cluj-Napoca și Craiova, 2014. [ISBN 978-606-14-0890-0; 978-973-595-799-5].

Anamaria Iuga, „Rebuilding Communities Through their Heritage: Migrants from the Maramureș Region (Northern Romania)”, în Daniela Moisa, Jessica Roda (editori), *La diversité des patrimoines. Du rejet du discours à l'éloge des pratiques*, Presses de l'Université du Québec, Montreal, 2015. [ISBN 978-2-7605-4384-3]

Anamaria Iuga, „Istории de viață feminine și rostul camerei bune”, în Ileana Benga (editor), *Nașterea documentului de folklore. Răspântii metodologice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2015. [ISBN 978-973-53-1720-1]

Anamaria Iuga, „Objects that Travel with Emigrants from Maramureș”. În Raluca Betea și Beate Wild (editors), *Brave New World. Romanian Migrants' Dream Houses*, Institutul Cultural Român, București, 2016: 106-117. [ISBN 978-973-577-679-4]

Anamaria Iuga și Magdalena Andreescu, „Pe drum de seară în narațiuni buzoiene”. În Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff (coord.), *Călători și călătorii. A privi, a descoperi, vol. II, Incursiuni în literatură și antropologie*, Editura Universității din București, 2016: 305-318. [ISBN 978-606-16-0782-2]

Anamaria Iuga și Anca-Maria Pănoiu, „Vârstele unei păpuși de celuloid. De la obiectul autobiografic la obiect meta-biografic”. În Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff (coord.), *Obiectele și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*, București, Editura Universității din București, 2017: 287-310. [ISBN 978-606-16-0944-4]

Anamaria Iuga, Anna Westin, Bogdan Iancu, Monica Stroe, Hakan Tunon, „Rural Communities and Traditional Ecological Knowledge”. În Carole L. Crumley, Tommy Lennartsson, Anna Westin (eds.), *Issues and Concepts in Historical Ecology*, Cambridge University Press, 2017: 84-111. [ISBN 978-1-108-42098-3] [DOI 10.1017/9781108355780.004]

Tommy Lennartsson, Ove Eriksson, Anamaria Iuga, Jesper Larsson, Jon Moen, Michael D. Scholl, Anna Westin, Carole L. Crumley, „Diversity in Ecological and Social Context”. În Carole L. Crumley, Tommy Lennartsson, Anna Westin (eds.), *Issues and Concepts in Historical Ecology*, Cambridge University Press, 2017: 182-239. [ISBN 978-1-108-42098-3] [DOI 10.1017/9781108355780.007]

Anamaria Iuga, „Narratives of Space: 'Traditions' Between Oral and Written Memory”. În Irina Vainosvki-Mihai (ed.), *New Europe College Ștefan Odobleja Program Yearbook 2019-2020*, București, New Europe College, 2021: 133-163.

Anamaria Iuga, „Cultura fânului”. În Gabriela Nedelcu-Păsărin, Elena Iağăr (coord.), *Tradiție și continuitate în valorificarea patrimoniului cultural imaterial*, București, Pro Universitaria, 2021: 234-240. [ISBN 978-606-26-1366-2]

Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Alina-Sorina Biro, „Creșterea animalelor și pajiștile. Relații de interdependență la nivelul peisajelor culturale din România”. În Lucian David, Ionuț Semuc (coord.), *Păstoritul carpatic. Tradiție și continuitate*, București, editura Etnologica, 2022, pp. 48-68. [ISBN 606-087-031-5].

Cosmin Marius Ivașcu, Anamaria Iuga, „Contemporary Transformation of the Pastoral System in the Romanian Carpathian: A Case Study from Maramureș Region”. În Letizia Bindi (ed.), *Grazing Communities. Pastoralism on the Move and Biocultural Heritage Frictions*, Berghahn, New York și Oxford, 2022: 203-221. [ISBN: 978-1-80073-475-3]

ARTICOLE ÎN REVISTE BDI/ISI (27)

- Anamaria Iuga, *Portul popular maramureșean. Studiu de caz Săliștea de Sus*. In *Memoria ethnologica*, nr. 1, 2001, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare. [ISSN 1582-8573].
- Anamaria Iuga, *Despre neam. Câteva observații*. In *Memoria ethnologica*, nr. 2-3, 2002, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare. [ISSN 1582-8573]
- Anamaria Iuga, *Repertoriul motivelor tradiționale în covorul maramureșean*. In *Memoria ethnologica*, nr. 6-7, 2003, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare. [ISSN 1582-8573]
- Anamaria Iuga, *Câteva accepții ale termenului obicei în scrierile etnologice*. In *Memoria ethnologica*, nr. 11-13, 2004, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare. [ISSN 1582-8573]
- Anamaria Iuga, *De la etnografie la antropologie. Repere în studierea artei tradiționale românești*. In *Cercetări etnologice românești contemporane / Romanian Contemporary Ethnology Studies*, vol. II, nr. 1, 2006, Valahia, București. [ISSN 1841-6276].
- Anamaria Iuga, „Notes d’une visite autour Lyon, le 13-19 May 2007”. Note de teren. *MARTOR. Revista de antropologie a Muzeului Țăranului Român*, nr. 12, 2007, București. [ISSN 1224-6271]
- Anamaria Iuga, *La „belle salle” de Maramureș*. În *Ethnologies*, vol. 31, nr 1, 2009, Association Canadienne d’Ethnologie et de Folklore, Laval, Canada. [ISSN: 1481-5974], [indexed in Bibliographie internationale d’ethnologie/International Folklore Bibliography; Historical Abstracts; Index des periodiques canadiens/Canadian Periodical Index]
- Anamaria Iuga, *„The Peasant Room” and the Revival of Tradition*. In *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 15, 2010, București. [ISSN: 1224-6271], [CEEOL]
- Anamaria Iuga, Simina Bădică, *Making of an Exhibition: On the Clothesline. Romanian Dowry (Romanian Peasant Museum & Romanian Cultural Institute)*. In *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 15, 2010, București. [ISSN: 1224-6271], [CEEOL]
- Anamaria Iuga, *Centrul „camerei îmbrăcată țărănește” pe Valea Izei*. In *Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, serie nouă, vol. 22, 2011, București. [ISSN 1220-5230]
- Anna Dahlström –Anamaria Iuga – Tommy Lennartsson, *Managing biodiversity rich hay-meadows in the EU; a comparison of Swedish and Romanian grasslands*. In *Environmental Conservation*, Cambridge University Press, vol. 40, 2013. [ISSN: 0376-8929, EISSN: 1469-4387]
- Anamaria Iuga, *Children’s Part in Performing Customs*. In *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 17, 2013, București. [ISSN: 1224-6271], [CEEOL]
- Anamaria Iuga, *„Contemporary Traditional Clothing in Maramureș”*. *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, vol 66, 2016: 37-58. [ISSN: 1406-0949] [DOI 10.7592/FEJF2016.66.iuga]
- Anamaria Iuga, Bogdan Iancu și Monica Stroe, *„Introduction: A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management”*. *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, Bucharest: 7-12. [ISSN: 1224-6271]
- Anamaria Iuga, *„Intangible Hay Heritage in Șurdești”*. *MARTOR. Cultural Anthropology Review of the National Museum of the Romanian Peasant*, nr. 21, 2016, Bucharest: 67-84. [ISSN: 1224-6271]
- Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Elizabeth Jones, Scott Madry, Seth Murray, Eva Gustavsson, *“The Meadow is the Mother of the Field.’ Comparing Transformations in Hay Production in Three European Agroecosystems”*. *MARTOR. The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Review*, nr. 21, 2016, Bucharest: 103-126. [ISSN: 1224-6271]
- Line Johansen, Anna Westin, Solvi Wehn, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Eveliina Kallioniemi, Tommy Lennartsson, *„Traditional semi-natural grassland management with heterogenous mowing times enhances flower resources for pollinators in agricultural landscape”*. *Global Ecology and Conservation*, vol. 18, 2019, article e00649, 12 p. [ISSN: 2351-9894] [DOI 10.1016/j.gecco.2019.e00619]
- Solvi When, Anna Westin, Line Johansen, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Eveliina Kallioniemi, Tommy Lennartsson, *„Data on flower resources for pollinators in Romania semi-natural grasslands mown at different time”*. *Data in Brief*, vol. 25, 2019, article 104065, 6 p. [ISSN: 2352-3409] [DOI 10.1016/j.dib.2019.104065]
- Monika Janišová, Alina Biro, Anamaria Iuga, Pavel Širka, and Iveta Škodová, *„Species-rich grasslands of the Apuseni Mts (Romania): role of traditional farming and local ecological knowledge”*. *Tuexenia*, vol. 40, 2020: 409-427. [ISSN 0722-494X] [DOI 10.14471/2020.40.017]
- Anamaria Iuga, *„Coming into the World: From Spirits to the Spirit’. The First Childhood Museum in Romania”*. *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, vol. 80, 2020: 215-230. [ISSN: 1406-0949] [DOI 10.7592/FEJF2020.80.iuga]

Corina Iosif, Anamaria Iuga, „De neînlocuit”. “For Vintilă”, eds. Filippo M. Zerilli, Bogdan Iancu, Monica Stroe”, *ANUAC. Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale*, vol. 9 (1), 2020: 51-54. [ISSN 2239-625X] [DOI of the entire section, pp. 9-65: 10.7340/anuac2239-625X-4213]

Anamaria Iuga, „Refacerea comunităților prin patrimoniu. Cazul emigranților maramureșeni”. *Anuarul Institutului de Istorie „G. Barițiu” din Cluj-Napoca*, seria Humanistica, tom. XVIII, 2020: 35-54 [ISSN 1584-4404].

Monika Janišová, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Martin Magnes, „Grassland with tradition: sampling across several scientific disciplines”. *Vegetation Classification and Survey*, 2021, nr. 2: 19-35 [ISSN 2683-0671] [DOI 10.3897/VCS/2021/60739].

Anamaria Iuga, Frosa Pejoska-Bouchereau, Krassimira Krastanova, Corina Iosif, „Introduction. From Transcribing Orality to Written Practices of Writing.” *MARTOR. The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Review*, nr. 27, 2022: 7-12 [DOI: 10.57225/martor.2022.27.01]. Coordonarea volumului.

Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, „The Mute: Ritual and Transgressive Meanings of the Masked Character in the Romanian Căluș Ritual”. *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, 2022, vol. 87, pp: 37-72 [ISSN 1406-0957] [DOI: 10.7592/FEJF2022.87.iuga_vlahbei]

Monika Janišová, Igor Bojko, Cosmin M. Ivașcu, Anamaria Iuga, Alina-Sorina Biro, Martin Magnes, "Grazing hay meadows: History, distribution, and ecological context". *Applied Vegetation Science*, 2023, vol. 26, nr. 2, e12723 [ISSN: 1654-109X] [DOI: 10.1111/avsc.12723]

Alexandra Coțofană, Anamaria Iuga, „On ‘The Familial Occult.’ An Interview with Alexandra Coțofană.” *Martor. The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Review* nr. 28/2023: 215-222. [DOI: 10.57225/martor.2023.28.14]

ARTICOLE ÎN REVISTE NEINDEXATE (15)

Anamaria Iuga, „Portul popular maramureșean. Studiu de caz Săliștea de Sus”. *Memoria ethnologica*, nr. 1, 2001, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare: 61-66. [ISSN 1582-8573]

Anamaria Iuga, „Despre neam. Câteva observații”. *Memoria ethnologica*, nr. 2-3, 2002, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare: 250-252. [ISSN 1582-8573]

Anamaria Iuga, „Repertoriul motivelor tradiționale în covorul maramureșean”. *Memoria ethnologica*, nr. 6-7, 2003, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare: 678-680. [ISSN 1582-8573]

Anamaria Iuga, „Câteva accepții ale termenului obicei în scrierile etnologice”. *Memoria ethnologica*, nr. 11-13, 2004, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare: 1181-1185. [ISSN 1582-8573]

Anamaria Iuga, Adina Negraru, Eliza Sima, „Fânul ca element de patrimoniu în satul Șurdești”. *Cybela*, nr. 1, 2005, Baia Mare: 44-47. [ISSN 1224-144X]

Anamaria Iuga, „L'Aratore (Plugarul) - costume agrario primaverile. Tre studi di caso del Nord della Transilvania”. *Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies*, nr 3, 2005: „Paganalia. Aspecte ale calendarului popular festiv” [„Paganalia. Aspects of the Popular Ceremonial Calendar”], editat de Bogdan Neagota, Ileana Benga: 84-96. [ISSN: 1841-6349], www.orma.ro

Anamaria Iuga, „Unelte pentru făcutul fânului în Șurdești”. *Calendarul Maramureșului*, serie nouă, nr. 2, dec. 2005 – martie 2006, Baia Mare: 57-60. [ISSN 1842-2578]

Anamaria Iuga, «„Udătoriul” and the Representation of the Traditional Self». *Calendarul Maramureșului*, serie nouă, nr. 3-4, 2006, Baia Mare: 197-203. [ISSN 1842-2578]

Anamaria Iuga, „Povești feminine spuse de ornamente”. *Calendarul Maramureșului*, nr. 12, 2012, Baia Mare: 848-850. [ISSN 1842-2578]

Anamaria Iuga, „Moșii de Paști în Dobric, Lăpuș”. *Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase / Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies*, nr 17, 2012: „Religiozitate și ceremonialitate folklorică” [Religiosity and Folklor ceremoniality], edited by Bogdan Neagota: 111-124. [ISSN: 1841-6349], www.orma.ro

Anamaria Iuga, „Departa de casă. Sălișteni în Spania”. *Semnal. Revistă anuală a Centrului de Cercetări „Cultură și civilizație românească, Săliștea de Sus – Maramureș*, Serie nouă, nr. 2(8), an 2(8), 2019: 83-87. [ISSN: 1223-9178].

Anamaria Iuga, „Cunoștințe despre plante astăzi: între oralitate și cultură scrisă”. *Semnal. Revistă anuală a Centrului de Cercetări „Cultură și civilizație românească, Săliștea de Sus – Maramureș*, Serie nouă, nr. 4(10), an 4(10), 2021: 103-107. [ISSN: 1223-9178].

Anamaria Iuga, „Patrimoniul imaterial valorificat într-un geoparc”. *Anuarul Arhivei de Folclor XXV-XXVI*, 2021-2022: 229-242. [ISSN: 1220-3661].

Anamaria Iuga, "Patrimonializare". În Ioana-Ruxandra Fruntelată, Mihaela Bucin, Florența Popescu-Simion (coord.), *Termeni și teme actuale în științele etnologice: un repertoriu comentat: in honorem prof. univ. (e) dr. Nicolae Constantinescu*, București, editura Muzeul Literaturii Române, 2022: 303-311 [ISBN: 978-973-167-613-5]

ARTICOLE ÎN PERIODICE ȘI ONLINE (26)

Anamaria Iuga, *Tema detenției în opera lui I. Slavici, T. Arghezi și C. Stere / Detention in I.Slavici, T.Arghezi and C.Stere work*. In *Echinox*, no. 1-2-3/1997, Cluj-Napoca. [ISSN 1018-0478]

Anamaria Iuga, *Monstruoșitatea binelui și răului dus la extremă în povestirea „Vicentele taiat în două” de Italo Calvino / Monstruosity of extreme good and extreme evil in „The Vicount cut in two” by Italo Calvino*. In *Echinox*, nr. 4-5-6/1999, Cluj-Napoca. [ISSN 1018-0478]

Anamaria Iuga, *Șurdești. Clăi de fân și clăi de piatră / Haystacks and petrified stacks*. In *Cultura&Turism.ro*, Dec. 2005, București. [ISSN 1583-7645]

Anamaria Iuga, *Camera îmbrăcată țărănește pe Valea Izei, Săliștea de Sus / The Room Dressed in a Peasant Manner on Iza Valley, Salistea de Sus*. In *Transilvania*, no. 8-9 / 2006, Sibiu. [ISSN 0255-0539]

Anamaria Iuga, *A fi de neam în Maramures / Kinship in Maramures*. In *Dilema Veche*, no. 322, 2010. [ISSN: 1584-1669]

Anamaria Iuga, *„Casa îmbrăcată țărănește” de la oras / „The Room dressed in a peasant manner” in the city*. In *Dilema Veche*, no. 343, 2010. [ISSN: 1584-1669]

Anamaria Iuga, *Muzee locale din Maramures / Local Museums in Maramures*. In *Dilema Veche*, no. 349, 21-27 Oct. 2010. [ISSN: 1584-1669]

Anamaria Iuga, *Ce se petrece de Crăciun la țară? / What is going on on Cristmas in the countryside*. In *Dilema Veche*, no. 359, 2010. [ISSN: 1584-1669].

Anamaria Iuga, *Odăile bune din Maramureș [The good rooms in Maramureș]*, www.graphicfront.ro, „Etno Graphice” section, 3 Mai 2011, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/e66.html>.

Anamaria Iuga, *Sună clocoticii-n iarbă*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 19 Aug. 2011, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/e86.html>.

Anamaria Iuga, *Primiți colinda?*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 19 Dec. 2011, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/112.html>.

Anamaria Iuga, *Zestrea din camera bună, pe site-ul Artists in industry: www.artistsinindustry.com* (Secțiunea „Texte critice”: <http://artistsinindustry.com/?p=162>), 2011. [ISSN: 1584-1669].

Anamaria Iuga, *Toluri și plasmă. Interioare maramuresene*. In *Dilema Veche*, nr. 415, 2012

Anamaria Iuga, *Obiceiuri premergătoare sărbătorii Sfintelor Paști*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 9 Apr. 2012, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/e132.html>.

Anamaria Iuga, *De Paști în Maramureș*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 15 Aprilie 2012, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/133.html>.

Anamaria Iuga, *Sâmbra oilor la Șurdești (Maramureș)*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 22 May 2012, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/139.html>.

Anamaria Iuga, *Cum se sărbătoresc Rusaliile*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 4 Iunie 2012, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/e144.html>.

Anamaria Iuga, *12 zile și trecerea într-un alt an*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 3 Ian. 2013, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/194.html>.

Anamaria Iuga, *Comunități refăcute. Maramureșeni în Andalusia*, www.graphicfront.ro, Secțiunea „Etno Graphice”, 14 Oct. 2013, <http://www.graphicfront.ro/ro/stirea-gf/etno-grafice/anamaria-iuga/1/e258.html>.

Anamaria Iuga și Anca-Maria Pănoiu, *Voluntari și specialiști, împreună pentru un muzeu în mișcare, în Revista Secolul 21*, nr. 7-12 / 2015. [ISSN 1582-4802]

Anamaria Iuga, „Povestea obiectelor”, pe site-ul *Matricea Românească*, <http://matricea.ro>, 2016.

Anamaria Iuga, „Locuri de poveste ale României. Clăile de piatră din Maramureș”, pe site-ul *Matricea Românească*, <http://matricea.ro>, 2016.

Anamaria Iuga, «Cum a reînviat tradiția „Udătoriul” în Maramureș», pe site-ul *Matricea Românească*, <http://matricea.ro>, 2016.

Anamaria Iuga, „Orășeanul la țară. O tipologie de bun-simț”. *Dilema Veche*, nr. 857, 10-16 septembrie 2020. [ISSN: 1584-1669].

Anamaria Iuga, „Sărbătorile și porcul”. *Dilema Veche*, nr. 923, 16-22 decembrie 2021. [ISSN: 1584-1669].

Anamaria Iuga și Corina Iosif, podcast Cronicarii digitali, episodul 133 (21 septembrie 2023), „Povești despre transhumanța românească”. [#cronicaridigitali S8 ANAMARIA IUGA & CORINA IOSIF: povești despre transhumanța românească](https://cronicaridigitali.ro/S8-ANAMARIA-IUGA-CORINA-IOSIF-povesti-despre-transhumanța-românească). Arh. ELIZA YOKINA: restaurarea Casei Ienachiță – un proiect educațional pentru publicul larg - [Cronicari digitali](https://cronicaridigitali.ro)

RECENZII (3)

Anamaria Iuga, *Al. Mușina, Eseu asupra poeziei moderne*. Recenzie. In *Echinox*, nr. 4-5-6, 1997, Cluj-Napoca. [ISSN 1018-0478].

Anamaria Iuga, *O noua politică culturală a diferenței*. Note de lectură. In *Caietele tranziției*, no. 2-3/1998-1999, Cluj-Napoca. [ISSN 1453-3561].

Anamaria Iuga, „Raluca Mateoc, François Rüegg (eds.), *Recalling Fieldwork: People, Places and Encounters*, Münster, LIT Verlag, 2020”. *Psihologia socială*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Polirom, Iași, nr. 46 (III), 2020: 199-204. [ISSN 1454-5667].

TRADUCERI (1)

Chiara Cipollari, *Turism rural în Maramureș*, traducere din italiană. In *Memoria ethnologica*, no. 4-5, 2002, Centrul Creației Populare Maramureș, Baia Mare. [ISSN 1582-8573]

CATALOAGE/ALTELE (7)

Anamaria Iuga, *Certitudinea valorii. Meșteri maramureșeni*, Editura Cybela, 2003, Baia Mare. [ISBN 973-8126-12-6]

Anamaria Iuga - Cătălina Tesăr - Alexa Gavril Bâle, *Povestea fânului*, Editura Cybela, 2006, Baia Mare. [ISBN (10) 973-8126-17-7; ISBN (13) 978-973-8126-17-6]

Anamaria Iuga, *Udătoriul. Șurdești. Maramureș România*, Editura Cybela, 2006, Baia Mare. [ISBN (10) 973-8126-16-9. ISBN (13) 978-973-8126-16-9]

Florin Pantilimon, *Șurdești. Oameni și Locuri*, texte selecționate de Anamaria Iuga, Editura Cybela, 2008, Baia Mare. [ISBN (10) 973-8126-21-5; ISBN (13) 978-973-8126-21-3]

Anamaria Iuga - Simina Bădică - Marius Caraman, *Calendarul 2010 "Frumos e tot lucrul curat. The good, the clean, the beautiful"*, 2010, Romanian Peasant Museum.

Dragoș Neamu, Adina Dragu, Anamaria Iuga, Corina Borș, *Muzeul nostru. Scurt ghid pentru dezvoltarea unor programe de voluntariat în muzeu*, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Administrația Fondului Cultural Național, București, 2011, online la adresa: [2011-RNMR-ghid-voluntariat-muzeu.pdf \(muzeu.org\)](https://www.muzeu.org/2011-RNMR-ghid-voluntariat-muzeu.pdf).

Anamaria Iuga, *Identitatea culturală a unui teritoriu. Ținutul Buzăului. Ghidul moștenirii culturale / The Cultural Identity of a Territory. Buzău Land. The Cultural Heritage Guide*, București, 2016, 26 p. [ISBN 978-973-0-23275-2].

CONSULTANT DE SPECIALITATE (1)

Călușarii din Bârla, film documentar realizat de Digi World în colaborare cu Muzeul Național al Țăranului Român (specialiști consultanți: Anamaria Iuga, Florin Iordan, Georgiana Vlahbei). 2015.

ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ:

PARTICIPARE LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE (ultimii 5 ani):

28-29 noiembrie 2018: Moderator al sesiunii "Natură și cultură", în cadrul Forumului Anul European al Patrimoniului Cultural – România, București; Institutul Național al Patrimoniului, eveniment organizat cu patronajul și co-finanțat de Comisia Europeană și cu sprijinul Administrației Prezidențiale.

24 mai 2019: Anamaria Iuga, *Dinamica topografiei ritualului nunții pe Valea Izei*, în cadrul Simpozionului Național Istorico-Teologic din Maramureș, ediția a V-a, "Pagini din istoria Maramureșului", organizat la Sediul Centrului de Cercetări sala Dr. Ion Bârlea, Giulești. Organizatori: Academia Română, Centrul de Cercetări Istorico-Teologice ale Credințelor și Cultelor din Maramureș și Primăria Comunei Giulești.

10 februarie 2020: Anamaria Iuga, Cosmin Ivașcu, *The grass is ripe when little bells sound in the grass." Interdisciplinary research of the cultural landscape*, eveniment al Group for Anthropological Research and Debates (GARD), New Europe College (Fundatia Noua Europă), București.

17 august 2020: Anamaria Iuga, Magdalena Andreescu, *From tilincă to opincă. A sparse dictionary*, prezentat la conferința organizată online: "Experience and expertise in the field of intangible cultural heritage. Education and training", organizată de către Universitatea din București, în cadrul proiectului "Please touch the intangible cultural heritage", proiect finanțat de către AFCN, București.

18-20 noiembrie 2020: Anamaria Iuga, *Cultura „tradițională” și relația dintre oralitate și cultură scrisă*, la Sesiunea științifică anuală a Institutului de Istorie „G. Barițiu”, Departamentul de cercetări socio-umane, Academia Română, filiala Cluj (online).

- 13-16 septembrie 2021: Anamaria Iuga, *Cultura fânului*, la conferința „Tradiție și continuitate în valorificarea patrimoniului cultural imaterial”, Consiliul Județean Argeș, Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Universitatea Constantin Brâncoveanu Pitești.
- 29-30 octombrie 2021: Anamaria Iuga, *Gazda mea, familia mea*, la Zilele Academiei Clujene, „90 de ani de la înființarea Arhivei de Folclor a Academiei Române”, Academia Română, filiala Cluj (online).
- 14-15 decembrie 2021: Anamaria Iuga, *Obiceiurile și transmiterea lor*, la sesiunea de comunicări științifice „Patrimoniul cultural. Teme actuale”, organizat de Institutul Național al Patrimoniului, București (online).
- 7-8 mai 2022: Anamaria Iuga, Valentina Băcu, Magdalena Andreescu, *Cuvinte uitate. Promovarea patrimoniului imaterial în mediul digital*, la conferința națională cu participare internațională „Patrimoniul cultural imaterial – noi provocări de receptare și diseminare a culturii tradiționale”, organizat de către Școala Populară de Arte și Meserii Pitești.
- 9-10 iulie 2022: Anamaria Iuga, *Fânul ca patrimoniu imaterial*, la simpozionul Național „Starchiojd 604. Din vatra Bătrânilor. Patrimoniul cultural în actualitate”, organizat de Centrul Județean de Cultură Prahova și Școala Profesională, comuna Starchiojd.
- 20 octombrie 2023: Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, *Etnografia din buzunar: la ce bun un telefon pe teren?*, în cadrul Atelierelor "Brăiloiu", Academia Română, Institutul de etnografie și foclor "Constantin Brăiloiu", București.
- 27-28 decembrie 2023: Anamaria Iuga, *Cultura fânului. Cercetări interdisciplinare ale peisajului cultural*, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice „Peisajul cultural – abordări interdisciplinare”, Muzeul Maramureșan din Sighetu Marmăției, jud. Maramureș.

PARTICIPARE LA SESIUNI DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE (ultimii 5 ani):

- 7-10 noiembrie 2018: Membru în comitetul de organizare a conferinței City Rituals, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group, București, 7-10 noiembrie 2018, Institutul de Sociologie al Academiei Române.
Moderare panel “Festivals and the Urban Space”, la conferința internațională “City Rituals, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group”, București.
Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, *Masked Rituals at the Outskirts of Bucharest*, la conferința internațională “City Rituals, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group”, București.
- 14-17 aprilie 2019: Anamaria Iuga, *Narratives of Space. Oral and written traditions in Buzău region*, la International Society of Ethnology and folklore, SIEF Congress, ediția a 14-a, tema „Track Changes: Reflecting on a Transforming World”, Santiago de Compostela, Spania, în cadrul secțiunii “NAR05: Orality in writing. Tracking changes on transforming traditions”.
Coordonare, împreună cu Corina Iosif și Inis Shkreli a panel-ului “NAR05: Orality in writing. Tracking changes on transforming traditions”, în cadrul conferinței organizată de International Society of Ethnology and folklore, SIEF Congress, ediția a 14-a, tema „Track Changes: Reflecting on a Transforming World”, Santiago de Compostela, Spania.
- 10-13 septembrie 2019: Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Monica Stroe, Bogdan Iancu, Cosmin Marius Ivașcu, “Alder meadows of northern Romania. Tracing relationships between human practices and Ecosystems”, în cadrul conferinței internaționale *Rural History*, Paris, Franța.
- 10-13 septembrie 2019: Monika Janisova, Katarina Devanova, Vasyl Budzhak, Ilya Chorney, Alla Tokaryuk, Dariia Shyriaeva, Lubov Borsukiewicz, Roman Kish, Martin Magnes, Harald Rotzer, Iwona Dembiczy, Lukasz Kozub, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Salza Palpurina, *Impact of regional rural history on grassland diversity and ecosystem services*, în cadrul conferinței internaționale *Rural History*, Paris, Franța.
- 10-13 septembrie 2019: Cosmin Marius Ivașcu, Anamaria Iuga, *Grazing the forests in the Northern Romanian Carpathians*, în cadrul conferinței internaționale *Rural History*, Paris, Franța.
- 23 decembrie 2020: Anamaria Iuga, *Sarmale and strong drinks for (and after) Christmas in Transylvania and Maramureș*, la The Ritual Year SIEF WG Seasonal Webinars (online).
- 12-13 aprilie 2021: Anamaria Iuga, *Dincolo de cultură și natură. Abordare integrată în studierea pajistilor semi-naturale*, la atelierul “Dans l’antichambre du postdeveloppement: conceptions, luttes sociales et patrimoine”, Muzeul Național al Țăranului Român, București (online).
- 28 mai 2021; organizare masă rotundă *From transcribing orality to oral writing practices. Rural and popular cultures in the digital age / De la transcripția oralității la practicile orale de scris. Culturile rurale și populare la vârsta digitală*, Muzeul Național al Țăranului Român, București (online).
- 21-24 iunie 2021: Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, *Everything is allowed for the „Mute”*, International Society of Ethnology and folklore, SIEF Congress, ediția a XV-a, „Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression”, Helsinki, Finlanda (online).

- 9-12 iunie 2022: Anamaria Iuga, Magdalena Andreescu, *A display, a museum, and a geopark in the Buzău mountain area*, Tatra Museum, „Mountain Panorama International Cultural Heritage Conference”, Zakopane, Polonia (online).
- 15 iunie 2022: Anamaria Iuga, *Remembering strategies to face drought*, la conferința organizată de Universitatea din Islanda, "Re:22. Nordic Ethnology and Folklore Conference", Reykjavik, Islanda (online).
- 20-23 iunie 2022: Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Cosmin Ivașcu, Monica Stroe, Bogdan Iancu, *Wooded agrarian ecosystems, Research questions and sources of knowledge exemplified by Romanian and Swedish pastures and meadows*, la conferința organizată de Universitatea de Științe Agricole din Suedia și Universitatea din Uppsala, "Rural History 2021", Uppsala, Suedia.
- 27-28 octombrie 2022: Anamaria Iuga, *Weddings in Maramureș (Northern Romania): Non-verbal communication*, la conferința organizată de Academia de Studii economice (ASE), Departamentul Limbi moderne și comunicare, în parteneriat cu Aix-Marseille University, Siksha 'O' Anusandahan University (SOA), Quest Romania, PROSPER-ASE Language Centre, The Romanian Society for English and American Studies (RSEAS), Association of Japanese Language Teachers in Romania (APJR), București, format hibrid.
- 7-10 iunie 2023: Anamaria Iuga, *Change and continuity in the "Ploughman" ritual in Transylvania (Romania)*, la conferința organizată de International Society of Ethnology and Folklore, SIEF Congress, ediția a XVI-a, "Living Uncertainty", Brno, Cehia.
- 11-14 septembrie 2023: Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, Tommy Lennartsson, Anna Westin, *Interpreting Historical Meadows "Taskscapes" from Contemporary Practices in Romania*, la EURHO Rural History 2023 Conference, Cluj-Napoca, România
- 11-14 septembrie 2023: Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivașcu, *Bringing the maps alive. Historical meadow use in Sweden and Romania, a comparison*, la EURHO Rural History 2023 Conference, Cluj-Napoca, România

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE ȘI DEZBATERI PUBLICE (ultimii 6 ani):

- 10 noiembrie 2009: Prezentarea temei *Camera bună în Maramureș*, în cadrul conferinței publice *De la camera bună la living*, alături de Vintilă Mihăilescu și Bogdan Iancu. Eveniment organizat în cadrul „Conferințelor de la Șosea”, de către Muzeul Național al Țăranului Român, în colaborare cu Clubul Țăranului, București.
- 20 noiembrie 2009: Participare la emisiunea pe tema: „Camera cu rudă”, Televiziunea TRINITAS, București.
- 13 februarie 2011: *Sună clocoticii-n iarbă, începe coasa*, prezentare publică alături de Anna Dahlstrom și Tommy Lennartsson de la Centrul de Biodiversitate, Universitatea din Uppsala, Suedia, în cadrul conferințelor publice „Conferințele de la Șosea”, organizată de Muzeul Național al Țăranului Român în colaborare cu Clubul Țăranului, București.
- 21 octombrie 2015: *Antropologia socioculturală din România în perioada postsocialistă. Masă rotundă*, eveniment organizat în colaborare cu Institutul de antropologie „Francisc I. Rainer” al Academiei Române. Cu participarea lui: Vintilă Mihăilescu, Ștefan Dorondel, Stelu Șerban, Anamaria Iuga și Alexandra Ion.
- 9 iunie 2016: Anamaria Iuga, prezentarea *The Maramureș from Spain. Remaking the native community by means of traditional objects*, prelegere pe tema „Raum un Gesellschaft / Space and Society”, în cadrul expoziției „Schöne neue Welt. Traumhäuser rumänischer Migranten” (30 aprilie – 14 iunie 2016), CLB Berlin, organizată de Muzeul Culturilor Europene (Berlin) și Institutul Cultural Român – Berlin.
- 6 noiembrie 2016: Open Talk „De la brut la (inter)net”. Eveniment organizat în cadrul festivalului Culese din Balkani, festival internațional de film antropologic, Muzeul Național al Țăranului Român. Moderatori: Mihai Andrei Leaha, Anamaria Iuga. 6 noiembrie.
- 3 februarie 2017: Lansarea revistei *MARTOR. 21/2016. A Place for Hay. Flexibility and Continuity in Hay-Meadow Management*. Prezentare volum și dezbateri cu: Vintilă Mihăilescu, Anamaria Iuga, Bogdan Iancu, Simina Bădică.
- 25 mai 2017: *Peisajul povestit. Întâmplări din Ținutul Buzăului*. În cadrul conferințelor publice „Conferințele de la Șosea”, organizată de Muzeul Național al Țăranului Român în colaborare cu Clubul Țăranului, București, 25 mai.
- 14 noiembrie 2017: Lansarea revistei *MARTOR. 22/2017. Back to the Future. Creative Traditions in the 21st Century*. Prezentare volum și dezbateri cu: Vintilă Mihăilescu, Bogdan Iancu, Corina Iosif, Ioana Popescu, Anamaria Iuga.
- 22 februarie 2018: *„D-ale Carnavalului”. Despre Cuci și Fărșang*, 22 februarie 2018, în cadrul „Conferințelor de la Șosea”, organizate lunar, la Clubul Țăranului.
- 18 aprilie 2018: Participare la evenimentul „Subiectivitatea și obiectivitatea în cercetarea antropologică. Laborator antropologic”, organizat de Inițiativa pentru Antropologie Utilă, Festivalul Culese din Balkani, la Clubul Țăranului.
- 26-28 martie 2019: Anamaria Iuga, prezentarea „National Museum of the Romanian Peasant, Bucharest, Romania. Experience in European Cultural Projects (2006-2019)”, în cadrul evenimentului „Creative Europe International Info Day”, Ierevan, Armenia.
- 18 octombrie 2021: Anamaria Iuga, *Ritualul călușului*, la evenimentul „Patrimoniul cultural imaterial românesc recunoscut de UNESCO: provocări și soluții”, organizat de Institutul Național al Patrimoniului, București (online).

19 iulie 2022: Magdalena Andreescu, Anamaria Iuga, *Sfântul Ilie în colecțiile Muzeului Național al Țăranului Român și pe teren*, în cadrul evenimentului „Sărbătoarea Sântiliei – obicei conex transhumanței”, organizat de către Reședința culturală „Mocanilor”, Săcele, jud. Brașov.

5 iulie 2023: Corina Iosif, Anamaria Iuga, *Sâmbra oilor. De la obicei la festival*, în cadrul Conferințelor de la Șosea, Muzeul Național al Țăranului Român, București.

EXPOZIȚII:

Septembrie - octombrie 2009, Institutul Cultural Român, filiala din Londra - expoziția *On the Clothesline. Romanian Dowry*. Curatori: Simina Bădică, Anamaria Iuga. Organizatori: Institutul Cultural Român, Londra și Muzeul Național al Țăranului Român.

20 iulie – 16 august 2015, Sala ACVARIU, Muzeul Național al Țăranului Român - expoziția *Tradițiile și tranzițiile fânului*. Curatori: Cosmin Manolache, Bogdan Iancu și Anamaria Iuga. Parteneri: Institutul de biodiversitate al Universității din Uppsala; SNSPA.

22 septembrie - 30 octombrie 2016, sala ACVARIU, Muzeul Național al Țăranului Român - expoziția-semnal *Drumul oii. Ultimul episod?*, expoziție de fotografie care preia mesajul inițiatorilor proiectului „Transhumanța 2013” (proiect România-Polonia), pentru a-l face cunoscut publicului de muzeu din România, pornind de la fotografiile realizate de-a lungul călătoriei lor. Curatori: Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu, Rodica Marinescu și Anamaria Iuga. Parteneri: Asociația Transhumanța (Rotbav, România): Fundația Pasterstwo Transhumancyjne (Koniakow, Polonia).

26 aprilie – 25 iunie 2017, sala Tancred Bănățeanu, Muzeul Național al Țăranului Român - expoziția *Ținutul Buzăului. Privești, rosturi, povești*. Curatori: Anamaria Iuga, Magdalena Andreescu, Rodica Marinescu, Carmen Mihalache. Evenimente conexe: 11 mai – conferință Alexandru Andrașanu; 13 mai – atelier țesut cu Amelia Papazissu; 24 mai – proiecție documentar „Focul” (Digi World, producție 2016); 10 iunie – atelier de șlefuit chihlimbar cu Ciprian Chiriac; 10 iunie – proiecție film documentar „Lemnul” (Digi World, producție 2016); 25 iunie – conferință studenți Litere. Parteneri: Geoparcul Ținutul Buzăului, Digi World, EEA Grants.

10-12 mai 2018: Participare la evenimentul *Locuind timpul: lume dăruită, lume dorită*, participare la *Museum Fest*, Muzeul Județean Buzău, Buzău. Organizare expunere de reprezentare a Muzeului Național al Țăranului Român, alături de Petronela Fotea, Venus Mateescu, Mădălina Papastere, Cosmin Manolache, Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu, Rodica Marinescu.

24 mai – 6 august 2023: sala Irina Nicolau, Muzeul Național al Țăranului Român – expoziția *Păstorit contemporan. Un patrimoniu, mai multe dileme*. Curator: Anca Majaru. Cercetători: Anamaria Iuga, Magdalena Andreescu, Carmen Mihalache, Oana Rahuma. Expoziție organizată în cadrul proiectului cultural „Păstorit 2.1. Oaia hai-hui”, realizat cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național.

GRANTURI DE CERCETARE:

2006-2008: *Ceremonialitate și patrimonialitate. Cercetare asupra ruralității românești contemporane*, grant de excelență pentru tineri, contract CEEEX 133, 5915/18.09.2006, finanțator Ministerul Educației și Cercetării, Unitatea UEFISCSU, CNCIS, director de grant – dr. Ileana Benga. Rol în proiect: cercetător.

2010-2013: *Vechi paradigme epistemice - noi paradigme instituționale integrative pentru studiile românești de folk-lore*, grant de cercetare „Tinere echipe”, cod TE 280, finanțat de Ministerul Educației și Cercetării, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, CNCIS. Director de grant – Dr. Ileana Benga, Institutul de Folclor al Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca.

Cercetări realizate în cadrul grantului:

- octombrie 2010: Rozavlea (Maramureș) – cercetare și documentare vizuală a obiceiurilor de pomenire a morților (cercetare alături de Mircea Tancău);
- noiembrie-decembrie 2010: Botiza, Dragomirești, Ieud și Rogoz (Maramureș) – cercetare privind muzeele locale și spațiul festiv țărănesc;
- ianuarie 2011: Șurdești (Maramureș) – cercetare și documentarea obiceiurilor de Anul Nou;
- aprilie 2011: Rogoz, Dobric, Șurdești (Maramureș) – cercetare și documentare vizuală a obiceiurilor pascale;
- august 2011: Dragomirești, Săliștea de Sus (Maramureș) – cercetare privind muzeele locale și spațiul festiv țărănesc;
- iunie 2012: Slobozia (Giurgiu) – cercetare și documentare vizuală a obiceiurilor de Rusalii (cercetare alături de Bogdan Neagotă și Ileana Benga);
- decembrie 2012: Boz (Hunedoara) – cercetare și documentare vizuală a obiceiurilor de Crăciun.
- Aprilie 2013: Șurdești (Maramureș) – obiceiuri de Paști
- Iunie 2013: Hârsești (Argeș) – obiceiuri de Rusalii
- August 2013: Săliștea de Sus (Maramureș) – documentare obiceiuri de Sf. Maria
- Septembrie 2013: Campohermoso (Spania) – cercetare privind emigranții români în Spania.
- Rezultate: peste 120 de ore de filmare brută, peste 4000 de fotografii.

Stagiu de documentare la: University College London, catedra de „Cultură materială”, noiembrie 2011; Muzeul Internațional al Marionetelor „Antonio Pasqualino” și Asociația de Conservare a Tradițiilor Populare (Palermo), noiembrie 2012; Universitatea de Studii din Cagliari (Italia), noiembrie 2013.

2014 – 2017: *Cercetare aplicată pentru dezvoltare sustenabilă și creștere economică urmând principiile geoconservării: în sprijinul inițiative geoparcul UNESCO Ținutul Buzăului (GeoSust)*, proiect coordonat de Institutul de Geodinamică al Academiei Române, finanțat prin Mecanismul Financiar SEE, granturi norvegiene și Ministerul Educației Naționale, contract nr. 22 SEE/30.06.2014, Muzeul Național la Țăranului Român fiind partenerul P6. Cercetări de teren în zona Buzăului (2014-2015) în comunele și satele aferente teritoriului „Ținutul Buzăului”.
2018-2019: cercetător în cadrul proiectului *Carpathian grasslands – a genuine celebration of cultural and biological diversity*, proiect coordonat de către Institutul de Botanică al Academiei de Științe din Slovacia și finanțat de către National Geographic. Documentare de teren în județele: Maramureș, Suceava, Bihor.