



Muzeul Național al Țăranului Român
Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1
Tel. +4021/317 96 61
www.muzeultaranuluiroman.ro
info@muzeultaranuluiroman.ro

ianuarie 2026

Muzeul Național al Țăranului Român Raport de activitate pentru anul 2025

Muzeul Național al Țăranului Român din București funcționează în subordinea Ministerului Culturii, potrivit prevederilor H.G. nr. 90/2010, fiind reacreditat prin Ordinul ministrului Culturii nr. 3255 din 25 septembrie 2025, în conformitate cu Legea nr. 311/2003. Finanțarea Muzeului Național al Țăranului Român se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, prevăzute la poziția 10 în cadrul anexei nr. 2 la H.G. nr. 90/2010.

Situat într-una dintre cele mai frumoase zone ale Bucureștilor vechi, pe Șoseaua Kiseleff, în apropierea Pieței Victoriei, Muzeul Național al Țăranului Român (MNȚR) este o instituție cu dată de naștere recentă, dar cu o istorie bogată. Fondat în 1906, redenumit și mutat într-o clădire nouă în 1912, printr-un decret regal, Muzeul de Artă Națională (numit de bucureșteni „Muzeul de la Șosea”) a renăscut în februarie 1990, cu un nou nume, acela de Muzeul Țăranului Român, inaugurat oficial în 1993, în a doua zi de Paști.

MNȚR adăpostește astăzi, într-o clădire proiectată și construită în stil neo-românesc de arhitectul Nicolae Ghika – Budești pe locul fostei Monetării a Statului, un patrimoniu reprezentativ pentru arta și civilizația țărănească.

Muzeul a fost condus de la înființare până în decembrie 2000 de către Horia Bernea, din ianuarie 2001 până în iunie 2005 de Dinu C. Giurescu, între 2005 și 2010 de Vintilă Mihăilescu, iar în perioada 2010 – 2016 și, din nou, din ianuarie 2019 până în prezent, de Virgil Ștefan Nițulescu. Din august 2016 până în ianuarie 2019 conducerea interimară a fost asigurată de Liliana Passima.

Începând din martie 2016 până în februarie 2018, clădirea principală a Muzeului Național al Țăranului Român s-a aflat în șantier de consolidare și restaurare, punând în aplicare proiectul finanțat de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei, în vederea reabilitării monumentelor istorice. Proiectul și lucrările au fost implementate și gestionate de Unitatea de Management a Proiectului, din cadrul Ministerului Culturii. Cu sprijinul acestei finanțări, s-au realizat consolidarea și restaurarea corpurilor C, C1 și C2 ale muzeului, care cuprind spațiile care vor găzdui viitoarea expoziție permanentă, biblioteca și depozitul de carte, dar și o parte dintre birourile și spațiile tehnice necesare funcționării curente. După finalizarea fizică a lucrărilor de consolidare și conservare, MNȚR a început demersurile pentru obținerea autorizației de funcționare a clădirii elaborând dosarul cu documentația solicitată de instituțiile implicate în procesul de avizare.

Pe durata desfășurării lucrărilor de șantier obiectele din expunerea permanentă au fost strânse și adăpostite în depozite, urmând a li se efectua procedurile de conservare și restaurare. Au rămas deschise publicului sălile pentru expoziții temporare (Sala Irina Nicolau, Sala Acvariu) și Galeria de Artă Țărănească – magazinul Muzeului. De asemenea, Cinema Muzeul Țăranului (în Studioul Horia Bernea) a continuat activitatea de proiecții de filme de artă și documentare, precum și organizarea de evenimente

(premiere, festivaluri etc.). În 25 aprilie 2025, Muzeul Țăranului a redeschis parterul expoziției sale permanente, iar vizitatorii pot vizita sălile: *Frumusețea Crucii, Fast, Reculegere, Moaște, Ferestre, Timp, Crucea – Pomul vieții, Puterea crucii, Icoane și Școala Satului*. În mai 2026, ne propunem să redeschidem și etajul expoziției permanente.

MNȚR deține un spațiu de expunere și un **patrimoni**u bogat și valoros, compus din colecții de artă tradițională care cuprind piese de costum și podoabe, ceramică, țesături de interior, obiecte din lemn, mobilier și feronerie, obiecte religioase (icoane, cărți, manuscrise miniate), recuzită pentru obiceiurile din ciclul vieții sau a celor de peste an, reprezentând toate zonele etnografice ale țării. Acest patrimoniu constituie un tezaur național, depozitat și conservat după criterii și norme științifice și pus în valoare permanent, prin expuneri temporare în țară și în străinătate. La acesta se adaugă o impresionantă arhivă vizuală (clișee pe sticlă, fotografii veche, stampe, xilogravuri țărănești, relevee), precum și o arhivă semnificativă de documente scrise și sonore.

MNȚR are în administrare **6 biserici din lemn**, datând din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea: două la sediu (provenind din Mintia și Bejan) și alte patru *in situ*, în județele Hunedoara (la Lunca Moșilor) și Arad (la Troaș, Julița și Groșii Noi).

Muzeul Național al Țăranului Român redefiniște tradițiile într-o perspectivă dinamică și contemporană, invitând atât specialiștii cât și publicul larg la o participare activă și creativă prin acțiunile și evenimentele pe care le organizează: expoziții temporare, târguri cu meșteri, conferințe, ateliere de creativitate, concerte, proiecții de fim.

Prin participarea la târgurile anuale, susținerea de ateliere precum și în cadrul unor expoziții dedicate, cei aproximativ 400 de meșteri, creatori de produs, designeri, studenți în domeniul artelor vizuale etc. contribuie activ la conturarea discursului vizual, imaginii, valorilor și produselor generate de Muzeu.

Deschiderea către public și demersul de a-l implica în dezvoltarea proiectelor și programelor sale s-a regăsit, ca în fiecare an, în relația muzeului cu publicul tânăr – liceeni, studenți, voluntari – o comunitate tânără, efervescentă, activă în spațiul bucureștean spre care Muzeul își îndreaptă constant atenția.

Prin implicarea activă în calitate de voluntari în ceea ce reprezintă activitatea curentă, de zi cu zi, în cadrul diferitelor departamente: cercetare, educație muzeală, arhiva etnologică, bibliotecă, precum și activitățile și proiectele punctuale derulate de muzeu, s-a consolidat o relație aparte cu cei dornici să contribuie la misiunea și obiectivele Muzeului.

Obiectivele principale ale MNȚR sunt cercetarea, în baza unor programe anuale și de perspectivă, a contextelor etnologice specifice patrimoniului deținut, dar și a culturii țărănești trecute și recente, evidența, conservarea și restaurarea patrimoniului pe care îl gestionează, precum și punerea în valoare a acestui patrimoniu, prin toate mijloacele specifice unui muzeu. În cadrul muzeului există mai multe departamente care se ocupă de teaurizarea, conservarea și valorificarea patrimoniului, de cercetare științifică etnologică, etnomuzicologică și de antropologie vizuală, de educație muzeală, dar și de programe și activități pentru un public divers.

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2025 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

În 2025, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat următoarele evenimente și acțiuni:

74 de expoziții temporare din care:

12 expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu;

12 expoziții temporare concepute și organizate de către MNȚR, în parteneriat, în alte spații din oraș sau din țară;

3 expoziții temporare concepute și organizate de către MNȚR, în parteneriat, în străinătate

47 de expoziții temporare găzduite de către Muzeu.

5 târguri organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici.

25 de târguri găzduite de Muzeu.

un eveniment de **Noaptea Europeană a Muzeelor**, la care au participat **4.800 de vizitatori**.

59 de ateliere de creativitate, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au fost **1023 de participanți**.

39 de alte evenimente (lansări de carte, conferințe, concerte)

Peste **240 de meșteri promovați** prin activități specifice de promovare (târguri pentru meșteri, promovare la expoziții naționale și internaționale).

Peste **230 de tineri artiști**, designeri, creatori de produs, studenți la arte și arhitectură participanți la cel mai mare târg de măștișor din București.

4 proiecte cu finanțare externă.

98 de participări ale specialiștilor MNȚR cu contribuții sau ca moderatori la conferințe, seminarii și dezbateri științifice.

48 de articole științifice publicate de specialiștii muzeului în diverse publicații naționale și internaționale.

Au fost editate **4 publicații MNȚR**, dintre care, două cărți, anuarul Martor nr. 30/2025 și calendarul pe anul 2026.

Număr total de obiecte în colecții: **71.995**; număr obiecte introduse în baza de date DOCPAT: **13.298**; număr de obiecte clasate: **2066**, din care **1620**, în categoria Tezaur; **446**, în categoria Fond; **0** bunuri culturale aflate în curs de clasare.

6 monumente, din care: 4 biserici conservate in situ, una în curtea muzeului și una în expoziția permanentă

Fișe de conservare: **871 de bunuri culturale**

Conservare preventivă prin ANOXIE: **1350 de bunuri culturale**

Conservare curativă textile 818 de bunuri culturale din depozitul de patrimoniu MNȚR.

158 de bunuri culturale restaurate:

- ceramică 42 de bunuri culturale
- textile 77 de bunuri culturale
- metal 3 bunuri culturale

- carte 23 de bunuri culturale
- icoane 8 bunuri culturale
- lemn 5 bunuri culturale

93 de voluntari și de studenți în practică

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de promovare (afișe, bannere, fluturași, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, buletine informative, anunțuri pe platformele de socializare.

În anul 2025, au fost aprox. **336.000 de pagini** accesate pe site-ul Muzeului (<https://muzeultaranuluiroman.ro>) și aprox. **180.000 de vizitatori**.

Platforma web „Rețelele Privirii”. Dezvoltare și promovare: <https://arhiva.muzeultaranuluiroman.ro>

Tururi virtuale:

www.360.muzeultaranuluiroman.ro/
biserica.muzeultaranuluiroman.ro
childhoodmuseum360.eu/ro
tokmeala.muzeultaranuluiroman.ro/
burticala.muzeultaranuluiroman.ro/
politicapronatalista.iiccmer.ro/
invizibil.muzeultaranuluiroman.ro/
1907.muzeultaranuluiroman.ro/

- **139.369** de urmăritori pe pagina de **Facebook** www.facebook.com/MuzeulȚăranului. S-au făcut **1.152** de postări cu distribuție organică care au avut următoarele rezultate: **11.253.965** de persoane impact total, **15.618.078** de vizualizări, **306.176** de reacții, **16.653** de comentarii, **56.431** distribuiri; **342.531** număr total de clicuri, cea mai bună lună a fost decembrie, cu **1.649.864** impact; cea mai slabă lună a fost septembrie, cu **570.596** impact;

- **13.100** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/ArhivaDeImagine
- **4530** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/EducatieMuzealaMTR
- **3538** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/ScrisoriDePeFront
- **1687** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/martorjournal
- **2053** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/cutenda
- **8353** de urmăritori pe pagina www.facebook.com/CinemaMuzeulTaranului
- **1310** urmăritori pe pagina www.facebook.com/DictionarPeSarite

- **14.256** de urmăritori pe pagina de **Instagram** @peasantmuseum
- **1816** urmăritori ai paginii de Instagram dedicate proiectului „Rețelele Privirii” @reteleleprivirii
- **444** de urmăritori ai paginii de Instagram @museumeducationmtr
- **177** de urmăritori ai paginii de Instagram dedicate proiectului @dictionar_pe_sarite
- 102 abonați, 16 postări, 460 de aprecieri pe www.tiktok.com/@peasantmuseum

- **35 de parteneri media.**

- **9 evenimente promovate cu machete în revista** *Observator cultural* și **4 machete de promovare a MNȚR** în revista *Arhitectura*
- **29 de interviuri** la radio și televiziune
- **4 evenimente** (Târgul Mărțișorului, Târgul de Florii, Ateliere de creativitate, Zilele Muzeului Țăranului) promovate prin spoturi la RRA, RRC și RFI

- **2116 articole** de promovare a evenimentelor apărute în presa scrisă și online, din țară și străinătate
- **o campanie de promovare outdoor, prin afișarea a 6 citylighturi** în Piața Victoriei și 6 citylighturi în fața Hotelului Radisson, în parteneriat cu TempoMedia

210 de filme proiectate la Cinema Muzeul Țăranului, **514** de proiecții, **18.741** de spectatori la proiecții fizice la Cinema Muzeul Țăranului, din care **15.302 de plătitori** de bilete la Cinema Muzeul Țăranului.

Totalul vizitatorilor în cadrul evenimentelor din anul 2025: **164.088 de persoane**

Oferirea de servicii: Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

Posibilitatea de a achiziționa bilete online la evenimentele muzeului, prin platforma <https://booktes.com>

ACTIVITĂȚI

(RE)DESCHIDEM PORȚILE MUZEULUI NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

25 aprilie 2025, parterul expoziției permanente

În contextul aniversării a 35 de ani de la revenirea muzeului în sediul său din Șoseaua Kiseleff nr. 3, în anul 2025 a fost redeschis parterul muzeului prin expoziția „Legea creștinească”. Fiecare sală a expoziției propune o reflecție asupra rânduiei credințelor și a expresiei artistice țărănești. Totodată, redeschiderea spațiilor muzeale a creat cadrul pentru reluarea dezbaterilor privind rolul, misiunea și viitorul Muzeului Național al Țăranului Român în societatea contemporană.

Cu această ocazie s-au deschis sălile: *Frumusețea Crucii, Fast, Reculegere, Moaște, Ferestre, Timp, Crucea – Pomul vieții, Puterea Crucii, Icoane și Școala Satului.*

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Beneficiari direcți: **200 de vizitatori** (evenimentul de gală)

I. EXPOZIȚII

I.1. EXPOZIȚII TEMPORARE ORGANIZATE DE MNȚR (74)

I.1.1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (12)

ALEXANDRU TZIGARA-SAMURCAȘ – ÎNTEMEIATORUL MUZEULUI NAȚIONAL

24 noiembrie 2022 – 24 aprilie 2025, în spațiile expoziției permanente

Expoziția a celebrat 150 de ani de la nașterea fondatorului Muzeului Național Carol I, supranumit, în epocă, Muzeul de la Șosea. Continuatorul direct al acestui prim muzeu de artă națională este Muzeul Național al Țăranului Român care, prin acest eveniment, a evocat și a omagiat personalitatea marcantă în cadrul culturii naționale a lui Alexandru Tzigara-Samurcaș.

Curator: Venus Mateescu

Beneficiari direcți: **3.489 de vizitatori (8 ianuarie – 24 aprilie 2025)**

TEHNICI TRADIȚIONALE DE ȚESERE A SCOARȚELOR ÎN ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

5 februarie – 23 martie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția a adunat laolaltă covoare și țesături lucrate după specificul fiecărei zone etnografice, fiind reprezentate Moldova, Transilvania, Maramureșul, Banatul, Muntenia, Oltenia și Basarabia. Vechimea pieselor le clasează în categoriile Fond și Tezaur, mărturiile ale existenței milenare pe teritoriul românesc, dar și expresii artistice desăvârșite, lucrate la războiul de țesut de femeile din satul românesc tradițional. Au fost expuse piese din secolul XVIII până la jumătatea secolului XX, fiecare purtând cu sine o poveste despre identitate, despre comunitate și despre legătura profundă a omului cu natura.

Expoziția a oferit posibilitatea ca vizitatorul să vadă cu ochii lui ceea ce ține de specificul fiecărei zone în parte, referitor la acest element de artă populară. Covorul sau scoarța, prin dimensiunile sale, dă, de asemenea, posibilitatea ca toate motivele decorative specifice unei zone să fie văzute la scară mare, fiind redată de cele mai multe ori geometric sau stilizat.

Partenerii proiectului: Muzeul Olteniei, Muzeul Național al Țăranului Român, Complexul Muzeal Național ASTRA, Complexul Muzeal Național Neamț, Muzeul Județean Botoșani, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, Muzeul Maramureșean din Sighetul Marmației

Beneficiari direcți: **1.225 de vizitatori**

SEMNE INFOGRAFICE. POVEȘTI VIZUALE

O EXPOZIȚIE CE PROPUNE SALVAREA PATRIMONIULUI CULTURAL VĂDASTRA
13 - 23 martie 2025, Sala Media

Ca prim proiect de colaborare cu Școala doctorală UNARTE, am invitat în noul nostru program expozițional pe drd. Cornelia Moțăianu, care a prezentat ca temă a cercetării sale doctorale expoziția: *Info-semnul în contemporaneitate - studiu de caz: cultura Vădastra*.

Expoziția a abordat două teme, sub două proiecte. Primul studiază semnificația și puterea semnului în contemporaneitate ca punct de acces către informația culturală, iar al doilea proiect prezintă tema salvării patrimoniului material și imaterial, cu accent pe meșteșuguri, salvarea tehnologiilor tradiționale locale. (studiu de caz: Vădastra)

Curator, inițiator program expozițional: Lila Passima

Beneficiari direcți: **114 de vizitatori**

PASĂREA TĂCERE I

PORTRET / ATELIER. ANA MARIA ARICIU
16 mai – 21 iunie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția *PASĂREA TĂCERE I. Portret / Atelier. Ana Maria Ariciu* a fost dedicată unei artiste cu un demers particular atât în elaborarea tehnicii ceramicii glazurate și incizate, cât și al conceptului artistic. Universul simbolic al operelor create de artistă, univers imaginar cu trimiteri la o lume onirică, plină de fragilitate, delicatețe și rafinament, descoperă privitorului o poveste în care obiectele conturează o stare poetică, de visare și desprindere de real, al căror numitor comun este regăsirea și oglindirea unui timp al inocenței. Acel timp al basmelor ilustrate cu prințese, păsări, pui și căsuțe zburătoare, plante și pești dormind, suflete-gemene, muze adormite.

În cadrul expoziției Beatrice Iordan, educator muzeal, a susținut, în data de 29 mai, un atelier de modelat în lut dedicat familiilor și copiilor având ca obiectiv stimularea creativității și interacțiunii inter-generaționale.

Curator: Lila Passima

Co-curator: Cosmin Manolache

Beneficiari direcți: **276 de beneficiari**

FOTOGRAFII VECHI DE FAMILIE DIN BANAT

CRONICĂ DE COLECȚIE: ALEXANDER ȘI SIMONA MEGERLE
22 iulie – 31 august 2025, Sala Media

Colecția Alexander și Simona Megerle a cuprins un patrimoniu foarte variat, nucleul acesteia l-a reprezentat piesele de ceramică tradițională românească și nu numai (decorativă, dar și utilitară), piese de costum tradițional, furci de tors, căuce, fotografii vechi.

Cele 40 de fotografii de familie aduse în această expoziție a constituit o oglindă a realităților satului bănățean, nu prin obiecte propriu-zise, ci prin imagini de o reală valoare artistică și etnografică.

Expoziția s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

Curatorul expoziției: dr. Horațiu Silviu Ilea, muzeograf

COSTUMELE BULGARILOR DIN VINGA ȘI DUDEȘTII VECHI

CRONICĂ DE COLECȚIE: EMILIAN MADOSĂ
29 iulie – 17 august 2025, Sala Noua Galerie

Colecția Emilian Madoșă a cuprins piese de port popular românesc din principalele zone etnografice ale României, dar și porturi specifice pentru principalele minorități etnice din țară. De asemenea, au fost prezente și porturi ale românilor din Serbia, respectiv, ale grupelor de români din Voivodina și Timocul sârbesc.

Expoziția a prezentat elemente de port și textile de interior ale etniei bulgare din Banat, ale celor două grupuri de bulgari, cei din Dudeștii Vechi și satele din județul Timiș și, respectiv, ale celor din Vinga, județul Arad.

Expoziția s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

Curatorul expoziției: Dr. Horațiu Silviu Ilea, muzeograf

SEKTA INSECTA, de Sergiu NEGULICI

(INSTALAȚIE, PICTURĂ, VIDEO)

4 iulie – 10 septembrie 2025, la MNȚRplusC

Instalația *Sekta Insecta* de Sergiu Negulici s-a deschis pe 4 iulie la MNȚRplusC și a rămas gratuită publicului peste vară. A fost prima rezidență carte-blanche curatoriată de Iliana Schileru. Sergiu Negulici a folosit carton, inspirat de Arte Povera, pentru a crea o pădure de forme și măști, integrate în performance-uri filmate. Artist digital și regizor, a câștigat premii internaționale cu filmul *Splendida Moarte Accident* și conduce studioul Reniform Production.

Curator: Iliana Schileru

Asistent manager: Ioana Nicoară

Beneficiari direcți: **100 de vizitatori**

PASĂREA MĂIASTRĂ - ZBOR ÎNTRE LUMI

30 iulie – 7 decembrie 2025, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția a explorat simbolismul păsării în cultura tradițională românească, ca ființă mediatore între lumi, aducătoare de vești, dar și ca motiv decorativ cu rol protector sau ceremonial. Au fost expuse reprezentări ale păsărilor domestice – precum cocoșul, găina, curcanul – dar și ale celor sălbatice, încărcate de semnificații mitice: vulturul, cucul, barza, păunul sau chiar papagalul. Acestea apar pe covoare, linguri, ulcioare de nuntă, furci de tors sau cahle, reflectând bogăția imaginarului rural.

Organizator: MNȚR, Ambasada Republicii Moldova la București, în parteneriat cu Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău

Curatorii expoziției: Ion Blăjan și Venus Mateescu, MNȚR

Beneficiari direcți: **2.373 de vizitatori**

MOSTRAR. DE ZIUA CRUCII

12 – 28 septembrie 2025, Sala Acvariu

Instalația *Mostrar. De ziua Crucii* a propus o explorare fragmentară a raportului dintre sacru și cotidian. Aceasta a schițat, într-o formă poetică și etnografică, felul în care obiecte, semne și locuri încărcate de sacru au coexistat cu intervenții contemporane. Mostarul a fost construit printr-un limbaj vizual actual, punând în dialog timpul comunitar cu cel liturgic și surprinzând suprapunerile lor simbolice. Perspectiva a oscilat între privirea mitică și realism, oferind atât un contur poetic, cât și o reflecție asupra spațiului sacru.

Curatorii expoziției: Lila Passima, MNȚR

DACĂ AR VENI? TRECUT ALTERNATIV

INSTALAȚIE VIDEO A ARTISTULUI MIHAI GRECU

20 septembrie – 26 octombrie 2025, MNȚRplusC

Cele două versiuni ale instalației video au explorat pe de o parte, alternativele scenariilor „ce ar fi dacă – Ceaușescu ar reapărea/apocalipsa ar lovi”, tratate cinematic în stil est-european sau *deepfake* hollywoodian, și, pe de alta, mecanismele prin care imaginile trecutului și temerile viitorului se întrepătrund în prezent.

Curatori: Mihai Grecu, Ilina Schileru
Beneficiari direcți: **75 de vizitatori**

CINCI ANI DE AMINTIRI ACRRO

2 – 19 octombrie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a reprezentat o retrospectivă a prezentărilor de postere de restaurare organizate de Asociația Conservatorilor și Restauratorilor din România (ACRRO) în cele două mandate de președinție ale doamnei expert restaurator dr. Petronela Fotea. Deși primul mandat a fost marcat de dificultățile generate de pandemie, expozițiile și-au continuat parcursul. Manifestarea s-a dorit a fi un omagiu adus tuturor specialiștilor care au lucrat pentru protejarea și salvarea patrimoniului cultural național.

Expoziția s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

Curatorul expoziției: Dr. Petronela Fotea

ZABRENICELE BUCOVINEI

28 noiembrie 2025 – 18 ianuarie 2026, Sala Noua Galerie

Expoziției *Zabrenicele Bucovinei* a reprezentat evenimentul de încheiere al proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești” – o finalitate firească a unui parcurs care a reunit în jurul său mai mult decât ne-am propus inițial. Ne bucură faptul că am reușit să inspirăm și să aducem în atenția publicului colecții și colecționari care, de-a lungul anilor, au adunat cu pasiune un patrimoniu de mare valoare, oferindu-ne prilejul de a-l face cunoscut publicului.

Curator: dr. Horațiu-Silviu Ilea, MNȚR

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Beneficiari direcți: **540 de vizitatori**

I.1.2. Expoziții temporare organizate în parteneriat cu MNȚR în țară (12)

TEHNICI DE REALIZARE A COVOARELOR ÎN ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

27 Septembrie 2024 – 19 Ianuarie 2025, Muzeul Olteniei Craiova

Discursul expozițional propune focalizarea atenției publicului asupra unor piese excepționale, din patrimoniul muzeal de nivel național, având valoare de reper în etnografia românească. Zonele etnografice reprezentate cuprind printr-un arc întins metaforic, întreaga țară. Sunt adunate laolaltă țesături tradiționale reprezentative, care oferă prilejul vizualizării la scară mare a decorurilor și simbolurilor ornamentale specifice diferitelor regiuni din țară, creând oportunitatea înțelegerii aceste arte a diversității tehnicilor de țesere și decorare a covoarelor tradiționale. Caracterul unic al fiecărei piese relevă, totodată, importanța documentară și artistică a țesăturilor realizate în tehnici tradiționale și viabilitatea acestora în contextul modernității.

Expoziția eveniment, care a adus în fața publicului acest element de patrimoniu cultural, a fost inițiată de dr. Roxana Deca și de colegii de la Muzeul Olteniei Craiova și a reunit țesături din patrimoniul Complexului Muzeal Național ASTRA Sibiu, Muzeului Național al Țăranului Român, Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, Muzeului Etnografic al Maramureșului „Francisc Nistor” Sighetul Marmăției, Muzeului de Etnografie

Botoșani și al Muzeului de Etnografie Piatra-Neamț, alături de valoroasele covoare oltenești.

Beneficiari direcți:

TEHNICI DE REALIZARE A COVOARELOR ÎN ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

8 aprilie – 25 iunie 2025, Muzeul Etnografic al Maramureșului „Francisc Nistor”, Palatul „Reduta”

De la util la decorativ, de la îngust la forme ample, de la simplu la complex, covorul și-a dovedit importanța în fiecare casă pe care a transformat-o într-o locuință călduroasă, frumoasă, o imagine a priceperii și simțului artistic de care a dat dovadă, dintotdeauna, femeia. Adevărata recunoaștere internațională o reprezintă introducerea (în anul 2016) a *Tehnicilor tradiționale de realizare a scoarței în România și Republica Moldova* pe *Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial UNESCO*.

Expoziția eveniment, care a adus în fața publicului acest element de patrimoniu cultural, a fost inițiată de dr. Roxana Deca și de colegii de la Muzeul Olteniei Craiova și reunește țesături din patrimoniul Complexului Muzeal Național ASTRA Sibiu, Muzeului Național al Țăranului Român, Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, Muzeului Etnografic al Maramureșului „Francisc Nistor” Sighetul Marmăției, Muzeului de Etnografie Botoșani și al Muzeului de Etnografie Piatra-Neamț, alături de valoroasele covoare oltenești. Expoziția a fost deschisă la Craiova în perioada 27.09.2024 – 19.01.2025.

La 5 februarie 2025, Muzeul Național al Țăranului Român a aniversat 35 de la re(înființare), moment marcat de vernisajul expoziției de scoarțe, al doilea popas al expoziției itinerante.

Din capitală în nordul țării, la Sighetul Marmăției, valoroasele covoare au îmbrăcat pereții unei clădiri monument istoric (1889), Palatul „Reduta”, emblematic pentru acest oraș, unde au fost etalate în perioada 8 aprilie – 25 iunie 2025.

Beneficiari direcți: **1.584 de vizitatori**

CĂLĂTORII, FOTOGRAFII, PRIETENII. LEE MILLER, LENA CONSTANTE, ELENA PĂTRĂȘCANU

24 aprilie – 8 iunie 2025, Salonul de Proiecte

Proiectul își are originea în întâlnirea a trei femei cu parcursuri artistice diferite, ale căror destine s-au intersectat într-un moment crucial din istoria României – perioada de imediat după încheierea celui de-al Doilea Război Mondial. Este vorba despre Lee Miller, fotografă de renume care a vizitat România în două rânduri – în 1938 și apoi în 1946, înainte și după război; Lena Constante, artistă cunoscută în special pentru contribuțiile sale inovatoare în arta textilă; și Elena Pătrășcanu, scenografă, promotoare a teatrului de marionete și implicată activ în mișcările politice de stânga.

Curatoare: Magda Radu și Alexandra Croitoru

Contextualizare istorică de: Diana Mărgărit și Adrian Cioflâncă

Organizator: Asociația Salonul de proiecte, ca parte a proiectului Tipare mobilizatoare: solidarități transnaționale feminine.

Parteneri: Muzeul Național al Țăranului Român, Radio România Cultural, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, Federația Comunităților Evreiești din România

MÂNA MEA ESTE LINGURA TA. TE HRĂNEȘTE

14 mai – 31 iulie 2025, Baia turcească din Iași

Cu această ocazie, publicul ieșean a admirat 84 de obiecte din colecția Muzeul Țăranului: linguri, căuce, obiecte de port popular, o scoarță oltenească țesută cu motivul mâinii, dar și o lucrare a îndrăgitei artiste Lena Constante.

Gândită în colaborare cu arhitecta Eliza Yokina, expoziția a reunit aproape 30 de artiști și 12 instituții culturale, oferind publicului un parcurs vizual cu peste 200 de lucrări și obiecte de artă.

Curator: Mircea Cantor

În cadrul evenimentului Romanian Creative Week

ÎNCORONAȚI CU LUMINĂ – COPILĂRIA, IA ȘI REGINA

22 iunie – 6 iulie 2025, Sala Scoarțelor și Sala Fanariotă a Centrului de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”

Expoziția a fost curatoriată de Cristina Mavrodim, într-o concepție care pune accent pe emoție, simbol și dialog între generații și epoci. Încoronați cu Lumină a fost o invitație la regăsire, o reînțoarcere tandră și lucidă la valorile care dau sens, la frumusețea care vindecă și la lumina care ne ține împreună.

Organizator: Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”

COLECȚIE ȘI COLECȚIONAR – SILVIU ILEA

24 iunie – 20 iulie 2025, Muzeul Național al Literaturii Române

Expoziția a fost dedicată celebrării Zilei Internaționale a Iei, stabilită prin Legea nr. 184/21 iunie 2022 în data de 24 iunie, o zi cu o semnificație aparte, fiind și Ziua de Sânziene sau Drăgaica, o sărbătoare tradițională românească legată de solstițiul de vară, dar și nașterea Sfântului Ioan Botezătorul. Scopul pe care îl are această zi specială este de a răspândi în întreaga lume portul tradițional al României și de a arăta frumusețea acestei bluze specifice.

Organizator: Muzeul Național al Literaturii Române, în parteneriat cu Muzeul Național al Țăranului Român

TEHNICI DE REALIZARE A COVOARELOR ÎN ROMÂNIA ȘI REPUBLICA MOLDOVA

2 iulie – 28 septembrie 2025, Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț

Vizitatorul a fost impresionat de cromatică; de la frumusețea naturală a lânii, rafinamentul culorilor vegetale sau minerale, până la cromatica mai aprinsă a culorilor chimice. Ca decor s-a remarcat pomul vieții în diverse variante, motive solare, steaua, crucea, zig-zagul și complexele reprezentări fitomorfe, antropomorfe, zoomorfe, țesute figurativ sau foarte stilizate. Alături de covoare din zonele etnografice din care provin muzeele participante au fost expuse și scoarțe din Basarabia, renumite pentru rafinamentul cromatic și bogăția decorului.

Organizator: dr. Roxana Deca și de colegii de la Muzeul Olteniei Craiova și reunește țesături din patrimoniul Complexului Muzeal Național ASTRA Sibiu, Muzeului Național al Țăranului Român, Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Baia Mare, Muzeului Etnografic al Maramureșului „Francisc Nistor” Sighetul Marmației, Muzeului de Etnografie Botoșani și al Muzeului de Etnografie Piatra-Neamț

Beneficiari direcți: **2.559 de vizitatori**

ISTORII ÎNTREȚESUTE | Perspective muzeale

3 iunie 2025, Salonul de proiecte

În cadrul proiectului cultural *Istории întrețesute | Perspective muzeale*, realizat de **Asociația Salonul de proiecte** și co-finanțat de **Administrația Fondului Cultural Național**, au avut loc o serie de prezentări publice susținute de **Lila Passima** și **Iris Șerban**, dedicate explorării muzeului ca spațiu de cercetare, reflecție și expresie artistică. Intervențiile au propus perspective complementare asupra relațiilor dintre

patrimoniu și formele contemporane de expunere, precum și asupra conexiunilor dintre memorie, text și obiect.

În acest context, **Lila Passima** a participat cu prezentarea publică *Lena și tăieturile timpului*, dezvoltată pornind de la expoziția *Călătorii, fotografii, prietenii. Lee Miller, Lena Constante, Elena Pătrășcanu*. Evenimentul a facilitat dialogul cu publicul și a contribuit la aprofundarea reflecției asupra patrimoniului muzeal din perspectivă artistică și teoretică.

Proiectul a fost realizat în parteneriat cu **Muzeul Național al Țăranului Român, Radio România Cultural, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” și Federația Comunităților Evreiești din România**.

CERAMICA SUDISTĂ DIN ROMÂNIA (SECOLELE XIX-XXI)

iulie – septembrie 2025, Muzeul Național de Istorie a României

Expoziția a adus în atenția publicului piese ceramice tradiționale din Oltenia și Muntenia, datând din secolele XIX-XXI. Expoziția a inclus și obiecte de patrimoniu din colecția „Fond Special” a muzeului. Prin intermediul acestor piese unicat, expoziția evidențiază măiestria artizanilor ceramiști locali. MNȚR a participat cu o imagine din Arhiva de Imagine.

Organizator: Muzeul Național de Istorie a României

PAJIȘTEA – Reimaginarea Căminului Cultural din Fundata

2–6 octombrie 2025, Centrul multicultural al Universității Transilvania, Brașov

Participarea MNȚR a inclus realizarea expoziției colective *Pajiștea* și a mesei rotunde pe tema proiectului, subsumând activitățile culturale derulate în cadrul proiectelor *Reimaginarea Căminului Cultural din Fundata (2024)* și *Căminul Cultural Fundata: un proiect sustenabil (2025)*, inițiate de artiștii Irina Botea și Jon Dean. Activitățile au cuprins organizare, documentare, metodologie, susținerea a două ateliere creative și două șezători vizuale co-participative cu copiii și femeile țesătoare ale comunei Fundata. Proiectul a finalizat cu expoziția la Căminul Cultural din Fundata și co-curatorierea expoziției la sediul MNȚR. Inițiativa a avut un caracter interdisciplinar, integrând artă, etno-antropologie, teatru, muzică, scrieri creative și performance. Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, aria tematică *Intervenție Culturală*, sesiunea I 2025, cu MNȚR ca partener.

ÎNTÂLNIRI. SAU CUM SE NAȘTE O LUME NOUĂ

30 octombrie 2025 – 1 martie 2026, La Mița Biciclista - Stabiliment Creativ

Lila Passima a participat cu activități de consultanță și documentație muzeografică la realizarea sălii dedicate întâlnirii dintre **Horia Bernea** și **Irina Nicolau**, personalități culturale fondatoare ale Muzeului Național al Țăranului Român, în cadrul expoziției *Întâlniri. Sau cum se naște o lume nouă*, găzduită de spațiul socio-cultural **Mița Biciclista – Stabiliment Creativ**. Expoziția a reunit șapte povești mai puțin cunoscute de prietenie și iubire care au marcat cultura românească, prezentate prin spații de memorie și reflecție, reconstituiri scenografice și instalații audio-video, invitând publicul la o reflecție asupra întâlnirilor decisive și a legăturilor umane durabile.

Curatori: Andreea Apostu și Edmond Niculușcă

ROMÂNIA – REPREZENTAREA IDENTITARĂ A PORTULUI POPULAR ÎN ARTĂ

21 noiembrie 2025 – 8 februarie 2026, Muzeul Național de Artă al României

Muzeul Național de Artă al României prezintă expoziția-eveniment „România – reprezentarea identitară a portului popular în artă”, care explorează evoluția ei și a costumului popular românesc în artă, de la secolul XVI până în contemporaneitate. Expoziția reunește peste 320 de piese din patrimoniul MNAR, muzee naționale și internaționale, colecții private și lucrări ale artiștilor contemporani, oferind o perspectivă

complexă asupra rolului ei ca simbol identitar, estetic și ideologic. Evenimentul include lucrări emblematice, precum pictura „La Blouse Roumaine” de Henri Matisse, împrumutată excepțional de la Centre Pompidou, care evidențiază impactul internațional al ei și transformarea acesteia într-un simbol estetic recunoscut global.

MNȚR a participat cu o selecție de obiecte de patrimoniu reprezentative, printre care o cămașă aparținând Reginei Maria, un costum tradițional și imagini de arhivă, contribuind astfel la ilustrarea modului în care portul popular a fost integrat în discursul identitar și ideologic românesc. Prin această participare, MNȚR pune în valoare rolul costumele tradiționale în promovarea identității naționale și oferă vizitatorilor oportunitatea de a explora relația complexă dintre patrimoniul istoric, reprezentările artistice și simbolistica socială a portului românesc.

Organizator: Muzeul Național de Artă al României

I.1.3. Expoziții temporare organizate în parteneriat de MNȚR în străinătate (3):

ROMANIAN RHAPSODY: CELEBRATING THE INTERNATIONAL DAY OF THE ROMANIAN BLOUSE

3- 11 martie 2025, Centrul Cultural CN Gallery din cartierul cultural Buckchon, Seul, Republica Coreea

În Republica Coreea, în luna martie, a fost organizată o expoziție cu bunuri culturale și materiale de arhivă aparținând Muzeului Național al Țăranului Român. Expoziția a fost găzduită de CN Gallery, situată în cartierul cultural Bukchon din Seul, și a fost realizată cu ocazia aniversării a 35 de ani de relații diplomatice dintre România și Republica Coreea. Evenimentul a pus în valoare obiecte de port și ștergere, precum și imagini de arhivă, evidențiind elemente reprezentative ale patrimoniului cultural românesc, cu accent pe bluza tradițională românească (ia), simbol al identității culturale naționale.

În cadrul vernisajului, la care au participat ambasadori și membri ai corpului diplomatic acreditați la Seul din 17 state, precum și personalități culturale locale, a fost susținută o conferință dedicată elementelor de patrimoniu cultural imaterial din România înscrise pe Lista Reprezentativă UNESCO. Totodată, în același spațiu cultural, au fost organizate și alte manifestări conexe, respectiv expoziția „Patrimoniul cultural imaterial din Chungcheongnam-do” și o expoziție de fotografie semnată de artista Mihaela Năstase. Cu această ocazie, a fost semnat un Memorandum de Înțelegere între Muzeul Național al Țăranului Român și Fundația pentru Cultură și Turism din Chungnam, document ce creează premisele dezvoltării unor proiecte culturale comune și a consolidării cooperării instituționale româno-coreene în domeniul patrimoniului și muzeografiei.

XXIII FERIA INTERNACIONAL DE MUSEOS DE LIMA

17 și 18 mai 2025, la **Alameda 28 de Julio**, Lima, Peru

În luna mai 2025, Muzeul Național al Țăranului Român a participat la **XXIII Feria Internațional de Museos de Lima**, desfășurată în zilele de 17 și 18 mai, în cadrul manifestărilor dedicate **Zilei Internaționale a Muzeelor**. Evenimentul, organizat de Municipalitatea Metropolitană din Lima, sub egida Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM), a reunit 61 de instituții culturale locale, naționale și internaționale. Participarea MNȚR s-a realizat în contextul prezenței pentru prima dată a unor muzee și instituții culturale internaționale, alături de muzee de prestigiu precum Smithsonian Institution și Kunsthistorisches Museum din Viena, contribuind la promovarea patrimoniului cultural românesc și la consolidarea vizibilității internaționale a muzeului în cadrul unui eveniment de anvergură regională.

Organizatori: Municipalitatea Metropolitană din Lima, **cu sprijinul** Rețelei Muzeelor din Centrul Istoric al Limei **și sub** egida Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM).

Beneficiari: 4000 de vizitatori

ROMANIAN RHAPSODY: CELEBRATING THE INTERNAȚIONAL DAY OF THE ROMÂNIA BLOUSE

21 – 25 iulie 2025, la Art Space Hoseo din cartierul Gangnam, Seul, Coreea de Sud

Pentru a marca 35 de ani de relații diplomatice dintre România și Coreea de Sud, Ambasada României a organizat la Seul o expoziție culturală specială. Intitulată „Romanian Rhapsody: Celebrating the International Day of the Romanian Blouse”, manifestarea s-a desfășurat în perioada 21–25 iulie, la Art Space Hoseo din cartierul Gangnam.

Expoziția reprezintă un eveniment cultural deosebit, menit să celebreze și să promoveze tradiția bluzei românești ca simbol al patrimoniului cultural imaterial. Vernisajul a avut loc pe 21 iulie, în prezența reprezentanților culturali și diplomați ai României și Coreei de Sud, evidențiind valoarea artistică și identitară a bluzei tradiționale, în special a „Alțiței” – broderia de pe umeri care face parte din repertoriul expresiilor culturale românești și moldovenești incluse pe Lista Patrimoniului Cultural Imaterial UNESCO în 2022. Expoziția pune în lumină meșteșugul, simbolismul și diversitatea motivelor folclorice, într-un dialog intercultural între creatori și publicul sud-coreean.

Prin organizarea acestei expoziții, România își reafirmă angajamentul pentru promovarea valorilor culturale tradiționale în plan internațional, contribuind totodată la consolidarea relațiilor culturale cu Republica Coreea. Evenimentul „Romanian Rhapsody” oferă publicului vizitator o incursiune vizuală în arta costumului popular românesc, explicând semnificațiile profunde ale elementelor ornamentale și rolul acestora în identitatea comunităților din diferite regiuni ale țării. Astfel, expoziția devine un punct de întâlnire între tradiție și contemporaneitate, stimulând aprecierea patrimoniului imaterial românesc în context global.

Organizator: Ambasada României în Coreea de Sud

I.2. Expoziții temporare găzduite de MNȚR (47)

DOBROGEA

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ DE AMMAR ALNAHHAS

28 decembrie 2024 – 26 ianuarie 2025, Sala Noua Galerie

Artistul Ammar Alnahhas a povestit despre Dobrogea. Jocul de planuri și simbolurile alcătuite de artist de-a lungul operei sale au transformat compoziția într-un univers aparte, într-o lume a emoției universale, a unei vibrații generoase și profund umane. Prin pictura lui Ammar Alnahhas a fost redescoperită copilăria și ideea de paradis, speranța și recunoștința pentru darurile cotidiene.

Organizator: Artistul Ammar Alnahhas

Beneficiari direcți: **510 vizitatori** (în perioada 8–26 ianuarie 2025)

OMAGIU ARTISTIC

EXPOZIȚIE DEDICATĂ ZILEI CULTURII NAȚIONALE

14 – 31 ianuarie 2025, Sala Acvariu

La expoziție au expus aproximativ 25 de artiști, fiind prezentate peste 40 de lucrări originale: picturi în ulei și acril, acuarele, lucrări în rășină epoxidică, precum și icoane pe sticlă.

Organizator: Asociația Artiștilor Plastici București

IMAGINARIUM: LUMEA CELOR NEVĂZUTE

EXPOZIȚIE DE RELU ȘI MARIJANA BIȚULESCU

15 ianuarie – 2 februarie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a fost deschisă cu prilejul Zilei Culturii Naționale, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO și sub egida Uniunii Artiștilor Plastici și a Centrului de Cercetări Interdisciplinare în domeniul Comunicării (CISCOREP) din cadrul Facultății de Litere, Universitatea din București. Au fost expuse lucrări realizate în tehnici diferite: pictură, colaj textil, instalație și asamblaj. Criticul de artă Alexandra Crăciun, curatorul expoziției, a notat:

„Ca în visele lui Pessoa, intrând în Imaginarium, s-a auzit un foșnet prelung: urmele cavalerilor, freamătul țesăturilor de brocart, sunetul infinitesimal al căderii unei perle, ropot de cai, murmurul unor oști care au continuat să lupte, suspinul lui Adam, respirația oprită a unei domnițe.”

Curator: Alexandra Crăciun

Organizator: Relu și Marijana Bițulescu

Beneficiari direcți: **648 de vizitatori**

DOR ȘI DRUM

EXPOZIȚIE PERSONALĂ A ARTIȘTILOR PLASTICI NICU DUMITRESCU ȘI DR. ELENA BORUNDEL

15 ianuarie – 2 februarie 2025, Sala Media

Expoziția a avut ca punct de plecare dorul, acea stare sufletească legată de trăirile copilăriei, momente în care au fost acumulate experiențe definitorii pentru parcursul ulterior al vieții.

Curator: dr. Marius Tita

Organizator: Nicu Dumitrescu și Dr. Elena Borundel

Beneficiari direcți: **485 de vizitatori**

CARASUHAT: APA RĂMÂNE, VIAȚA RĂMÂNE | CÂT ÎNSEAMNĂ APA PENTRU DOUĂ COMUNITĂȚI DIN DELTA DUNĂRII? | WWF-ROMÂNIA

2 – 13 februarie 2025, Sala Acvariu

Prin obiectivele fotografiilor Adrian Năsturică, Lucian Mîndruță și Andrei Prodan, vizitatorii au descoperit biodiversitatea zonei Carasuhat din Delta Dunării, unde natura și-a recâștigat teritoriul, transformând 2.500 de hectare de fostă incintă agricolă într-un paradis acvatic.

Organizator: WWF-România (Fondul Mondial pentru Natură)

ECLECTICON

EXPOZIȚIE DE GABRIEL BROJBOIU

7 februarie – 2 martie 2025, Sala Irina Nicolau

Eclecticon a fost o expoziție despre curiozitate și diversitate creatoare. „Atelierul” a fost conceput ca un laborator de cercetare, depășind statutul unui spațiu al rutinei repetitive.

Organizator: Gabriel Brojboiu

Beneficiari direcți: **1.125 de beneficiari**

MAI MULT DECÂT TĂCERE

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ DE DOINA MIHĂILESCU

12 februarie – 9 martie 2025, Sala Tancred Bănățeanu

Artista timișoreană Doina Mihăilescu a prezentat o expoziție concepută ca un „eseu de investigație estetică, poetică și teologică”, în care s-au regăsit teme precum „Stâlpnici”, „Logos / Pneuma”, „Crinii pustiei”, „Dansul Îngerului”, „Geometrii silențioase”, „Chipuri isihaste”. Prin titlurile alese, artista a propus o reîntoarcere la sensul teologic al

existenței, apelând la limbajul formelor, discursul culorilor și sinceritatea artistică ce a definit-o (prof. univ. dr. Adrian Stoleriu).

Organizator: Doina Mihăilescu
Beneficiari direcți: **692 de beneficiari**

CIPCA – DANTELA ȚĂRĂNEASCĂ A BUNICII

19 februarie – 9 martie 2025, Sala Media

Expoziția a propus o reconectare cu copilăria petrecută la bunici, creând o punte între trecut și prezent și sugerând o supraveghere simbolică a strămoșilor asupra prezentului. Demersul expozițional s-a înscris ca o expoziție-manifest, în acord cu conceptele actuale de păstrare a patrimoniului cultural imaterial. Dantela țărănească a fost prezentată ca rezultat al unor sacrificii, frustrări ascunse și evadări imaginare, iar dantelele bunicii au fost scoase din spațiul intim al familiei pentru a fi redescoperite și apreciate de noile generații.

Organizator: Centrul Tradițional de Conectare la Viața Simplă, Muzeul Național al Țăranului Român
Beneficiari direcți: **393 de beneficiari**

„JE SUIS MAHALA”

EXPOZIȚIE PERSONALĂ EUGEN RAPORTORU
20 februarie – 20 mai 2025, MNȚRplusC

Tablourile din expoziție au acoperit multiple forme ale memoriei, de la imaginea clară, identificabilă, legată de trăirea prezentului, la portrete de familie și autoportret, până la lucrări în care forma a fost redusă la mișcare, viteză și referent cultural pur. „Cina cea de Taină” a creat punctul de perspectivă al expoziției, mizând pe sugestie și nu pe descriere. Expoziția a propus o narațiune ipotetică și abstractă, în care timpurile au fost aduse împreună pentru a salva trecutul, a configura prezentul și a da sens viitorului.

Organizator: Eugen Raportoru

SILVIU PURCĂRETE – 50 DE ANI DE TEATRU

EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE
5 – 30 martie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția aniversară a fost organizată de Asociația culturală Vis-a-Vis și a fost cofinanțată de AFCN în anul 2024, marcând 50 de ani de carieră teatrală ai regizorului Silviu Purcărete. La eveniment au luat cuvântul Marina Constantinescu, critic de teatru și realizator TV, și Adriana Moca, curatoarea expoziției.

Organizator: Asociația culturală Vis-a-Vis
Beneficiari direcți: **710 beneficiari**

EXPOZIȚIA MĂRȚIȘORUL

POVEȘTEA UNEI TRADIȚII VII: DE LA REGINA MARIA LA INIMA FIECĂRUIA
5 – 23 martie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a adus în atenția publicului istoria, simbolurile și poveștile mărțișorului, prezentat ca element esențial al identității culturale românești și simbol viu al tradițiilor de primăvară.

Curator: Cristina Mavrodin Pastram
Organizator: Muzeul Național al Literaturii Române, Poșta Română și Fabrica de Timbre
Beneficiari direcți: **935 de vizitatori**

AGORAFOBIA

EXPOZIȚIA ARTISTULUI ION ANGHEL

13 martie – 9 aprilie 2025, Sala Tancred Bănățeanu

Ciclul de lucrări intitulat *Agorafobia* s-a născut ca reacție la îngrijorările generate de atitudinile unui segment social perceput ca amenințare la adresa sensibilității umane, educației și inteligenței creatoare.

Organizator: Ion Anghel

MAPAMOND

EXPOZIȚIE DE ARTĂ PLASTICĂ CU SCOP CARITABIL

28 martie – 6 aprilie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția și-a propus să transporte vizitatorii într-o călătorie vizuală prin lumea porturilor tradiționale, prezentând costume și influențe culturale din Japonia, India, România, Mexic și alte spații geografice.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român, împreună cu Asociația Social Team și Galeria Arhiva de Artă

A FOLDED REALITY

EXPOZIȚIA ARTISTULUI VIZUAL LIVIU MIHAI

3 – 23 aprilie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a integrat cea mai recentă serie de lucrări ale artistului, construite în jurul unui proces de analiză plastică a realității. Lucrările au descompus, distorsionat și reconfigurat realul, impresionând prin culoare și energie vizuală.

Organizator: Liviu Mihai
Beneficiari direcți: **595 de beneficiari**

A ȘAPTEA TRÂMBIȚĂ

9 – 27 aprilie 2025, Sala Noua Galerie

Proiectul expozițional s-a inspirat din versetele Apocalipsei lui Ioan, utilizând simbolul celor șapte îngeri care sună din trâmbițe. În cadrul expoziției a fost invitat Valentin Grigore, care a prezentat un siaj de astrofotografie.

Organizator: Nicoleta Albu
Beneficiari direcți: **744 de beneficiari**

HEAVENLY BEAUTY – TURKMEN CARPET

EXPOZIȚIE DE COVOARE TURKMENE

25 – 31 martie 2025, Sala Media

Expoziția a prezentat covoare turkmene caracterizate prin desene geometrice și cromatică dominantă în nuanțe de roșu. A fost evocată includerea artei covoarelor turkmene în Patrimoniul Cultural Imaterial UNESCO.

Organizator: Ambasada Turkmenistanului în România
Beneficiari direcți: **176 de beneficiari**

>1 (mai mare decât 1)

16 aprilie – 4 mai 2025, Sala Media

Proiectul expozițional a reunit 18 artiști și artiste și a reflectat un an de existență a grupului HDD, explorând relațiile dintre feminitate, masculinitate, cât și raportarea la alteritate.

Organizator: Sofia Ovejan

ARIPI ȘI STELE – LA PORȚILE SACRULUI – DOCUMENTE ALE EXISTENȚEI

EXPOZIȚIA ANIVERSARĂ GEORGE TZIPOIA 80

29 aprilie – 18 mai 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a schițat etapa de maturitate a parcursului artistic al lui George Tzipoia, conducând privitorul către „pragul sacralității”.

Organizator: George Tzipoia

Beneficiari direcți: **680 de beneficiari**

DINCOLO DE IERI

CĂLĂTORIE ANTROPOLOGICĂ ÎN BALCANI PE URMELE FRAȚILOR MANAKIA LA 1900

Un proiect de antropologie vizuală realizat de Cătălin D. Constantin

7 mai – 8 iunie 2025, Sala Media

La răscrucea dintre secolele XIX și XX, frații Ianaki și Milton Manakia au realizat fotografiile care au redat viața comunităților aromâne din Macedonia și Epir. După mai bine de un secol, Cătălin D. Constantin a refăcut traseul fraților Manakia, recompunând aceleași cadre din aceleași unghiuri. „Dincolo de ieri” a reunit fotografiile din arhiva Muzeului Țăranului, alături de imagini actuale realizate de Cătălin D. Constantin, într-un dialog vizual care explorează memoria culturală, identitatea și transformările profunde ale spațiului balcanic.

Organizator: Peter Pan ART

Beneficiari direcți: **2.000 de beneficiari**

GRANIȚE ȘI VEȘMINTE

8 – 30 mai 2025, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția face parte dintr-un program mai amplu intitulat Descoperă Moldova prin Artă, fiind un eveniment gândit și pregătit de Uniunea Artiștilor Plastici, cu sprijinul Ministerului Culturii din Republica Moldova. Expoziția a fost însoțită de un catalog, cu o selecție de lucrări reproduse, cu texte introductive și explicative semnate de Florina Breazu și Vladimir Bulat, ambele scrise special pentru această publicație

Organizator: Uniunea Artiștilor Plastici, cu sprijinul Ministerului Culturii din Republica Moldova

POVEȘTILE STELEI

13 – 28 mai 2025, Sala Acvariu

Expoziția *Poveștile Stelei* a adus în atenția publicului aproximativ 40 de lucrări de pictură, cu un simț cromatic distinct, semnate de artista contemporană Stela Filip, din Republica Moldova. Prin acest eveniment, MNȚR și-a propus să transmită valorile estetice ale școlii de pictură moldovenești, în contextul modernismului artistic european.

Organizator: Stela Filip

Beneficiari direcți: **200 de beneficiari**

RODICA FRENȚIU – CALIGRAFIA JAPONEZĂ ÎN MEMORIA CLIPEI

EXPOZIȚIE PERSONALĂ DE CALIGRAFIE JAPONEZĂ

22 mai – 6 iunie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a cuprins lucrări de artă caligrafică japoneză, concepute ca meditații personale asupra timpului și spațiului, vieții și morții, frumuseții lucrurilor simple și efemere. Demersul artistic a constituit o mărturie personală a artistei asupra unicității artei caligrafice japoneze.

Organizator: Ambasada Japoniei

PODURI DE MEMORIE – 35 DE ANI DE LA PODUL DE FLORI

6 – 7 mai 2025, Sala Acvariu

Expoziția itinerantă și-a încheiat parcursul simbolic la București, prezentând fotografii-document din arhivele AGERPRES, MOLDPRES și ale altor instituții, precum și imagini video din anul 1990.

Organizator: Asociația Docuart

CHIPURI ALE LUMINII

Expoziția artistului Flavius Lucăcel
31 mai – 14 iunie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a devenit o arhivă a memoriei vii, reunind lucrări care au reflectat afinitatea artistului pentru metodologii creative de tip arhivistic.

Organizator: Centrul de Cultură și Artă al Județului Sălaj și Asociația „Curierul Timpului”

DRUM DE APĂ ȘI DE PIATRĂ / CAMINHO DA ÁGUA E DA PEDRA

Expoziție de Roland Pangrati
12 – 29 iunie 2025, Sala Irina Nicolau

Artistul a explorat temele pietrei și apei, transformând peisajele de pe coasta Atlanticului în compoziții conceptuale. Lucrările au îmbinat tehnica japoneză *nihonga* cu expresivitatea artei europene contemporane.

Organizator: Roland Pangrati
Beneficiari direcți: **569 de vizitatori**

COPIII SUNT, PÂNĂ LA URMĂ, TOT COPII / KIDS ARE KIDS AFTER ALL

11 – 16 iunie 2025, Sala Media

Expoziția a fost dedicată explorării creativității copiilor ucraineni refugiați și a marcat finalizarea proiectului UNESCO implementat de JRS România, având ca scop salvagardarea patrimoniului cultural imaterial și promovarea educației pentru pace.

Organizator: JRS România

VATRA SATULUI – RENAȘTEREA

19 iunie – 6 iulie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a reprezentat o invitație la redescoperirea legăturii dintre generații, prin prezentarea cămășilor tradiționale cusute manual pe pânză de casă.

Organizator: Șezătoare Vatra Satului și Dragdecusut.ro, în parteneriat cu Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”
Beneficiari direcți: **730 de vizitatori**

ÎN(TOARCEM) CÂNEPA ÎN VIITOR

18 iunie – 12 iulie 2025, Sala Tancred Bănățeanu

Proiectul a fost dedicat redescoperirii cânepii ca resursă sustenabilă, aflată la intersecția dintre patrimoniu cultural, design contemporan și cercetare aplicată, și a constituit o etapă de cercetare și testare publică în perspectiva prezentării internaționale la Pavilionul României din cadrul Expo 2025 Osaka. Curatoriata de arhitectul Teodor Frolu, expoziția a fost structurată în două secțiuni principale și a reunit instalații artistice contemporane, obiecte conceptuale și piese de patrimoniu (costume tradiționale, instrumentar de procesare, mostre de țesături și materiale comparative din România și Japonia), selectate din colecțiile Muzeului Textilelor – Centru Internațional de Cercetare Textilă. Demersul expozițional a fost completat de o componentă audiovizuală și de prezentarea unei selecții din colecția brandului PATZAIKIN realizată integral din cânepă, inclusiv instalația centrală – totemul textil PATZAIKIN, subliniind angajamentul proiectului față de sustenabilitate, inovație și valorificarea unui material tradițional într-un context contemporan și internațional.

Expoziția de artă documentară a fost realizată de CREART – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București, pe baza unui concept cultural dezvoltat de Asociația Ivan Patzaichin – Mila 23.

Beneficiari direcți: **501 de vizitatori**

POVESTEA CONTINUĂ

Expoziție de pictură, grafică, obiect, instalație a artistei Svetlana Utto Predescu
2 – 20 iulie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția a valorificat obiecte și țesături moștenite, reinterpretate într-un discurs artistic coerent cromatic și simbolic.

Organizator: Svetlana Utto Predescu

Beneficiari direcți: **265 de vizitatori**

TRECĂTOR

Expoziție de Andrei Coca
9 – 20 iulie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a reunit lucrări de pictură care au explorat boala, memoria și spațiul liminal al existenței.

Organizator: Andrei Coca

PITORESQUE

9 – 27 iulie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a propus o călătorie vizuală prin viața rurală, portrete, peisaje și compoziții abstracte sau figurative.

Organizator: Arhiva de Artă și Ingrid Laliq

Beneficiari direcți: **20 de vizitatori**

ARHITECTURĂ, SEMNIFICAȚIE ȘI MATERIALE DE CONSTRUCȚII

23 iulie – 17 august 2025, Sala Acvariu

Expoziția a prezentat lucrări realizate în cadrul atelierelor „Arta paielor” și creații ale studenților arhitecți.

Organizator: Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”

EXPOZIȚIE DE SCULPTURĂ ȘI PICTURĂ

CĂTĂLIN GEANĂ ȘI IRINA BEK

20 august – 7 septembrie 2025, Sala Acvariu

Expoziția i-a reunit pe sculptorul Cătălin Geană și artista vizuală Irina Bek, punând față în față două moduri diferite, dar complementare, de a explora emoția umană prin formă. Cei doi artiști au propus un dialog vizual despre fragilitatea și forța legăturilor umane, în care sculptura și pictura se întâlnesc în spațiul comun al emoției.

Organizator: Cătălin Geană și Irina Bek

ÎNTOARCERE

Expoziție de sculptură de Giulian Octav Dumitriu
20 august – 7 septembrie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția a propus, prin sculpturi simbolice și expresive, o reflecție asupra condiției umane moderne și o redescoperire a autenticității prin artă.

Organizator: Giulian Octav Dumitriu

DIN NOAPTEA PĂMÂNTULUI / FROM THE NIGHT OF THE EARTH

Expoziție de picture de Alexandra Vassilikian
21 august – 14 septembrie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a constituit o confruntare vizuală cu tema traumei și memoriei, prin lucrări de mari dimensiuni realizate în tehnică mixtă.

Organizator: Alexandra Vassilikian
Beneficiari direcți: **465 de vizitatori**

EXPOZIȚIA „ASTRONOMUL NICOLAE DONICI”

17 – 24 septembrie 2025, Sala Media

Expoziția a fost dedicată savantului Nicolae Donici și a reunit documente, fotografii și instrumente de observație.

Organizator: Fundația Heritage 21

SALONUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ – SNAC TINERET 2025

23 octombrie – 15 noiembrie 2025, Sala Media

Expoziția a reunit artiști emergenți care au explorat teme precum identitatea, memoria, ecologia și tehnologia.

Organizator: Uniunea Artiștilor Plastici din România

EXPOZIȚIE RETROSPECTIVĂ KÓS ANDRÁS 110

28 octombrie – 23 noiembrie 2025, Sala Noua Galerie

Expoziția a prezentat creații reprezentative din întreaga operă a sculptorului Kós András.

Organizator: Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București

HENRY MAVRODIN ȘI FLORIN CIUBOTARU

3 noiembrie – 3 decembrie 2025, Sala Irina Nicolau

Expoziția a reunit lucrări bi- și tridimensionale semnate de cei doi artiști.

Organizator: Ileana Stănculescu și Andrei Ciubotaru

COMUNITATE ȘI SUSTENABILITATE – CSWEEK LA MNȚR

4 noiembrie 2025, Sala Irina Nicolau

Evenimentul a prezentat proiecte dedicate sustenabilității și comunității, realizate de tineri și ONG-uri.

Organizator: Asociația Culturală NeoArt România și Galeria Galateca

TRADIȚII, ÎNTRE VECHI ȘI NOU

Expoziție de pictură semnată de artista Alina Manu

12 – 28 noiembrie 2025, Sala Acvariu

Expoziția a reunit lucrări din colecția „Tradițional”, o serie de picturi realizate în tehnică mixtă inedită, concepută chiar de artistă. Prin această metodă unică, Alina Manu a reușit să transpună motivele tradiționale din costumele populare și țesăturile românești în forme moderne de expresie plastică, oferind publicului o perspectivă contemporană asupra patrimoniului cultural autohton.

Organizator: Alina Manu

ZIUA BUCOVINEI

Expoziție de fotografie

22 noiembrie 2025, Sala Acvariu

Istoria românilor bucovineni a fost marcată de suferință și luptă neconținută pentru păstrarea identității naționale. De-a lungul secolelor, ei au fost supuși ocupațiilor străine, deznaționalizării și prigoanei religioase, însă nu și-au pierdut credința și dragostea de neam. Prin asumarea identității bucovinene, au găsit o cale de a-și menține vie conștiința românească, iar prin jertfa și dăruirea lor au dovedit că spiritul românesc nu a putut fi înfrânt.

STEAUA. YOUNG AND INNOCENT DAYS – PART II

27 noiembrie 2025 – 11 ianuarie 2026, Sala Media

Expoziția s-a configurat în jurul Stelei de Crăciun realizate în 1968 de un grup de studenți de la secția de scenografie a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, prezentând publicului în premieră obiectul original și fotografiile de la momentul respectiv, alături de mărturii ale câtorva dintre participanți, înregistrate de Miruna M. Boruzescu în 2005. Aceste materiale sunt completate de două cercetări care plasează Steaua într-un context social mai larg: instalația lui Paul Breazu discută cultura pop a tinerilor anilor '60 dintr-o dublă perspectivă – cea a presei vremii din România și cea reflectată în diverse rapoarte interne din arhiva Radio Europa Liberă –, în timp ce contribuția Laurei Jiga Iliescu oferă o imagine mai amplă asupra tradiției colindatului cu steaua, cu ajutorul unei selecții de fotografii din Arhiva de imagine a Muzeului Național al Țăranului Român.

DIN BIHOR LA NEW YORK

11 decembrie 2025 – 18 ianuarie 2026, Sala Irina Nicolau

Expoziția a prezentat o suită de costume tradiționale românești, din patrimoniul Muzeului Țării Crișurilor, și de veșminte contemporane cu ornamente de inspirație, de asemenea, tradițională, aparținând lui Dorin Negrău. Dorin Negrău este singurul designer român inclus în cadrul elitistului eveniment de modă New York Fashion Week.

Organizator: Dorin Negrău

PIG A SLAUGHTER STORY #6

16 – 18 decembrie 2025, Sala Acvariu

PIG A SLAUGHTER STORY a fost cea de a șasea ediție a unei expoziții inedite de artă, dedicată tradițiilor de Ignat și care a propus participanților spectatori o viziune artistică-plastică transpusă în diverse tehnici specifice artei contemporane. Proiectul, inițiat de prof.univ.dr. Florin Stoiciu și artistul Andrei Vlădeanu la Constanța, a fost continuat și relocat la București de către artistul Eugen Raportoru. Ediția din 2025 a fost susținută de #HDD GRUP, promotor al artei contemporane românești. Ignatul, în viziunea artiștilor expozanți, a fost imaginat ca o transpunere din spațiul real în cel ideatic prin trecerea de la cruzimea actului în sine la simbolistica ancestrală a acestei tradiții.

Organizator: Eugen Raportoru

RAIUL. IADUL. PURGATORIUL.

20 – 31 decembrie 2026, Sala Acvariu

Tema expoziției a propus o incursiune în arhetipurile simbolice care au însoțit umanitatea de-a lungul timpului. Raiul, Iadul și Purgatoriul au fost privite aici nu doar ca locuri mitice, ci ca stări ale ființei, etape ale transformării interioare și repere ale căutării personale.

Alături de Maria Constantinescu au expus artiști vizuali preocupați de aceeași temă, fiecare aducând un limbaj plastic propriu și o perspectivă unică asupra celor trei sfere simbolice: Nicoleta Bica Bucșaru, Maria Cioată, Andrei Eferemov, Daniela Frumușanu, Valeriu Gagu, Maria Negreanu, Bogdan Mosorescu, Gheorghe Mosorescu, Gabriel Smoleac, Valeriu Șuşnea, Cristina Tăutu, Gavril Zmicală.

Organizator: Maria Constantinescu

POVESTE FĂRĂ SFÂRȘIT

Expoziție cu lucrările artistei Maria Constantinescu

20 decembrie 2025 – 11 ianuarie 2026, Sala Tancred Bănățeanu

Expoziția a fost concepută ca o expunere graduală a simbolurilor sacre și a ascensiunii luminii.

Organizator: Maria Constantinescu

II. EVENIMENTE (84)

II.1. EVENIMENTE CULTURALE ORGANIZATE DE MUZEU (2):

NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR LA MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN 2025

Evenimente deschise spre vizitare au fost:

Expunerea permanentă, la parterul muzeului, cu intrarea prin Șoseaua Kiseleff, nr.3

Beneficiari direcți: **677 de vizitatori**

PASĂREA TĂCERE I

PORTRET / ATELIER. ANA MARIA ARICIU

Beneficiari direcți: **110 de vizitatori**

POVEȘTILE STELEI – 100 de vizitatori

13 – 28 mai 2025, Sala Acvariu

Beneficiari direcți: **100 de vizitatori**

DINCOLO DE IERI. CĂLĂTORIE ANTROPOLOGICĂ ÎN BALCANI PE URMELE FRAȚILOR MANAKIA

7 mai – 8 iunie 2025, Sala Media
Beneficiari direcți: **50 de vizitatori**

TÂRG DE SFINȚII ÎMPĂRAȚI CONSTANTIN ȘI ELENA
17 mai 2025, curtea interioară
Beneficiari direcți: **3.863 de vizitatori**
TOTAL: 4.800 de vizitatori

ZILELE MUZEULUI ȚĂRANULUI
10 – 21 septembrie 2025

Ca în fiecare început de toamnă, în preajma sărbătorii Înălțarea Sfintei Cruci, cunoscută în popor și ca Ziua Crucii, Muzeul Național al Țăranului Român a întâmpinat noul anotimp cu expoziții noi, ateliere, târg de icoane și proiecții de film.

II.2 ATELIERUL DE CREATIVITATE – PROGRAM DE EDUCAȚIE MUZEALĂ PENTRU COPII, TINERI ȘI ADULȚI

ATELIERE ÎN TIMPUL ANULUI ȘCOLAR ȘI NU NUMAI

Proiectul Atelierului de Creativitate, program anual de educație muzeală, aflat în derulare încă din 2001, oferă copiilor și tinerilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în școli.

Atelierele pe care le-am propus au înglobat mai multe tipuri de informații și resurse ale muzeului: de la folosirea imaginilor din Arhiva de imagine, la folosirea de sunete din arhivele de sunet și obiecte din colecțiile personale, informații și materiale de la secțiile Studii Etnologice și Documentare și Valorificare, dar și din fondul de carte specific de la bibliotecă.

Desfășurarea atelierelor în cadrul expoziției permanente a Muzeului Național al Țăranului Român au jucat un rol esențial în procesul de mediere culturală și educație alternativă, facilitând o legătură directă și interactivă între participanți și patrimoniul viu al muzeului. Prin experiment și poveste, spațiul expozițional a devenit un loc al învățării unde copiii, tinerii, dar și adulții pot înțelege și valoriza universul satului tradițional românesc. Atelierele și ghidajele speciale devin astfel o punte între obiectul muzeal și experiența personală, prin metode nonformale care stimulează creativitatea, învățarea prin practică și dialogul cu patrimoniul. Fie că este vorba despre meșteșuguri, povești sau sunete, atelierele contribuie nu doar la dezvoltarea abilităților manuale și a cunoștințelor culturale, ci și la o mai bună înțelegere a identității și valorilor comunitare.

Programul propus a fost adaptat atât din punct de vedere al conținutului, cât și al programului de funcționare pentru mai multe grupuri de beneficiari:

- activități de tip atelier adresate grădinițelor, școlilor, liceelor și instituțiilor de tip afterschool, la sediul muzeului, în spațiul Atelierului de creativitate și în spațiile expoziției permanente; unele ateliere s-au desfășurat și la sediilor lor;
- activități de tip atelier adresate publicului larg, în timpul celor patru vacanțe școlare, cu înscriere individuală;
- ateliere pentru persoane cu dizabilități sau care provin din medii de risc, beneficiari ai diverselor fundații și asociații, pentru care conținutul s-a adaptat în funcție de specificitățile fiecărui grup;
- ateliere pentru familii și adulți.

Au avut loc **59 de activități de educație muzeală** (ateliere, ghidaje) la care au participat **1023 de persoane**.

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE PENTRU ADULȚI, DE TIP WEBINAR

Raluca Oprea-Minoiu, 25 septembrie, speaker la sesiunea online **Arborele de cultură - Creatorul Popular**, organizată de Asociația Ovidiu Ro, dedicată profesorilor din învățământul preșcolar și primar din cele mai defavorizate comunități din România și din diaspora. Prezentarea, cu o durată de o oră, a avut o audiență de 936 de persoane.

Raluca Oprea-Minoiu, 20 noiembrie, speaker la sesiunea online **Arborele de cultură - Poveștile tradiționale**, organizată de Asociația Ovidiu Ro, dedicată profesorilor din învățământul preșcolar și primar din cele mai defavorizate comunități din România și din diaspora. Arborele de cultură este un proiect prin care asociația și-a propus dezvoltarea abilităților de literație și de alfabetizare culturală, prin activități de explorare a poveștilor tradiționale românești și universale. Prezentarea, cu o durată de o oră și 15 minute, a avut o audiență de 673 de persoane.

II.3. TÂRGURI ORGANIZATE DE MNȚR (5)

TÂRGUL MĂRȚIȘORULUI

26 februarie – 2 martie 2025

Târgul Mărțișorului a continuat să fie unul din evenimentele specifice majore ale ofertei culturale ale MNȚR. Conceput și amplificat de-a lungul celor peste 20 de ediții, acesta a devenit o referință pentru publicul larg în peisajul târgurilor bucureștene și naționale, promovând și recontextualizând sărbătorirea unui obicei care în ultimul secol a primit o serie de transformări, predominant în spațiul urban. Având, de-a lungul timpului, o selecție riguroasă bazată pe criterii calitative, Târgul Mărțișorului de la MNȚR a avut ca obiectiv valorificarea și recontextualizarea unui obicei tradițional intrat în patrimoniul universal, sub egida forurilor UNESCO și și-a propus să încurajeze creativitatea artistică, punând accent pe inovație și pe meșteșugul capabil să fie reînnoit cu noi particularități, care să comunice prin expresivitate, imaginație și spirit ludic, semnificațiile mai vechi sau mai noi ale mărțișorului. Cu peste 170 de participanți, invitați conform criteriilor de selecție ale târgului, am continuat tradiția ultimelor târguri organizate de Muzeul Național al Țăranului Român, dând publicului posibilitatea de a se întâlni cu o ofertă bogată prin unicitatea, creativitatea și diversitatea mărțișoarelor.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român / Coordonator: Lila Passima

Beneficiari direcți: **12.475 de vizitatori**

TÂRGUL DE FLORII

11 – 13 aprilie 2025

La Târgul de Florii au fost admirate obiecte frumoase, meșteșugite cu sârg și încărcate cu semne și înțelesuri: ouă încondeiate, icoane, obiecte din lemn, ceramică, țesături, jucării, podoabe și multe altele

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român / coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală)

TÂRGUL ICONARILOR ȘI AL MEȘTERILOR CRUCERI „DE ZIUA CRUCII”

12 – 14 septembrie 2025

Târgul Iconarilor și al Meșterilor Cruceri a fost, timp de peste două decenii, o tradiție a Muzeului Național al Țăranului Român. În fiecare an, de Ziua Crucii, a fost organizat un târg-expoziție unde vizitatorii au descoperit icoane pe sticlă și lemn, cruci, pristolnice și alte obiecte de cult, realizate cu respect pentru meșteșug și pentru rostul lor. Muzeul a devenit, timp de trei zile, locul în care iconarii și meșterii cruceri au adus frumusețea artei tradiționale, evitând kitsch-ul și producțiile comerciale. Alături de ei au participat și alți meșteșugari, iar atmosfera a fost completată de dulciuri de casă, miere, produse apicole și roade de toamnă. Totodată, au avut loc ateliere pentru copii și adulți, unde s-a arătat cum se pictau icoane, cum se încrustau pristolnicele și cum se modelau cahlele și obiectele din terracotta.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român /Coordonator: Lila Passima

TÂRGUL ARHANGHELILOR MIHAIL ȘI GAVRIIL

7 – 9 noiembrie 2025

Târgul Arhanghelilor a fost mai mult decât o expoziție cu vânzare – a fost o întâlnire cu rost, o ocazie de a redescoperi frumusețea gesturilor mărunte care au dat viață meșteșugurilor și au onorat comunitățile de țărani, artizani și artiști care au păstrat memoria satului și a oamenilor săi.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român / Coordonator: Lila Passima

TÂRGUL SFÂNTULUI NICOLAE

5 – 7 decembrie 2025

Peste 80 de meșteri iscusiți – olari, lingurari, cofetari, țesătoare, cusătorese, împletitoare, pielari, rudari, iconari, cioplitori și mulți alții – au fost din toate colțurile țării cu lucruri frumoase, migălos lucrate de-a lungul anului, numai bune de târguit.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român / coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală)

II.4. TÂRGURIGĂZDUITE ÎN CURTEA MNȚR (25)

PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ DE PRIMĂVARĂ

7 - 9 martie 2025

Meșteșugari, artizani și tineri artiști din toată țara au fost prezenți cu: icoane, ceramică, păpuși, lemn, bijuterie tradițională și hand made, săpunuri și cosmetice naturale, ii și straie țărănești, fețe de masă, ștergare și fel de fel de țesături, sticlă, lână împaslită, tablouri, pernuțe din lavandă, flori de primăvară, decorațiuni din piele, stică și metal.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **5.000 de vizitatori**

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI

14 – 16 martie 2025

Publicul a fost așteptat să viziteze târgul, unde meșteșugarii ne-au încântat prin ingeniozitatea și autenticitatea produselor lor, făcute cu multă migală și cu mult suflet. Au fost expuse icoane pe sticlă și pe lemn, ouă închistrite, ceramică pictată cu motive populare, pristolnice, ii brodate cu mătase, zgărdane, scoarțe viu colorate, vâlnice, marama, pafale, poale, pânză de casă, obiecte din lemn crestat pentru gospodărie.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **5.100 de vizitatori**

TÂRG DE BUNA VESTIRE

21 – 23 martie 2025

Meșteri populari și artizani din toate colțurile țării au fost prezenți cu icoane, obiecte din lemn, țesături, ii, decorațiuni, ceramică tradițională, costume tradiționale, bijuterii din lemn, sticlă de Murano, pietre semiprețioase, mărgelile, hainuțe și jucării pentru copii, săpunuri și cosmetice naturale, lumânări, pictură, artă sacră și multe altele.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **4.000 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

28 – 30 martie 2025

În preajma sărbătorilor pascale vizitatorii au fost așteptați de meșterii populari prezenți la târg cu nenumărate obiecte tradiționale, create cu pricepere, numai bune de înfrumusețat casele pentru Paștele: ouă încondeiate, icoane, obiecte de artă sacră pictate manual, ștergare, covoare țesute la război, obiecte pentru gospodărie din lemn cioplit, ceramică decorată cu motive inspirate din cămășile tradiționale, ornamente pascale din lemn și din lut, măști populare. Artizani talentați au expus tablouri din flori presate, aranjamente florale, lumânări parfumate, cosmetice naturale, săruri terapeutice cu uleiuri esențiale, bijuterii din argint, vestimentație din lână împâslită, jucării croșetate.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 4.500 de vizitatori

ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI

4 - 6 aprilie 2025

Evenimentul cultural „Arte și Meșteșuguri” a avut scop principal celebrarea zilei de 8 aprilie, data la care romii de întreaga lume sărbătoresc Ziua Internațională a Romilor. Pe toată durata evenimentului, vizitatorii au aflat informații despre personalitățile rome care au adus un aport la dezvoltarea societății românești, prin vizitarea expoziției „Romi pentru România” și vor putea citi cărți ale Editurii CNCR despre istoria și cultura etnicilor romi.

Organizator: Centrul Național de Cultură a Romilor - Romano Kher

TÂRG DE PRIER

25 – 27 aprilie 2025

Meșteri pricepuți și artizani au venit la târg cu: ouă încondeiate, țesături, opinci, obiecte din lemn cioplit, marochinărie, ceramică, icoane pictate, obiecte croșetate și din lână împâslită, zgărdane și bijuterii din pietre semiprețioase, obiecte de decor, lavandă, veșminte de inspirație tradițională, tablouri, jucării fel de fel și multe altele.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: 4.000 de vizitatori

TÂRG „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

2 – 4 mai 2025

Publicul a fost așteptat să viziteze târgul, unde meșteșugarii au expus icoane pe sticlă și pe lemn, ceramică pictată cu motive tradiționale inspirate din cusăturile costumelor populare, ii brodate cu bumbac și mătase, zgărdane, vâlnice, brâie, paftale, pânză de casă, scoarțe viu colorate din lână vopsită vegetal, fețe de masă, ștergare și straie din zona Aradului și Clujului, măști tradiționale, vestimentație și jucării din lână împâslită.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 3.800 de vizitatori

TÂRGUL PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!

9 – 11 mai 2025

Curtea muzeului a găzduit meșteri și artizani veniți din toate zonele țării. Vizitatorii iubitori de tradiție au ales cadouri realizate manual: ii de colecție și ii noi din diferite zone etnografice, icoane pictate pe lemn sau pe sticlă, covoare tradiționale țesute în război, brâie, zgărdane, marochinărie, vase din ceramică, bijuterii din argint sau cu pietre semiprețioase, decorațiuni și tablouri, jucării, cosmetice naturale, lavandă, flori și multe

altele, numai bune de dăruit. Copiii, dar și adulții, au participat la ateliere și demonstrații de pictură, icoane pictate pe lemn.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **3.500 de vizitatori**

TÂRG DE SFINȚII ÎMPĂRAȚI CONSTANTIN ȘI ELENA

16 – 18 mai 2025

Pentru mareasărbătoare a celor doi sfinți, prăznuți în fiecare an în data de 21 mai, curtea muzeului agăzduit meșteri veniți din diferite zone ale țării, iubitori de frumos și continuatori ai tradițiilor românești. Vizitatorii au ales cadouri deosebite pentru cei dragi, care au purtat numele sfinților Constantin și Elena: icoane, ii cusute cu mătase, icoane, cuverturi tradiționale și fețe de masă brodate, vase din ceramică, obiecte de gospodărie și mic mobilier din lemn crestă, vestimentație din lână împăslită, lucrări de grafică, decorațiuni din lut și din lemn pictate manual, bijuterii din argint, jucării croșetate, cosmetice făcute doar cu ingrediente naturale.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **5.700** de vizitatori

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

23 – 25 mai 2025

Publicul a fost așteptat să viziteze târgul, unde meșteșugarii au expus mese cu scăunele tradiționale cu trei picioare și vase din lemn lucrate manual, folosind scule moștenite din tată în fiu, icoane pe sticlă și pe lemn, străchini și ulcioare, ii de Breaza, zgărdane, vâlnice, brâie, paftale, pânză de casă, scoarțe viu colorate din lână vopsită vegetal, fețe de masă brodate și ștergere, obiecte de artă sacră.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **3.300 de vizitatori**

TÂRGUL PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER (EȘTI)!

30 mai – 1 iunie 2025

Zeci de producători, artizani și colecționari au așteptat copiii mari și mici cu fel de fel de bunătăți, activități și lucrăsoare lucrate cu drag și cu migală! Cioplitori în lemn, țesătoare, tineri artizani, cusătorese, împletitoare, iconari și pictori au fost prezenți cu multe și felurite obiecte tradiționale.

Organizator: Asociația Urban Events

TÂRGUL LUI CIREȘAR

13 – 15 iunie 2025

Colecționarii de antichități ne-au purtat într-o frumoasă călătorie în timp, unde obiectele vechi au recreat atmosfera din satele și orașele interbelice. Au adus mobilier și unelte din gospodăria țărănească, țesături și covoare, paftale și costume din diverse zone etnografice, covoare țesute la război, dar și porțelanuri și bijuterii fine, patefoane și tablouri, cărți poștale, statuete și multe altele.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **3.500 de vizitatori**

TÂRG DE SÂNZIENE

20 – 22 iunie 2025

Pentru sărbătoarea cunoscută în popor și ca Drăgaica, meșteri populari și meșteșugari au fost prezenți cu creațiile lor autentice. Publicul a fost așteptat să viziteze târgul, unde au fost aduse icoane, măști și straie populare, podoabe tradiționale din mărgele, ceramică pictată cu motive inspirate din cusăturile cămășilor țărănești, covoare țesute la război, vestimentație și jucării din lână împâslită. Comunitatea hand made a venit în completare cu o colecție de pălării unicat, bijuterii din porțelan, argint și cupru, parfumuri artisanale, lucrări de grafică, decorațiuni din lemn pictat și din lut, împletituri din fibre naturale.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 4.600 de vizitatori

TÂRG DE SFINȚII APOSTOLI PETRU ȘI PAVEL

27 – 29 iunie 2025

Publicul a fost așteptat să viziteze târgul, unde au fost expuse covoare și straie țesute la război, fețe de masă și ștergere viu colorate, brodate manual, din zona Maramureșului, icoane, straie populare, vase din lut, sculpturi în lemn, bijuterii din argint, vestimentație din fibre naturale pentru copii și adulți, jucării din lână croșetată. Meșterul Iordan Lepădatu, reprezentant de marcă al târgurilor naționale și internaționale, cărui anul trecut i s-a decernat titlul de Tezaur Uman Viu, a venit cu obiecte din lemn crestat pentru gospodărie, lucrate cu unelte tradiționale.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 3.500 de vizitatori

TÂRG DE SFÂNTA MARIA MICĂ

5 – 7 septembrie 2025

La târg, meșterii și artizanii au adus obiecte lucrate manual, precum icoane, bijuterii, aranjamente florale, jucării din lână, covoare, ștergere, podoabe tradiționale, tablouri, decorațiuni din lemn și sticlă, cosmetice naturale și marochinărie. Colecționarii au adus obiecte vechi și de patrimoniu: lăzi de zestre, mobilier rustic, unelte tradiționale, piese de port popular, vase din ceramică și porțelan, bijuterii vintage, cărți vechi, statuete și sfesnice.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: 4.500 de vizitatori

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”

19 – 21 septembrie 2025

La această ediție, târgul a reunit creatori populari și artiști plastici din diverse zone ale țării, care au prezentat publicului lucrări autentice de artă tradițională și obiecte de meșteșug realizate manual. Vizitatorii au descoperit o mare varietate de produse, de la ceramică, icoane, costume populare, bijuterii și mobilier sculptat, până la obiecte de colecție cu valoare istorică și preparate gastronomice tradiționale. Atmosfera a fost una de sărbătoare culturală și culinară, evenimentul punând în valoare bogăția patrimoniului românesc și pasiunea celor care duc mai departe tradițiile.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 4.800 de vizitatori

TÂRG PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ DE TOAMNĂ

26–28 septembrie 2025

Vizitatorii au fost invitați să descopere între orele 10:00 și 18:00 o bogată selecție de produse realizate de artizani, colecționari și producători din toate zonele țării: de la antichități țărănești, costume populare și obiecte tradiționale, până la ceramică, lemnărie,

icoane pictate, bijuterii, împletituri, articole vestimentare și decorațiuni handmade. Atmosfera a fost completată de demonstrații de meșteșug, preparate culinare gătite la fața locului și o varietate de produse naturale și artizanale.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: 4.800 de vizitatori

TÂRGUL 100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI
3 – 5 octombrie 2025

Meșteșugarii veniți la acest eveniment au expus mic mobilier săsesc viu colorat, ceramică pictată cu motive inspirate din cusăturile cămășilor țărănești, icoane pe lemn și pe sticlă, ii brodate cu mătase, fote, vâlnice, marama, covoare oltenești, măști populare, podoabe tradiționale din mărgelă, vase din lut, fețe de masă și ștergere. Artizani talentați au fost prezenți cu obiecte de artă sacră lucrate manual, bijuterii din argint, jucării și vestimentație din fibre naturale, tablouri din flori presate.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 3.100 de vizitatori

TÂRGUL LUI BRUMĂREL
10 – 12 octombrie 2025

Târgul lui Brumărel a fost un eveniment dedicat tradițiilor și produselor de toamnă. Producători, meșteri, artiști și colecționari din întreaga țară au adus publicului o varietate amplă de creații și obiecte realizate manual, de la icoane și lemnărie, la straie populare, ceramică, bijuterii, jucării, decorațiuni și piese de artă. Zona de antichități a reunit mobilier vechi, costume tradiționale, ceramică, carte veche, porțelanuri, unelte țărănești și alte obiecte cu poveste, oferind vizitatorilor ocazia de a descoperi fragmente din patrimoniul rural. Atmosfera a fost completată de delicii culinare de sezon – miere, vinuri, plăcinte, dulcețuri, zacuscă, preparate tradiționale la ceaun, brânzeturi și must proaspăt – toate pregătite pentru degustare și târguială, în spiritul autentic al Pieței Țărănești.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: 5.000 de vizitatori

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”
17 – 19 octombrie 2025

Creatori populari din mai multe regiuni ale țării au expus icoane pe lemn și pe sticlă, zgărdane și cingători cu mărgelă, covoare țesute, măști populare, ii, fețe de masă, vestimentație din lână împâslită, obiecte din lemn cioplit, ceramică pictată și piese vestimentare cu motive tradiționale.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: 4.200 de vizitatori

TÂRG PIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ ȘI MEȘTER(EȘTI)!
14 – 16 noiembrie 2025

Vizitatorii au putut descoperi ii cusute manual, obiecte din lemn, vitralii, opinci, artă sacră, ceramică, icoane, bijuterii și numeroase creații lucrate cu mîgală. Artizanii au expus produse croșetate, marochinărie tradițională, decorațiuni, jucării, cosmetice naturale, lavandă și bijuterii din pietre semiprețioase, iar producătorii au adus fructe și legume de sezon, dulcețuri, preparate din carne, brânzeturi, produse de patiserie și cofetărie tradițională, must, sucuri naturale și vinuri. Colecționarii de antichități au completat atmosfera cu lăzi de zestre, blidare, unelte, mobilier țărănesc, piese de port

popular și carte veche. Bucătăresele din Dâmbovița au gătit la fața locului preparate calde – sarmăluțe, bulz, fasole bătută, varză călită – alături de deserturi proaspete precum kürtös kalács, gogoși și clătite, contribuind la farmecul autentic al evenimentului.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **4.500 de vizitatori**

TÂRGUL „100 DE TRADIȚII ROMÂNEȘTI”
21 – 23 noiembrie 2025

Târgul a reunit creatori populari, artizani, producători tradiționali și colecționari din întreaga țară. Vizitatorii au putut admira o bogată varietate de țesături și costume tradiționale, covoare moldovenești și de Tismana, ceramică pictată, icoane, obiecte din lemn sculptat, podoabe din mărgele, măști populare și piese de port autentic. Artizanii au completat atmosfera cu ornamente din lut, lucrări de grafică, tablouri din flori presate, bijuterii unicat, jucării croșetate și vestimentație din lână tricotată manual.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **4.700 de vizitatori**

TÂRG DE SFÂNTUL ANDREI
28 – 30 noiembrie 2025

Piața Țărănească a organizat în curtea interioară a Muzeului Național al Țăranului Român Târgul de Sfântul Andrei, un eveniment care a marcat sfârșitul toamnei și începutul sărbătorilor de iarnă. Meșteri populari, artizani, producători tradiționali și colecționari s-au reunit pentru a oferi publicului o gamă variată de obiecte lucrate manual – țesături, ceramică, bijuterii, lemnărie, sticlărie, piele, jucării, icoane pictate, ii, măști și opinci – alături de produse naturale și decoruri de sezon.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **2.500 de vizitatori**

TÂRG DE CRĂCIUN
12 – 14 decembrie 2025

Meșterii populari au expus icoane, ceramică pictată, măști populare, ii, sumane, covoare țesute la război și obiecte din lemn, iar artizanii au adus decorațiuni de Crăciun, ornamente pentru brad, lumânări parfumate, bijuterii unicat, jucării și haine croșetate, tablouri din flori presate și lucrări de grafică. Atmosfera a fost completată de preparate calde gătite la fața locului – sarmale, pilaf, ghiveci, pomana porcului, păstrăv și deserturi tradiționale – precum și de expozițiile și atelierelor muzeului, oferind publicului o experiență autentică și festivă în prag de sărbători.

Organizator: Asociația Kogaion 115
Beneficiari direcți: **4.800 de vizitatori**

TÂRGUL CRĂCIUN ȚĂRĂNESC
19 - 21 decembrie 2025

Meșteri și artizani din toate colțurile țării au adus cu ei cele mai frumoase decorațiuni de Crăciun, icoane și vitralii, obiecte din lemn și sticlă, ceramică tradițională, ii și lână împâslită, jucării și țesături, bijuterii, lucrăsoare croșetate, păpuși, coronițe și multe altele.

Organizator: Asociația Urban Events
Beneficiari direcți: **4.500 de vizitatori**

II. 5. CONFERINȚE (11)

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #34
MOLITVE, CETANII ȘI AFURISENII
21 februarie 2025, Sala Media

Tema acestei ediții a fost *Molitve, cetanii și afurisenii*, carte publicată de Valer Simion Cosma la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu în 2024. Rolul preotului în lumea țărănească, conform materialelor inventariate în această lucrare, ține mai mult de ușurarea vieții celor păstoriți, de protejarea prin ritualuri și rugăciuni în fața diferitelor necazuri sau de soluționarea unor probleme ce țin de viața cotidiană și mult mai puțin de ideea desăvârșirii în vederea mântuirii.

Moderator: Bogdan IANCU (antropolog, MNȚR / SNSPA)

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #35
ÎNTREABĂ UN MEȘTER!
MÂINI. MĂȘTI. MEȘTERI. II
17 martie 2025, Sala Media

Conferința *Mâini. Măști. Meșteri II* – a făcut parte dintr-o mini-serie de evenimente dedicate prezentării unor ateliere ale meșterilor mascagii – creatori de măști tradiționale – din țară. Tehnicile, cunoașterea și procesele contemporane de confecționare ale unor măști rituale au fost documentate de cercetătoare de la Muzeul Național al Țăranului Român, prin proiectul european „MASKS EU: unveiling the art and craft behind masks”. La cea de-a doua ediție a mini-seriei, l-am avut invitat pe meșterul Uwe Constantin Boghian, creator al măștilor de Lole (parte din obiceiul „Fuga Lolelor / Großschenker Urzellauf”), care a venit din localitatea Cincu, jud. Brașov, să răspundă curiozităților publicului bucureștean.

Evenimentul a fost prilejuit de proiectul european „MASKS EU: unveiling the art and craft behind masks”, proiect ce a pornit de la studiul măștilor tradiționale și al alaiurilor carnavalesci comune în diferite regiuni ale UE, pentru a dezvolta un parcurs de învățare a diferitelor procese de meșteșug în confecționarea măștilor. Muzeul Național al Țăranului Român și Universitatea București sunt parteneri în proiect, alături de alte 10 organizații din Italia, Spania, Portugalia și România. Proiectul este co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul ERASMUS+.

Coordonatori: Iuliana Dumitru și Georgiana Vlahbei (MNȚR)

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

UN PRIETEN AL ROMÂNIEI MARI: EMMANUEL DE MARTONE (1873 – 1955). ROMÂNIA
RECUNOSCĂTOARE
22 martie 2025, Sala Media

Prezentarea și elogierea contribuției lui Emmanuel de Martonne la geopolitica și geografia României au fost susținute de: Conf. univ. dr. Silviu Costăchie, specialist în geografie umană și Mihai Copețchi - Kopecky, autorul volumului „Geopolitica Bucovinei”.

Organizator: Institutul Frații Golescu și Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA
ITINERARI LACUNARE. VITOLD. ROLA PIEKARSKI REDESCOPERIT ÎN ARHIVA DE
IMAGINE MȚR
22 mai 2025, ora 18.00, Sala Media

Theodor E. Ulteriu-Rostás, istoric și cercetător în cadrul Arhivei de Imagine MȚR, ne-a vorbit despre redescoperirea unui corpus uitat de fotografie etnografică, realizat în România ultimilor ani ai secolului al XIX-lea de graficianul polonez Witold Rola Piekarski. Conferința a propus un parcurs în interstițiile șantierului de cercetare deschis în jurul clișeelelor lui Piekarski: un exercițiu de arheologie de arhivă, de investigație la nivelul granular al imaginii fotografice, corelații și slalom printre întrebările deschise ale acestui corpus lacunar.

Curatori: Iris Șerban și Theodor E. Ulteriu-Rostás
Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

**MIGRAȚIE ȘI PATRIMONIU: OBIECTE CU POVESTE.
ROMÂNII DIN DIASPORA ȘI PATRIMONIUL PERSONAL**
12 septembrie 2025, Sala Media

Proiectul MIGRAȚIE ȘI PATRIMONIU a documentat, a cercetat și a promovat poveștile românilor migranți din Diaspora. Proiectul-pilot „Migrație și patrimoniu. Seria Patrimoniul în mișcare. Cazul belgian”, implementat de Asociația *Copacul cu fapte bune* și co-finanțat de AFCN, s-a desfășurat între 1 aprilie și 15 noiembrie 2025 în Belgia, urmând ca până în 2030 să continue în toate marile comunități românești din Diaspora (Benelux, Franța, Italia, Spania, Germania, Marea Britanie), și a avut ca obiectiv principal evidențierea valorii contribuțiilor culturale ale emigranților și îmbogățirea patrimoniului cultural universal, cu accent pe obiectele biografice, adică personale; „de suflet”, care au avut de „spus” o poveste. Această inițiativă a abordat rolul patrimoniului cultural personal în migrație, explorând semnificația obiectelor aduse de acasă de români, obiecte care au devenit simboluri ale continuității și adaptării culturale.

La eveniment au participat Cristina Hurdubaia, fondator și coordonator al proiectului, care a cercetat modul în care obiectele biografice au influențat și au reflectat identitățile românilor din Diaspora, Anamaria Iuga, cercetător la MNȚR, Ioana Popescu, etnolog, și Arabela Sabangeanu, participantă la cercetarea desfășurată în Belgia. Li s-au alăturat jurnaliștii Elena Stancu și Cosmin Bumbuț de la Teleleu, care au intervenit online, și Petruț Călinescu, fotojurnalist Mândrie și beton | Centrul pentru Fotografie Documentară.

Evenimentul a fost organizat în cadrul festivalului antropologic Culese din Balcani (12-15 septembrie 2025), sub egida Muzeului Țăranului (10-21 septembrie 2025), cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului (12-14 septembrie 2025).

Coordonator: Cristina Hurdubaia
Organizator: Asociația Copacul cu fapte bune

**SERIA DE CONFERINȚE „COLECȚII ȘI COLECȚIONARI”
CONFERINȚA INAUGURALĂ: DE LA COLECȚIE LA MUZEU.
ALEXANDRU TZIGARA-SAMURCAȘ ȘI ION ȘTEFUREAC**
24 septembrie 2025, de la ora 14.00, Sala Media

Prin inaugurarea seriei de conferințe „Colecții și colecționari”, Muzeul Național al Țăranului Român a readus în atenția publicului contribuția fundamentală a unor pionieri ai muzeografiei românești, precum Alexandru Tzigara-Samurcaș și Ion Ștefureac. Activitatea lor, bazată pe pasiunea pentru patrimoniul popular și pe dorința de a-l valorifica drept reper identitar și educativ. Aceștia au pus temelia unor instituții muzeale de prestigiu și au lăsat o moștenire culturală esențială pentru înțelegerea și păstrarea tradițiilor românești.

La conferință au luat cuvântul: Dr. Horațiu-Silviu Ilea – MNȚR, Maria Ulian, Mihai Botezat și Ioan Juravle – Muzeul Arta Lemnului Câmpulung Moldovenesc.

Coordonator: Dr. Horațiu-Silviu Ilea (Secția Patrimoniu și Evidență Științifică)

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

**CONFERINȚA „MEXIC ȘI ROMÂNIA: ASEMĂNĂRI ȘI SIMILITUDINI”
FESTIVALUL CULTURAL LATINO-AMERICAN 2025**

4 octombrie 2025, ora 17.00, Sala Media

Conferința „Mexic și România: asemănări și similitudini”, susținută de Rodolfo Herrera Saldaña, a avut loc la MNȚR în cadrul Festivalului Cultural Latino-american. Saldaña, specialist în artă, muzeografie și diplomatie culturală, a avut o carieră bogată în Mexic, România și Franța, activând în domeniul conservării patrimoniului și al promovării culturale. Rodolfo Herrera Saldaña a evidențiat asemănările culturale și istorice dintre Mexic și România, arătând că, în ciuda distanței geografice, cultura a unit și a creat punți de apropiere între cele două popoare.

Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, în parteneriat cu Ambasada Mexicului și MNȚR

**CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #37
ȚESÂND POVEȘTI ÎN CAMERELE DE PARADĂ DIN MARAMUREȘ**

7 octombrie 2025, Sala Media

Anamaria Iuga și Ioana Popescu au dialogat despre interioarele caselor maramureșene de astăzi, despre schimbare, despre obiectele din spațiul festiv, numit de localnici: „camera de parade”, „casa dinainte” sau casa bună. Sunt obiecte care au povești de spus, iar oamenii locului vorbesc despre obiectele ce fac din locurile maramureșene imagini inconfundabile.

Coordonator: Dr. Anamaria Iuga (Șef Secție Studii Etnologice)

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Țesând povești. Istorii de viață în camera bună maramureșeană, apărută la Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, a beneficiat de mai multe evenimente de lansare de carte:

- La Bookfest 2025, 31 mai 2025. Invitați: Ioana Popescu, Corina Iosif, Ioana Fruntelată, Anamaria Iuga. Moderator: Dana Lungu. Eveniment organizat de Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași.
- La Centrul Internațional de Artă Contemporană Baia Turcescă, Iași, 2 iulie 2025. Invitați: Mircea Cantor, Mircea Păduraru, Anamaria Iuga. Moderator: Dana Lungu. Eveniment organizat de Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași.
- În cadrul conferinței *Arhitectură vernaculară din spațiul carpatic*, organizată de Muzeul Județean Satu Mare, 5-11 noiembrie 2025. Invitați: Corina Iosif și Anamaria Iuga.
- În cadrul conferinței *Patrimoniu și comunitate*, organizată de Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, 6 noiembrie 2025. Invitați: Dana Gagniuc Buzura, Anamaria Iuga. Moderator: Monica Mare.
- În cadrul conferinței *Peisajul cultural – abordări interdisciplinare*, organizat de Muzeul Maramureșan, Sighetul Marmăției, 27-28 decembrie 2025. Invitați: Anamaria Iuga, Mirela Barz.

**PROGRAME CULTURALE ÎN FUNDATA ȘI URZICENI:
DISCUȚIE COMPARATIVĂ ȘI MASĂ ROTUNDĂ**

22 octombrie 2025, Sala Noua Galerie

Evenimentul „Programe culturale în Fundata și Urziceni: discuție comparativă și masă rotundă” a fost dedicat analizei unor metodologii interdisciplinare, participative și co-

creaționale aplicate în contexte comunitare diferite. Pornind de la experiențele a două proiecte distincte — „Fundata – Reimaginarea Căminului Cultural”, desfășurat de trei ani într-o comunitate montană din județul Brașov, și „Harta vie a peisajelor din Urziceni”, program-pilot inițiat în 2025 într-un context urban de câmpie din județul Ialomița — întâlnirea a facilitat un dialog comparativ asupra adaptării practicilor culturale la specificul local și temporal.

Discuțiile, la care au participat Ana Barbu Uzura, Jon Dean, Iuliana Dumitru, Lila Passima, Irina Botea Bucan, alături de membri ai comunităților din Urziceni și Manasia, au urmărit formularea unor propuneri concrete pentru politici culturale sustenabile. Accentul a fost pus pe susținerea activităților din căminele culturale și casele de cultură, revitalizarea zonelor verzi și recunoașterea practicilor informale de grijă și coexistență. Totodată, evenimentul a subliniat importanța identificării și celebrării micro-gesturilor de reziliență ca bază pentru dezvoltarea unor metodologii comunitare etice și a unor infrastructuri culturale durabile, capabile să susțină forme emergente de solidaritate și apartenență.

Organizator: Proiectul a fost inițiat de Irina Botea Bucan și Jon Dean

CONFERINȚELE DE LA ȘOSEA #38 PE URMELE AȘEZĂRILOR DIN VECHIUL REGAT AL ROMÂNIEI. O BAZĂ DE DATE ISTORICO-GEOGRAFICĂ

25 noiembrie 2025, Sala Acvariu

Conferința a urmărit întreg parcursul metodologic prin care a fost întocmit un dicționar istorico-geografic digital general pentru așezările existente în Regatul României, în perioada de timp dintre data intrării în vigoare a Legii pentru organizarea comunelor rurale și administrația plășilor (1 mai 1904) și data intrării în vigoare a Legii pentru organizarea Dobrogei noi (1 aprilie 1913). De asemenea, au fost ilustrate mai multe modalități de utilizare a datelor rezultate, explorând totodată și stadiul cunoașterii așezărilor românești în prezent.

Coordonator: Cezar Buterez și Alessandra Radu

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

ALDO RAMOS: ON ROOTED THOUGHT

3 decembrie 2026, Sala Acvariu

Evenimentul „Aldo Ramos: On Rooted Thought” s-a desfășurat în cadrul programului Cultivators of Life, propunând o conversație în gândire vie cu artistul Aldo Ramos (Mexic/Olanda), a cărui practică explorează relațiile dintre cunoașterea indigenă, realitățile ecosociale și moduri alternative de a locui lumea. Întâlnirea a adus în prim-plan conceptul de „gândire înrădăcinată”, ca răspuns la criza existențială și planetară contemporană, invitând publicul să reflecteze asupra modului în care gândurile, înțelese ca parte a unei țesături mai largi a vieții, pot fi reconectate la procesele care susțin existența umană și non-umană. Prezentarea a fost urmată de o conversație cu Ovidiu Țichindeleanu, care a extins cadrul teoretic și reflexiv al întâlnirii.

Evenimentul a făcut parte din programul multianual Cultivators of Life, organizat de Asociația tranzit.ro/București și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, program care continuă cercetările inițiate la Stația Experimentală de Cercetare pentru Artă și Viață. Prin conferințe, ateliere, rezidențe artistice și evenimente deschise, programul susține dezvoltarea unui nou lexicon și a unor practici orientate spre relațiile emergente dintre cunoașterea ancestrală, cultivarea pământului și științele naturii, contribuind la imaginarea unor forme etice și durabile de coexistență și producție culturală.

Organizator: Tranzit.ro/București

II. 6. LANSĂRI DE CARTE (12)

LANSAREA ALBUMULUI
VALEA HÂRTIBACIU, VALEA CALVEI ȘI REGIUNEA VERZEI
DAS HARBACHTAL, DAS KALTBACHTAL UND DER KRAUTWINKEL
11 martie 2025, Sala Media

Lansarea albumului *Valea Hârtibaciu, Valea Calvei și regiunea Verzei / Das Harbachtal, das Kaltbachtal und der Krautwinkel* a marcat prezentarea celui de-al optulea volum din prestigioasa serie dedicată peisajului cultural al Transilvaniei săsești, realizată de Georg Gerster și Martin Rill. Continuând conceptul inițiat în 1997 prin *Transilvania în zbor*, noul album păstrează formatul unitar al seriei și propune o documentare vizuală și istorică de mare forță, bazată pe fotografiile aeriene și texte explicative, menite să surprindă specificul arhitectural și identitar al unor regiuni mai puțin cunoscute publicului larg. Volumul oferă o monografie amplă a 31 de localități din Valea Hârtibaciului, Valea Calvei și regiunea Verzei, prezentate într-o structură clară și comparabilă, care îmbină date geografice, istorice și culturale cu imagini de ansamblu și detalii de patrimoniu. Albumul evidențiază evoluția așezărilor săsești, rolul lor economic și defensiv, precum și bogăția patrimoniului construit și mobil, integrând aceste elemente într-o perspectivă europeană asupra unui peisaj cultural vechi de secole, încă viu prin memoria și valorile sale.

Organizatori: Georg Gerster și Martin Rill

LANSAREA REVISTEI „TRANSILVANIA”, NR. 1-2 (2025)
28 aprilie 2025, Sala Acvariu

Acest număr tematic special a fost alcătuit pentru a marca împlinirea a nouă decenii de la campania monografică derulată în localitatea Șanț, județul Bistrița-Năsăud, sub egida Fundației Culturale Regale „Principele Carol”, la inițiativa lui Dimitrie Gusti și cu participarea unor cercetători de renume afiliați Școlii gustiene de sociologie, a unor oaspeți din mediul academic și cultural german, austriac, american, francez și budapestan, dar și a unei echipe regale studențești, însărcinată cu acțiuni de intervenție socială, care vizau dezvoltarea culturii sănătății, a muncii, a minții și a sufletului.

Organizatori: Cooperativa Gusti, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română Filiala Cluj-Napoca

LANSAREA VOLUMULUI COLECTIV
MARGINALII LA BIOBIBLIOGRAFIA LUI VASILE LOVINESCU
15 mai 2025, Sala Acvariu

Volumul colectiv *Marginalii la biobibliografia lui Vasile Lovinescu* a cuprins eseuri și studii referitoare la viața și opera celui mai important tâlcuitor de spiritualitate românească fie că aceasta ne-a fost transmisă prin basme, colinde, legende sau prin simple povestiri și denumiri toponimice. Au prezentat scurte prelegeri privind necesitatea și utilitatea volumului: Vasile Zecheru, Teodoru Ghiondea, Dan Iliescu și Raluca Jurcovan-Păun, cea care a realizat ilustrarea interioară reprezentând detalii atent selecționate din icoanele pe sticlă aflate în colecția proprie.

Organizatori: Editura Civitas și Asociația Rarău

TRANSHUMANȚA ÎN BALCANI - FENOMEN ISTORIC, SOCIO-ECONOMIC, ETNO-CULTURAL
ȘI GEOPOLITIC
DEZBATERE PUBLICĂ ȘI LANSARE DE CĂRȚI
10 mai 2025, Sala Media

Evenimentul a reunit o dezbatere publică și lansarea unui set de cinci volume dedicate identității, memoriei și destinului comunităților românești de la sud de Dunăre. Cărțile au fost prilejul unei reflecții ample asupra transhumanței ca fenomen fondator al civilizației pastorale balcanice, dar și asupra unor repere aniversare majore ale anului 2025:

centenarul încetățenirii și împrăștiării românilor sud-dunăreni în Dobrogea Nouă, 120 de ani de la Iradeaua imperială a sultanului Abdul Hamid al II-lea, cu efecte benefice în plan cultural, religios și educațional, precum și comemorarea lui Virgil Coman, meglinit și prieten apropiat, evocată cu emoție ca un omagiu adus continuității sufletești și valorilor comunitare.

Organizator: Institutul „Frații Golescu”

LANSARE CARTE „I SE ZICEA ION” DE CAMELIA STROE

13 iulie 2025, ora 16.00, Sala Media

„I se zicea Ion” este cartea de debut a autoarei Camelia Stroe, originară din Buzău, stabilită ulterior la Brașov, unde trăiește și scrie astăzi. Volumul este un omagiu adus bunicului său, țăran simplu și soldat de infanterie în al doilea război mondial, care a luptat atât pe Frontul de Est, cât și pe Frontul de Vest, ajungând până în Munții Tatra, de unde s-a întors pe jos acasă, în satul său natal.

Organizator: Editura Creator

LANSARE DE CARTE

NEGOTIATING IN/VISIBILITY. WOMEN, SCIENCE, ENGINEERING AND MEDICINE IN THE TWENTIETH CENTURY

Volum editat de Amelia Bonea și Irina Nastasă-Matei

Lansarea volumului *Negotiating in/visibility. Women, science, engineering and medicine in the twentieth century*, editat de Amelia Bonea și Irina Nastasă-Matei și publicat la Manchester University Press, a reunit editorii volumului și invitați din mediul academic, propunând o dezbatere despre vizibilitatea și invizibilitatea femeilor în domeniile științei, ingineriei și medicinei în secolul XX.

Cartea oferă o analiză globală, multilingvă și intersecțională a experiențelor feminine, bazată pe cercetarea unor arhive mai puțin explorate din Asia, Europa și America de Nord, și evidențiază modul în care femeile au negociat ierarhiile instituționale și asimetriile de putere legate de gen, clasă, rasă sau etnicitate. Lansarea a deschis o conversație necesară despre rolurile de gen în producerea și comunicarea cunoașterii științifice, subliniind atât mecanismele excluderii, cât și strategiile de rezistență și afirmare dezvoltate de femei în spații academice, medicale și publice.

Organizator: Facultatea de Științe Politice a Universității din București (FSPUB), Centre for the History of Science, Technology and Medicine (CHSTM) – University of Manchester.

ȚINUTUL HERȚA. GHID CULTURAL-ISTORIC ȘI GEOGRAFIC ILUSTRAT

Lansare de carte de Alexandru Nicolae Teodoreanu

18 octombrie 2025, Sala Media

Lansarea volumului *Ținutul Herța. Ghid cultural-istoric și geografic ilustrat*, semnat de Alexandru Nicolae Teodoreanu, a adus în atenția publicului istoria unei regiuni românești atestate documentar din 1437, care a făcut parte din Principatul Moldovei și a cunoscut, de-a lungul timpului, transformări administrative și politice majore, culminând cu anexarea sovietică din anul 1940, situație menținută până în prezent.

Cartea propune o abordare documentată și accesibilă a evoluției istorice, culturale și geografice a Ținutului Herța, evidențiind identitatea românească a populației majoritare și consecințele dramatice ale ocupației sovietice – persecuții, deportări și politici de deromânizare. Lansarea a constituit o invitație la reflecție și memorie, oferind participanților o întâlnire cu autorul și o „călătorie simbolică” menită să recupereze trecutul, să consolideze conștiința istorică și să mențină vie speranța privind viitorul acestei regiuni.

Organizator: Institutul Frații Golescu

LANSAREA VOLUMULUI
„PAJIȘTEA. REIMAGINAREA CĂMINULUI CULTURAL”
14 noiembrie 2025, Sala Acvariu

Lansarea volumului *Pajiștea. Reimaginarea Căminului Cultural* a marcat prezentarea unui proiect editorial dedicat explorării metodologiilor participative și experiențelor colective în context cultural contemporan. Inițiat de Irina Botea Bucan și Jon Dean și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), volumul reunește contribuțiile unui colectiv interdisciplinar de autori și reflectă asupra modului în care Căminul Cultural poate fi reimaginat ca spațiu activ de dialog, învățare și co-creare.

Cartea este rezultatul a trei ani de cercetări și intervenții desfășurate în comunitatea din Fundata, unde Căminul Cultural a funcționat ca un laborator social și afectiv, deschis participării și imaginației comune. Prin texte, desene și un concept vizual coerent, *Pajiștea* propune o înțelegere a culturii ca proces viu, accesibil și colaborativ, invitând publicul să regândească instituția căminului cultural ca un ecosistem comunitar în care fiecare participant contribuie la construirea unei culturi incluzive.

Organizator: Proiectul a fost inițiat de Irina Botea Bucan și Jon Dean

LANSARE DE CARTE
V.R.P. 99 – FOTOGRAFII PENTRU UN ALT SFÂRȘIT DE SECOL
10 noiembrie 2025, la Seneca Anticafe
5 decembrie 2025, la Târgul de carte Gaudemus

La sfârșitul secolului al XIX-lea, graficianul și polimatul polonez Witold Rola Piekarski a documentat fotografic comunități rurale din Oltenia și Muntenia, surprinzând pentru prima oară viața satului dincolo de clișeele epocii. Deși o parte dintre imaginile sale au fost realizate în contextul pregătirilor pentru Expoziția Universală de la Paris din 1900, opera sa fotografică a fost aproape pierdută după moartea sa timpurie, rămânând un secol în anonimat în arhive. Cercetările recente ale lui Theodor E. Ulieriu-Rostás au permis identificarea a peste trei sute de clișee pe sticlă atribuite lui Rola Piekarski și recuperarea unui patrimoniu vizual uitat. *Volumul V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol* reprezintă prima reconstituire amplă a acestei opere, urmărind traseul fragmentar al arhivei și reflectând totodată asupra fragilității și potențialului arhivelor fotografice.

Organizator: Arhiva de imagine MNȚR

Volumul a fost lansat și în data de 5 decembrie 2025, în cadrul târgului Târgului de Carte Gaudemus Radio România, în spațiul de evenimente „Ion Creangă”.

LANSARE DE CARTE
GEORGE BREAZUL – COLINDATUL ROMÂNESC. INCURSIUNE ÎN LABORATORUL DE
CERCETARE ETNOLOGICĂ
9 decembrie 2025, Studioul Horia Bernea

Evenimentul de lansare a volumului *George Breazul – Colindatul românesc. Incursiune în laboratorul de cercetare etnologică* (Editura Oscar Print, 2025) a fost completat de proiecția filmului documentar *Men’s Group Colindat – Christmas Time Ritual in Romania and Republic of Moldova*, înscris în patrimoniul cultural imaterial UNESCO, și de un moment artistic susținut de Vasile-Marian Ghica, tezaur uman viu, care a interpretat colinde tradiționale, ilustrând continuitatea vie a repertoriilor studiate.

Lucrarea monumentală, realizată de cercetătorii Marian Lupașcu și Vasile Vasile pe parcursul a nouă ani, valorifică peste 740 de documente inedite din Fondul George Breazul și oferă acces, în premieră, la metodologia și laboratorul de cercetare etnologică al marelui muzicolog. Prin amploarea documentării, abordarea interdisciplinară și sistematizarea materialelor din întreg spațiul României Mari, inclusiv din Basarabia, Bucovina și Transnistria, volumul aduce o contribuție esențială la cunoașterea,

salvagardarea și promovarea colindatului românesc, subliniind unitatea cultural-spirituală a românilor și susținând demersurile de protejare a patrimoniului cultural imaterial conform Convenției UNESCO.

Organizator: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

LANSAREA VOLUMULUI

„ISTORIA CULTURII ȘI MENTALITĂȚII ROMÂNEȘTI” DE VIRGINIA MIRCEA

10 decembrie 2025, Sala Acvariu

Lucrarea a propus o amplă incursiune în evoluția culturii și a mentalităților din spațiul românesc, oferind o perspectivă complexă asupra identității, valorilor și transformărilor societății românești de-a lungul timpului. Cartea s-a adresat atât specialiștilor din domeniul științelor socio-umane, cât și publicului larg interesat de istoria și cultura României.

Volumul a fost prezentat de trei personalități marcante ale vieții culturale și academice: maestrul Gheorghe Zamfir, prof. univ. dr. Cornel Codiță și gen. Mircea Chelaru

Organizator: Virginia Mircea

II. 7. EVENIMENTE ONLINE (1)

LA PREUVE IMAGINAIRE: ASSEOIR L'AUTHENTIQUE EN SCIENCES SOCIALES III

ATELIER

12 – 13 noiembrie 2025

Atelierul s-a desfășurat în continuarea unei serii de evenimente care au reunit în parteneriat l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO, Paris), MNȚR, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, Facultatea de Istorie a Universității București, le Centre de recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes de l'Université de Lorraine (Cercle, Nancy). În 2021, membrii fondatori ai grupului de reflecție asupra conceptului de autentic, etnologi, antropologi și istorici, prin instituțiile lor de afiliere, au organizat colocviul internațional intitulat *La preuve imaginaire: Asseoir l'authentique dans les sciences sociales*. Etapele următoare ale muncii colective au fost: organizarea seminarului ce poartă același titlu și care s-a desfășurat online în 2023, și în 2024 în cadrul seminariilor doctorale găzduite de INALCO, ca și atelierul organizat în noiembrie 2024 la École française d'Athènes (EFA).

II 8. CONCERTE (6)

TARAFUL DIN GĂLĂUȚAȘ

12 aprilie 2025, în curtea Muzeului

Taraful din Gălăuțaș, jud. Harghita, a susținut o animație muzicală în cadrul Târgului de Florii de la MNȚR.

CONCERT „TĂCEREA PĂSĂRILOR”

21 iunie 2025, sala Noua Galerie

În cadrul finisajului expoziției [Pasărea Tăcere], *Portret / atelier Ana Maria Ariciu*, concertul a reunit artiștii Thor Sun (instrumente de suflat) și Dan Stoica (chitară, clapă, fluieraș cu tijă). Tema improvizațiilor sonore, coordonată de Călin Torsan, a fost *Un cântec prelungit de leagăn*, incluzând tânguiri sonore, sunete vătuite și ecouri răzlețe. Evenimentul a marcat închiderea expoziției, explorând metaforic trecerea și efemeritatea: păsările vin și pleacă, oamenii apar și se duc, fiecare își caută rostul, iar sunetele se transformă într-un „curcubeu monocrom”.

PESTE MĂRI ȘI PESTE ȚĂRI
CONCERT ȘI ATELIER DE MUZICĂ ARMENEASCĂ TRADIȚIONALĂ
24 și 25 octombrie 2025

Evenimentul „Peste mări și peste țări” a fost dedicat muzicii armenesti tradiționale. Manifestarea a adus în prim-plan dialogul viu dintre tradiție și prezent, oferind publicului bucureștean o rară ocazie de a întâlni un patrimoniu muzical autentic din Asia Mică, interpretat de Ansamblul Kerovpyan, o familie de muzicieni cu o îndelungată experiență în cercetarea și transmiterea cântecului modal armean.

Evenimentul a cuprins două momente complementare: un concert susținut vineri, 24 octombrie, în care au fost interpretate cântece ale trubadurului armean Sayat Nova și piese din repertoriul popular de nuntă, și un atelier participativ de muzică tradițională, desfășurat sâmbătă, 25 octombrie. Atelierul, coordonat de Virginia și Aram Kerovpyan, a propus o experiență directă de explorare a relațiilor naturale dintre sunete, invitând participanții – fără a fi necesare cunoștințe muzicale – să învețe cântece tradiționale și să descopere profunzimea și beneficiile acestui univers sonor.

Organizator: Asociația Institutul Gurdjieff din România

ALTE CONCERTE ORGANIZATE DE MNȚR ÎN STRĂINĂTATE (3):

Taraful din Teleorman, *Musique de la plaine du Danube*, concert în cadrul evenimentului *Saveurs roumaines et tsiganes*, organizat de Ateliers d’etnomusicologie la Muzeul de ethnografie din Geneva, Elveția 8 mai 2025.

Grupul Iza, *Au coeur de la Roumanie*, concert în cadrul evenimentului *Saveurs roumaines et tsiganes*, organizată de Ateliers d’etnomusicologie la Muzeul de ethnografie din Geneva, Elveția 10 mai 2025.

Grupul Iza, Stăgiu de dans românesc în cadrul evenimentului *Saveurs roumaines et tsiganes*, organizată de Ateliers d’etnomusicologie la Muzeul de ethnografie din Geneva, Elveția 9-10 mai 2025.

II. 9. ALTE EVENIMENTE (22):

ZIUA CULTURII NAȚIONALE LA MUZEUL ȚĂRANULUI
15 ianuarie 2025

Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, la Muzeul Țăranului, vizitatorii au avut ocazia de a vizita gratuit mai multe expoziții: „Imaginarium: lumea celor nevăzute”, curator Alexandra Crăciun, la Sala Irina Nicolau; „Dor și Drum”, Curator: dr. Marius Tita, la Sala Media; „Omăgiu artistic” cu peste 40 de lucrări semnate de 25 de artiști, la Sala Acvariu. Cinefilii au putut urmări proiecția filmului *Ivan - omul cu rădăcini în apă*, la Cinema Muzeul Țăranului.

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

TÂRGUL DE TURISM AL ROMÂNIEI
20 – 23 februarie 2025, Centrul Expozițional Romexpo

Muzeul Național al Țăranului Român a participat, în perioada 20 – 23 februarie 2025, la ediția de primăvară a Târgului de Turism al României, deschis la Romexpo, Pavilionul B2, Bd. Mărăști, nr. 65-67, București. Publicul a fost așteptat cu lucruri frumoase, create de meșteri populari și artiști cu care muzeul colaborează de ani buni.

Organizator: S.C. ROMEXPO S.A.

DEZBATEREA: ROMÂNIA ÎN UE: ADEVĂR VS. FAKE NEWS ÎN CONTEXTUL RĂZBOIULUI HIBRID

3 aprilie 2025, Sala Acvariu

La dezbateri au participat: Alina Bârgăoanu - expert în combaterea știrilor false și a dezinformării, Eugen Rădulescu - economist și doctor în economie, director și consilier al guvernatorului BNR, Sorin Ioniță - președinte EFOR, Bogdan Ivănel - fondatorul Code For Romania, Lidia Moise - jurnalistă specializată pe domeniul economic, Laurentiu Pleșca, cercetător, Centrul Român de Studii Ruse. Organizatorii au reprezentat diverse voci ale societății civile.

Moderator: Cristi Dimitriu- founder PLURIVOX

DOCHIA: ORACOLUL RISIPEI TEXTILE PERFORMANCE-SEMNAL

4 aprilie 2025, Sala Acvariu

Plastic Art Performance collective, grup Ecoart a adus în mijlocul publicului subiectul industriei modei de consum rapid, pornind de la personajul folcloric al Dochiei. Performanceul live, conceput ca un manifest anti-fast-fashion a fost completat de creație muzicală, proiecții și videoperformance, Instalația performativă a capătat viață prin ajutorul și contribuția activă a publicului. În acest sens, vizitatorii au fost rugați să aducă la eveniment piese din garderoba proprie, ieșite din uz sau fragmente de textile cu care au participat la cojoacele Dochiei.

Organizator: Plastic Art Performance collective, grup Ecoart

ATELIER DE ÎNCONDEIAT DE OUĂ

14 -18 aprilie 2025, în curtea interioară

În curtea interioară a Muzeului Țăranului, doamna Ileana Hotopilă, meșter din comuna Ulma, sat Lupcina, jud. Suceava, a făcut demonstrații și ateliere de încondeiat ouă pentru toți cei care au dorit să privească și să învețe.

WORKSHOP EDIȚIA A III-A

ARTA PAIELOR - TABLOURI CU PAIE - TEHNICA PRIN COLAJ

ATELIER DEMONSTRATIV DE TEHNICI APLICATE ÎN PRELUCRAREA PAIELOR ȘI REALIZAREA DE COLAJE DECORATIVE

21 mai 2025, în curtea interioară

Participanții au avut ocazia să observe și să experimenteze etapele procesului artistic de transformare a paielor naturale în elemente decorative. Atelierul a evidențiat metode tradiționale și contemporane de compunere vizuală în colaj, cu accent pe cromatica naturală a paielor și pe particularitățile acestui material biodegradabil.

Organizator: Centrul de Studii Arhitecturale și Urbane din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”

ATELIER DE PHYTOGRAME

23 mai 2025, Arhiva Etnologică

Atelierul de phytograme, organizat de artista Adina Ionescu-Muscel, a avut ca obiect explorarea tehnicilor artistice alternative bazate pe utilizarea materialului vegetal, în relație cu patrimoniul vizual și etnografic. Activitatea s-a desfășurat la Arhiva Etnologică a MNȚR și a încurajat dialogul dintre practici artistice contemporane și cercetarea de arhivă, contribuind la valorizarea creativă a fondurilor documentare.

Organizator: Arhiva Etnologică a MNȚR

PREZENTAREA BAZEI DE DATE ROHGIS

2 iulie 2025, Arhiva Etnologică

Baza de date RoHGIS, proiect de inventariere a așezărilor din România (Vechiul Regat) din perioada 1904–1913, a fost prezentată specialiștilor muzeului de către Cezar Buterez, geograf și inițiator al proiectului, alături de Alessandra Radu, colaboratoare în cadrul acestuia. Prezentarea a evidențiat potențialul bazei de date ca instrument de cercetare interdisciplinară, util în studii istorice, geografice și etnologice.

Organizator: Arhiva Etnologică a MNȚR

DESCOPERĂ CALEA VICTORIEI PAS CU PAS, EPISODUL 1

14 septembrie 2025

Evenimentul a fost dedicat explorării Căii Victoriei printr-un tur ghidat, care a pus accent pe partea „tânără” a celebrului bulevard, cunoscută pentru palate impresionante și povești despre familii influente, artiști și personalități excentrice. Participanții au descoperit clădiri istorice, case cu legături muzicale și literare remarcabile, precum și anecdote despre domnitori și viața boemă a Bucureștiului de altădată. Turul a fost urmat de o sesiune de socializare, cu tombole și discuții relaxate, care au oferit oportunitatea de a împărtăși impresii și de a lega noi conexiuni între participanți. Turul a avut ca punct de placare, MNȚR.

Organizator: Alex Ghid (Hai să socializăm)

WORKSHOP DEDICAT OPEREI FOTOGRAFICE A LUI IONIȚĂ G. ANDRON

23–24 septembrie 2025, Arhiva Etnologică

Workshopul a fost dedicat operei fotografice a lui Ioniță G. Andron și a constituit un prilej de schimb de experiență între specialiștii Arhivei Etnologice a MNȚR și cei ai Muzeului Județean Satu Mare. Activitatea a vizat aspecte de documentare, conservare și interpretare a fotografiei de patrimoniu, consolidând cooperarea interinstituțională în domeniul cercetării și gestionării arhivelor vizuale.

Organizator: Arhiva Etnologică a MNȚR

ATELIER DE MOTIVE PERSANE VINO SĂ ȚEȘI MINUNILE DIN QASHQAI

27 septembrie 2025, Sala Atelier

Atelierul a fost susținut de artista iraniană stabilită în România, Elham Rahmanian, specialist în textile, absolventă de master în România. Participanții au realizat perechi de suporturi pentru pahare în stilul autentic al covoarelor Qashqai – cel mai vechi tip de kilim iranian.

Organizator: Elham Rahmanian

TREI POVEȘTI, UN COPAC, DOI ADOLESCENȚI. ȘI-UN IEPURE.

4 octombrie 2025, ora 11.00, Sala Media

Publicul a fost invitat la o călătorie în lumea poveștilor, spuse cu măiestrie de povestitoarea Raluca Minoiu. Trei povești pentru copii, adolescenți și oameni mari spuse într-o oră de mirare, relaxare, oh-uri și ah-uri. Evenimentul a făcut parte din a X-a ediție a Festivalului de povești „A fost odată ca niciodată”, un festival trilingv (maghiară, română, engleză) organizat de Asociația „Tipe Tupa”, care s-a desfășurat în județele

Covasna, Harghita, Mureș, Brașov, Satu Mare, Bihor, Arad, Timiș și București, în perioada 26 septembrie - 5 octombrie 2025.

Organizator: Asociația „Tipe Tupa”

LECTURĂ PENTRU COPII MICI DE ZIUA MONDIALĂ A SĂNĂTĂȚII MINTALE

11 octombrie 2025, Sala Media

Lectura a avut loc a doua zi după Ziua Mondială a Sănătății Mintale pentru a sublinia cât de important pentru dezvoltarea copiilor este cititul împreună cu un părinte iubitor. Activitățile împreună, mai ales cele în care părinții sunt în contact fizic cu copiii și în care se distrează împreună, hrănesc legătura de atașament dintre adulți și copii.

Organizator: Academia Motanov

GALA RESTAURĂRII ROMÂNEȘTI 2025

15 octombrie 2025, Studioul Horia Bernea

Muzeul Național al Țăranului Român a găzduit ediția aniversară a Galei Restaurării Românești – Mâini de aur 2025, un eveniment de referință dedicat marcării a 50 de ani de la înființarea sistemului românesc de conservare și restaurare a patrimoniului cultural. Seara a reunit restauratori, conservatori, muzeografi, cercetători și prieteni ai patrimoniului din întreaga țară, într-o atmosferă încărcată de emoție, recunoștință și solidaritate profesională. Participanții au celebrat munca celor care, zi de zi, dau viață trecutului și contribuie la protejarea valorilor materiale și spirituale ale patrimoniului cultural național.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

Organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Beneficiari direcți: **300 de vizitatori**

TÂRGUL DE TURISM AL ROMÂNIEI

20 – 23 noiembrie 2025, Centrul Expozițional Romexpo

Muzeul Național al Țăranului Român a participat, prin intermediul Galeriei de Artă Țărănească, la Târgul de Turism al României, desfășurat în perioada 20–23 noiembrie 2025. La standul MNȚR, vizitatorii au avut ocazia să descopere o selecție bogată de obiecte de artă populară realizate de meșterul Tudor Manciulea. Participarea a inclus contactarea meșterului și întocmirea documentației necesare în vederea prezenței acestuia la târg, contribuind astfel la promovarea meșteșugurilor tradiționale și a patrimoniului cultural românesc.

Organizator: S.C. ROMEXPO S.A.

TÂRGUL DE CARTE GAUDEAMUS RADIO ROMÂNIA, EDIȚIA 32

3 - 7 decembrie 2025, Centrul Expozițional Romexpo

Muzeul Național al Țăranului Român, prin Editura MARTOR, a participat la Târgul de Carte GAUDEAMUS Radio România, desfășurat între 3 și 7 decembrie 2025 la Complexul Expozițional ROMEXPO, pavilion B2, standul 93, într-un eveniment cultural finanțat de Ministerul Culturii. Vizitatorii au avut ocazia să descopere noile apariții editoriale ale muzeului, printre care revista MARTOR nr. 30/2025, dedicată dansului și mișcării în comunități culturale, etnice și virtuale, explorând rolul acestora în construirea identităților regionale, sociale și politice, și volumul „V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol. Vitold Rola Piekarski în România rurală (1899)” de Theodor E. Ulteriu-Rostás, care

prezintă pentru prima dată în extenso negativele fotografului polonez, redescoperite după mai bine de un secol în Arhiva de Imagine MȚR.

Lansarea volumului semnat de Theodor E. Ulteriu-Rostás a avut loc vineri, 5 decembrie, în spațiul de evenimente „Ion Creangă”, de la ora 18.00, oferind publicului prilejul unei întâlniri directe cu istoria vizuală a României rurale de la sfârșitul secolului XIX. Programul târgului, între orele 10.00 și 20.00, a facilitat accesul gratuit al vizitatorilor la colecțiile și noutățile editoriale ale muzeului, încurajând lectura și explorarea atentă a culturii materiale, fotografiei și cercetării etnologice promovate de Editura MARTOR.

Organizator: Societatea Română de Radiodifuziune

CENACLUL POEZIILOR CETĂȚII

13 decembrie 2025, Sala Acvariu

Evenimentul a reunit numeroși scriitori și poeți invitați să împărtășească creații și reflecții literare, printre care Ștefan Mitroi, Paula Romanescu, Dorin Croitor, Corina Dașoveanu, Marian Nencescu, Olga Delia Mateescu, Laurian Stănescu, Ioana Crăciunescu, Marius Costache, Silvana Andrada Tcacenco, Cristian Pavel, Liliana Popa, Viorel Gaiță, Vero Anttheia Teodoru, Florentin Streche, Ecaterina Petrescu Botoncea, Ion Toma Ionescu, Gabriela Tănase, Aura Popescu, Tudor Gheorghe Calotescu, Cristina Crețu, Octav Lică, Daniela Albu, Victor Marola, Issabela Cotelin, Adriana Dandu, Vasile Menzel, Sergiu Cioiu, Florentina Loredana Dalian, Conu Marius, Mariana Criș, Vladimir Florea, Nicoleta Vișan, Valentin Irimia, Ramona Muller, Marinela Capșa, Irina Munteanu, GrațIELA Avram, Dragoș Vișan, Daniela Harabagiu, Corneliu Zeană, Tanner Murat, Natașa Peteu, David Trăistaru, Gabriella Dobre și Ioan Rațiu.

Întâlnirea a oferit un cadru de dialog și schimb artistic, marcând continuarea tradiției cenaclurilor literare prin lecturi, discuții și interacțiuni între generații de creatori, consolidând comunitatea literară locală și stimulând explorarea diverselor forme și perspective ale poeziei contemporane.

Organizator: Liliana Popa

RESQUEUE

Proiecție video-documentar

20 decembrie 2025, MNȚRplusC

La MNȚRplusC a fost prezentat documentarul „Resqueue” al artistului vizual Radu Nastasia, un film dedicat salvării pisicilor din România, care explorează viața și activitatea salvatorilor din București. Documentarul, lipsit de narațiune și interviuri, urmărește acțiunile celor care se dedică salvării animalelor în condiții dificile, punând în lumină contrastul dintre fiecare viață salvată și numărul uriaș de animale aflate în dificultate. Filmul ilustrează atât succesele, cât și provocările zilnice ale acestor oameni, evidențiind realitatea haotică și underground a salvării animalelor comunitare.

Proiecția a oferit publicului ocazia de a observa modul în care arta și activismul se intersectează, prin implicarea lui Radu Nastasia și a echipei sale, și prin exemplul organizației Miw Miw, dedicată protecției animalelor comunitare. Documentarul pune accent pe responsabilitate și conștientizare, valorificând mijloace vizuale pentru a mobiliza comunitatea în sprijinul animalelor aflate în nevoie. Prin această prezentare, muzeul a continuat să susțină inițiative culturale care aduc în atenția publicului probleme sociale și ecologice, consolidând rolul artei ca instrument de schimbare și implicare civică.

Organizator: Asociația Miw Miw

Beneficiari direcți: **80 de vizitatori**

FEMEILE ȘI ORAȘUL: SIGURANȚĂ, PUTERE ȘI SPAȚII PUBLICE FĂRĂ AGRESIUNE

3 decembrie 2025, Sala Noua Galerie

REPER a adus în prim-plan una dintre cele mai importante teme pentru București: siguranța femeilor în spațiile publice. În București, multe femei trăiesc cu frica în spațiile publice: străzi slab luminate, pasaje înguste, parcuri pustii, transport aglomerat. Agresiunile și lipsa infrastructurii transformă, în numeroase situații, orașul într-un loc nesigur.

Organizator: Iulian Hatmanu

[BIBLIOTECA MUZEULUI NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN SE REDESCHIDE DUPĂ APROAPE 10 ANI, CU SPRIJINUL VOLUNTARILOR](#)

5 decembrie 2025

Sala de lectură a Bibliotecii și-a redeschis ușile pentru cititorii săi după aproape 10 ani. Biblioteca a fost închisă începând cu 2016, pentru un amplu proces de restaurare a clădirii istorice a muzeului. După doi ani de șantier (2016 – 2018), după trei ani de pandemie și după alți ani de lipsă de resurse și personal, dar și de austeritate, cărțile închise în cutii s-au întors pe rafturile depozitului de carte. Asociația Ecovaloris, implicată la început în acțiunea de voluntariat, a inițiat o campanie de strângere de donații dedicată MNȚR și Bibliotecii muzeului: „*Energie pentru cultură, cultură pentru generații*”. Companiile private care s-au implicat în această campanie au colectat deșeurile din carton provenite în urma depozitării provizorii a fondului de carte, au donat echipamente IT și pentru lucru la înălțime, au ancorat rafturile depozitului bibliotecii, au transportat în siguranță și recondiționat mobilierul sălii de lectură cu o vechime de peste 75 de ani, au igienizat geamurile exterioare cu ajutorul unei echipe de alpiniști, au asigurat echipament profesional de curățenie și au îmbunătățit iluminatul în sala de lectură. Alte companii urmează să se alăture acestei campanii pentru a acoperi și alte nevoi ale muzeului, inclusiv prin construirea unui viitor proiect de asigurare a energiei fotovoltaice din surse regenerabile, care să ajute instituția de cultură să își reducă actualele costuri cu energia electrică.

Le mulțumim partenerilor Alp Access, Bin-GO, Bitdefender, Branach, Cărel Woodworks, Eolica TS, Eglo, Fundația Fan Courier, Goldbach, ID Process și Tennant Romania, care și-au oferit cu încredere sprijinul în acest demers, ajutându-ne astfel să redeschidem în condiții bune și să reînsuflăm Biblioteca MNȚR, păstrând astfel viu patrimoniul cultural și identitar al României.

[Contribuție la proiectul HUMAN SCALE – Expoziția Internațională de Arhitectură, Bienala de la Veneția \(ediția a XIX-a\)](#)

Pavilionul României, Bienala de la Veneția

MNȚR a contribuit la proiectul HUMAN SCALE, reprezentarea României la cea de-a XIX-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – Bienala de la Veneția, prin participarea la procesul de pre-selecție a planșelor din fondul Henriette Delavrancea, oferirea de suport pentru consultarea arhivelor și implicarea în conferința și masa rotundă dedicate arhivelor de arhitectură. Activitatea a fost realizată prin implicarea specialiștilor muzeului, în calitate de custode și participanți la evenimentele din Pavilion.

Organizator: Arhiva Etnologică a MNȚR

[TRECUT / PREZENT. Stimularea implicării sociale a seniorilor prin teatru și film de arhivă](#)

MNȚR a fost partener în proiectul *TRECUT / PREZENT*, inițiat de Asociația Rhea și cofinanțat de AFCN, având ca obiectiv stimularea implicării sociale a seniorilor prin intermediul teatrului și al filmului de arhivă. Proiectul a inclus realizarea unui scurtmetraj construit pe baza arhivelor și a poveștilor de viață ale patru seniori din cluburile Sectorului 6, contribuind la valorizarea memoriei personale și colective prin mijloace artistice și documentare.

Organizator: Arhiva Etnologică a MNȚR

III. 1. FESTIVALURI DE FILM LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI (16)

FESTIVALUL DE ANIMAȚIE JAPONEZĂ IZANAGI

28 februarie - 2 martie 2025

În luna martie, festivalul de animație japoneză Izanagi, aflat la a V-a ediție, a ajuns în nouă orașe din țară. Cinefilii și pasionații de cultură japoneză au explorat ideea de identitate prin 7 filme, printre care „Perfect Blue”, „Millennium Actress”, „Paprika”, ale admiratului regizor Satoshi Kon, proiectate 4K remasterizate, sau „The Colors” Within, al regizoarei Naoko Yamada, văzut pentru prima dată în România, completat de proiecție specială „A Silent Voice”

Organizator: Asociația Culturală Izanagi

Beneficiari direcți: **900 de vizitatori**

FESTIVALUL VISUALI ITALIANE - NOUA CINEMATOGRAFIE ITALIANĂ ÎN ROMÂNIA

3 - 9 martie 2025

Festivalul „Visuali Italiane - Noua Cinematografie Italiană în România”, ajuns la a patra ediție, a prezentat cu o selecție remarcabilă de 11 lungmetraje și patru scurtmetraje, oferind publicului român o perspectivă autentică și proaspătă asupra filmului italian actual.

Organizator: Institutul Italian de Cultură din București

Beneficiari direcți: **2.110 de vizitatori**

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM DOCUMENTAR ȘI DREPTURILE OMULUI ONE WORLD ROMANIA, CEA DE-A 18-A EDIȚIE

4 - 13 aprilie 2025

Programul a cuprins mai multe evenimente comunitare și proiecții urmate de discuții informale extinse, care au permis o interacțiune sporită între spectatori, invitați și echipă.

Organizatori: One World Romania

Beneficiari direcți: **1.500 de vizitatori**

CARAVANA DOCUART

24 - 25 mai 2025

Caravana Docuart a aniversat în 2025 ediția cu numărul 12, continuând să aducă filmul documentar românesc mai aproape de public, atât în marile centre universitare, cât și în localități cu acces redus la evenimente culturale-cinematografice

Organizatori: Asociația DocuArt

Beneficiari direcți: **200 de vizitatori**

DOKSTATION MUSIC DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, EDIȚIA A 9-A - BUCUREȘTI

28 mai - 1 iunie 2025

Ajuns la a noua ediție, DokStation— Music Documentary Film Festival, singurul festival din țară dedicat documentarelor despre muzică.

Filmele ediției 9 descoperă fie inițiative împotriva curentului, departe de marile studiouri, fie povești ale unor deschizători de drumuri pentru mari curente sau ale unor marginali deveniți legende, fie întâlniri între culturi într-o recuperare și reinterpretare ale unor muzici ascunse în viniluri vechi.

Organizatori: Weare Basca

Beneficiari direcți: **303 de vizitatori**

AMERICAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL, EDIȚIA #9 A
6 și 12 iunie 2025

Ediția #9 a American Independent Film Festival, eveniment prezentat de Raiffeisen Bank, a adus între 6 și 12 iunie la București o selecție electrizantă de filme independente americane, proiectate la Cinema Elvire Popesco și Cinema Muzeul Țăranului.

Organizator: Asociația Cinemascope
Beneficiari direcți: **1184 de vizitatori**

ORA DE FILM- CINEMA IN AER LIBER- GRADINA CINEMA MUZEUL TARANULUI
15 iulie – 30 august 2025

Program dedicat cinefililor nocturni. De marți până duminică, după ora apusului, cinefilii au fost invitați să se bucure de capodopere ale cinematografului internațional, în aer liber, în Grădina de Vară Cinema Muzeul Țăranului, alături de prieteni, povești lumii calde și emoții sincere.

Organizator: Followart Distribution, în parteneriat cu Cinema Muzeul Țăranului
Beneficiari direcți: **1.886 de vizitatori**

SEARĂ DE SCURTMETRAJE DIN IRAN / SHORT CUTS FROM IRAN
28 august 2025, Cinema Muzeul Țăranului

„Seară de scurtmetraje din Iran / Short Cuts from Iran” a fost un eveniment dedicat cinefililor și iubitorilor de artă cinematografică, organizat de Iranian Romanian Network. Programul a inclus cinci producții semnate de tineri regizori independenți din Iran, *A Place Among Cows, Fading Dream, Introduction, Raya și Remake*, selecționate în colaborare cu Asociația Iraniană de Film Scurt (ISFA). Filmele, recunoscute pentru sensibilitatea temelor și abordările inovatoare, au oferit o incursiune în universul creativ al unei noi generații de cineaști. După proiecții, publicul a avut ocazia să participe la o sesiune de Q&A online cu realizatorii scurtmetrajelor și invitații speciali. Această secțiune interactivă a oferit o privire mai profundă asupra proceselor creative și contextelor culturale din spațiile filmelor.

Organizator: Iranian Romanian Network
Beneficiari direcți: **242 de vizitatori**

BUCHAREST FEMINIST FILM FESTIVAL
4 - 7 septembrie 2025

Un festival de film aflat la cea de a V a ediție, având ca misiune :experiențe de învățare inovative și participative pentru ca fiecare să contribuie în mod responsabil la transformarea pozitivă a comunității sale la nivel local și global.

Organizator: Asociația Art Fusion
Beneficiari direcți: **402 de vizitatori**

FESTIVALUL ANTROPOLOGIC CULESE DIN BALCANI #6 CELEBREAZĂ PATRIMONIUL ȘI DIVERSITATEA CULTURALĂ A BALCANILOR
12 – 15 septembrie 2025

Festivalul antropologic „Culese din Balcani”, ediția a VI-a, s-a desfășurat între 12–15 septembrie 2025 la Muzeul Național al Țăranului Român, în cadrul Zilelor Muzeului Țăranului și al Zilelor Europene ale Patrimoniului. Evenimentul a inclus filme documentare

și artistice, ateliere, conferințe și un performance, toate dedicate diversității culturale a Balcanilor. Intrarea a fost liberă.

Festivalul, fondat de antropologul cultural Cristina Hurdubaia, a promovat dialogul intercultural și a abordat teme precum patrimoniul material și imaterial, identitatea, migrația și sustenabilitatea. Manifestarea a fost dedicată memoriei antropologului Vintilă Mihăilescu și a reunit regizori, cercetători, antropologi, artiști și publicul larg, care au descoperit complexitatea culturală a regiunii balcanice și rolul României în acest context.

Organizator: Cristina Hurdubaia
Beneficiari direcți: **1.083 de vizitatori**

BUCHAREST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

19 – 28 septembrie 2025

Ediția cu numărul XXI a Bucharest International Film Festival a adus în România, pentru prima dată, o proiecție-eveniment a filmului „Paleontology Lesson”, cel mai recent scurtmetraj semnat de celebrul cineast Sergei Loznitsa. Premiera națională a avut loc în prezența regizorului și a fost urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri cu publicul, un moment de referință pentru cinefili, critici și profesioniști din industria cinematografică.

Organizator: Fundația Charta
Beneficiari direcți: **1.012 de vizitatori**

ANIMEST

3 – 12 octombrie 2025

Festivalul a cuprins 10 zile de proiecții inedite, ale celor mai noi producții animate internaționale, evenimente tematice, activități dedicate copiilor, întâlniri cu invitați speciali din întreaga lume, proiecții de filme accesibilizate și ateliere creative pentru adulți. Animest este singurul festival de film de animație din România care propune filme pentru Oscar, încă din 2017.

Organizator: Asociația Animest
Beneficiari direcți: **814 de vizitatori**

FESTIVALUL DE FILM PENTRU COPII KINODISEEA, ediția a 17-a

17 - 23 octombrie 2025

Cea de-a 17-a ediție a Festivalului Internațional de Film pentru Publicul Tânăr KINOdiseea, eveniment dedicat copiilor și adolescenților. Publicul a fost invitat să se bucure de filme emoționante, povești inspiraționale și activități creative, într-un program dedicat întregii familii.

Organizator: Asociația Metropolis
Beneficiari direcți: **2.800 de vizitatori**

LES FILMS DE CANNES A BUCAREST

24 octombrie – 2 noiembrie 2025

Les Films de Cannes à Bucarest a revenit pentru cea de-a 16-a ediție cu un program dens de 10 zile, care a cuprins cele mai bune filme de artă ale anului, filme în exclusivitate, cele mai promițătoare nume ale cinematografului mondial, regizoare și regizori de talie internațională prezenți la Q&A-uri și masterclassuri, publicul român are șansa să simtă pe viu emoțiile unui festival de film de calibrul mare la el acasă. Actorii români profesioniști și amatori prin programul Managing Talents au participat la susținerea și dezvoltarea comunității actorilor din România.

Organizator: Asociația Cinemascope
Beneficiari direcți: **4.188 de vizitatori**

SĂPTĂMÂNA FILMULUI MAGHIAR LA BUCUREȘTI, EDIȚIA A 19-A
9 – 16 noiembrie 2025, Cinema Muzeul Țăranului

Săptămâna Filmului Maghiar din București a întâmpinat pentru a 19-a oară iubitorii de film, prezentând publicului român cele mai recente producții cinematografice maghiare. Evenimentul tradițional organizat de Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar din București a oferit și în acest an experiențe speciale, reflectând diversitatea și dinamismul cinematografului maghiar. Publicul a avut ocazia specială de a vedea în premieră cele mai recente filme maghiare – opere captivante, provocatoare și distractive, care au câștigat premii la festivaluri internaționale de film.

Pe parcursul săptămânii, au fost proiectate filme care au fost lansate în ultimul an, care au fost premiate la festivaluri internaționale de film și care nu au fost încă prezentate la București.

Organizator: Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar din București
Beneficiari direcți: **777 de vizitatori**

FESTIVALUL FILMULUI CLASIC JAPONEZ
21 – 23 noiembrie 2025

Anul acesta festivalul a proiectat 5 filme ale regizorului Yasujiro Ozu, unul dintre cei trei mari maștri ai cinematografului japonez, alături de Akira Kurosawa și Kenji Mizoguchi. Regizorul Yasujiro Ozu este renumit pentru stilul său distinctiv, denumit „stilul Ozu”, care descrie cu măiestrie frumusețea vieții cotidiene și emoțiile de ordin familial, precum și pentru tehnicile sale vizuale, cum ar fi unghiurile joase ale camerei de filmat și montajul liniștit.

Organizator: Ambasada Japoniei în România
Beneficiari direcți: **127 de vizitatori**

III.2. PROIECȚII SPECIALE LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI (8)

IVAN - OMUL CU RĂDĂCINI ÎN APĂ
PROIECȚIE DE FILM CU OCAZIA ZILEI CULTURII NAȚIONALE
15 ianuarie 2026

O co-producție Televiziunea Română și Asociația Ivan Patzaichin – Miła 23 și regizat de Ana Preda, filmul biografic este o incursiune istorică documentară a devenirii unui multiplu campion olimpic, Ivan Patzaichin, dar și o explorare a naturii complexe și autentice a „celui mai iubit dintre pământeni”.

SĂRBĂTORIND NOWRUZ: UN FESTIVAL AL REÎNNOIRII, PĂCII ȘI UNITĂȚII
26 martie 2025, Studioul Horia Bernea

Acest eveniment a reunit distinși invitați din comunitatea diplomatică, organizațiile internaționale și instituțiile culturale, pentru a onora moștenirea comună a sărbătorii Nowruz.

Nowruz, o tradiție străveche datând de cel puțin din secolul al VI-lea î.Hr., marchează începutul noului an și venirea primăverii. Acest ritual istoric, observat pe 21 martie în numeroase țări de-a lungul Drumurilor Mătășii, a depășit granițele, culturile și religiile, unind milioane de oameni într-o celebrare comună a reînnoirii și speranței. Recunoscut de UNESCO și de Națiunile Unite, Nowruz reprezintă un simbol al armoniei culturale, prieteniei internaționale și aspirației pentru pace și prosperitate.

Organizatori: Ambasadele Republicii India, Republicii Islamice Iran, Republicii Irak, Republicii Kazahstan, Republicii Turkmenistan și Republicii Türkiye în România
Beneficiari direcți: **250 de vizitatori**

CINEPOLITICA - ȘAPTE PROIECȚII DE DOCUMENTARE ȘI LUNGMETRAJE PE TEME POLITICE

14 și 17 mai 2025

Selecția de anul acesta a cuprins filme multipremiate pe teme politice și sociale de actualitate, thrillere captivante și documentare recente, precum și o apreciată producție autohtonă.

Organizator: Asociația Cultură și Imagine
Beneficiari direcți: **238 de vizitatori**

ZILEI INDUSTRIEI FILMULUI ROMÂNESC

29 mai 2025

Pe 29 mai 2025, Muzeul Național al Țăranului Român a organizat cea de-a treia ediție a Zilei Industriei Filmului Românesc, la Cinema Muzeul Țăranului, începând cu ora 15.00. Evenimentul a inclus discuții despre necesitatea unui intimacy coordinator într-o echipă de filmare, susținută de Sara Palma din Italia, despre distribuția de film, prezentată de Anastasia Plazzotta, membru al Board-ului Europa Distribution, precum și despre drepturile de autor, cu reprezentant din partea Dacin Sara din România. Participanții au vizionat două scurtmetraje de animație, urmate de sesiuni de networking în curtea muzeului.

Întâlnirea a fost destinată atât specialiștilor din domeniul cinematografilei, cât și susținătorilor industriei de film, oferind oportunitatea de a discuta și de a crea conexiuni profesionale în cadrul comunității cinematografice.

Organizator: Cinema Muzeul Țăranului
Beneficiari direcți: **250 de vizitatori**

DOCUMENTARUL „O FAMILIE APROAPE PERFECTĂ”

29 august 2025

Documentarul „O familie aproape perfectă”, regizat de Tudor Platon și produs de microFilm, a pregătit o serie de întâlniri cu publicul în cinematografe din București și din țară, unde au fost invitați specialiști în psihologie și sociologie. Filmul a adus în discuție teme importante legate de relațiile de familie și de cuplu: dificultăți de comunicare, divorț, maternitate și depresie post-partum, dar și diferențele de perspectivă între generații în gestionarea emoțiilor. Toate acestea au constituit puncte de plecare pentru dezbateri menite să îi ajute pe spectatori să înțeleagă și să comunice mai ușor despre dinamica familială, moștenirile emoționale și despre ceea ce a rămas nespus între părinți și copii.

Organizator: MicroFilm
Beneficiari direcți: **82 de vizitatori**

PROIECȚIA FILMULUI DOCUMENTAR „ARIA”

17 septembrie 2025

Filmul documentar „Aria”, a fost dedicat vieții și carierei sopranei Maria Cebotari (1910–1949), una dintre cele mai importante voci lirice europene din prima jumătate a secolului XX. Documentarul a prezentat parcursul artistic al Mariei Cebotari, succesul său pe marile scene de operă din Viena, Berlin și Milano, precum și influența pe care a exercitat-o asupra culturii române și europene. Proiecția a fost urmată de o scurtă sesiune de discuții

cu echipa de realizatori și cu invitați speciali, care au vorbit despre moștenirea artistică și relevanța internațională a artistei.

Organizator: Fundația Heritage 21, cu sprijinul Ministerului Culturii al Republicii Moldova, în cadrul programului „Acces la Cultură”, în parteneriat cu Ambasada Republicii Moldova în România și Muzeul Național al Țăranului Român.
Beneficiari direcți: **27 de vizitatori**

ZILEI INDUSTRIEI FILMULUI ROMÂNESC

2 octombrie 2025

Evenimentul a reunit profesioniști din industria cinematografică într-un cadru interactiv și informativ, oferind perspective valoroase despre rolul infrastructurii în atragerea coproducțiilor internaționale, noutățile din regulamentul CNC, precum și aspecte esențiale legate de drepturile de autor. Participanții au beneficiat de prezența unor invitați de marcă din Ungaria și România, iar discuțiile au fost completate de inițiativa promovării filmelor românești printr-o platformă de streaming dedicată. Seara s-a încheiat cu proiecția scurtmetrajului *Magicianul*, în regia lui Mircea Mureșanu, urmată de o sesiune de networking relaxată în curtea Muzeului, oferind un spațiu propice schimbului de idei și consolidării relațiilor din domeniu.

Organizator: Cinema Muzeul Țăranului
Beneficiari direcți: **250 de vizitatori**

PROIECȚIA FILMULUI „CRAVATA GALBENĂ”

14 noiembrie – 30 decembrie 2025

Povestea lui Sergiu Celibidache.

Este călătoria unui om care a refuzat orice compromis – de la copilăria sub un tată autoritar în România interbelică, până la anii de foamete și supraviețuirea în Germania devastată de război.

Un film despre puterea de a-ți urma visul, despre curajul de a crede în ceea ce pare imposibil, despre prețul plătit pentru a rămâne neclintit într-o lume a compromisurilor.

Despre iubire, adevăr, integritate și sacrificiu. Despre gloria care nu înseamnă nimic fără acceptarea și recunoașterea celor dragi. Și despre dorul de acasă care l-a însoțit mereu, oriunde s-ar fi aflat.

Organizator: Oblique Media
Beneficiari direcți: **2.223 de vizitatori**

III.3. ALTE PROIECȚII SPECIALE (2)

POCALUL. DESPRE FII ȘI FIICE

26 martie 2025, ora 18:30, Cinema Victoria, Timișoara

Proiecția filmului *Pocalul. Despre Fii și Fiice*, realizat în co-regie de Cătălina Tesar și Dana Bunescu, a avut loc la Cinema Victoria din Timișoara, în cadrul proiectului „Ceau, Cineclub!”. Evenimentul a contribuit la promovarea creației cinematografice documentare românești și la stimularea dialogului public pe teme legate de memorie, identitate și relațiile intergeneraționale.

POCALUL. DESPRE FII ȘI FIICE

29–31 mai 2025, Cluj-Napoca

Filmul *Pocalul. Despre Fii și Fiice*, în co-regia Cătălinei Tesar și a Danei Bunescu, a fost prezentat în cadrul conferinței internaționale „Voices and Silences”, organizată de Society for Romanian Studies, la Cluj-Napoca. Participarea la acest eveniment academic a facilitat integrarea producției cinematografice într-un context de reflecție

interdisciplinară, favorizând schimbul de idei și dezbaterile privind reprezentarea memoriei și a experiențelor sociale în cercetarea contemporană.

IV. PROIECTE CU FINANȚARE NERAMBURSABILĂ derulată de MNȚR (4)

IV.1. Proiecte cu finanțare nerambursabilă NAȚIONALĂ (2):

Proiecte editoriale și culturale – 2025

Proiectul editorial „Carte – 2025”

Proiectul editorial „Carte – 2025” a constat într-o aplicație de finanțare nerambursabilă depusă la Administrația Fondului Cultural Național, în cadrul sesiunii de finanțare nr. 3/2025, aria „Proiecte editoriale – carte”. Proiectul s-a derulat în perioada iulie–noiembrie 2025 și a fost finalizat prin editarea volumului „**VRP 99**”. Manager de proiect: **C. Mihalache**.

Proiectul editorial „MARTOR 30/2025: Bodies in Motion”

Proiectul editorial „MARTOR 30/2025: Bodies in Motion” a fost realizat cu sprijinul financiar al Administrației Fondului Cultural Național, în valoare de **45.000 lei**, și s-a concretizat în publicarea revistei într-un tiraj de **600 de exemplare**, în condiții grafice de înaltă calitate. Revista *MARTOR*, apărută anual fără întreruperi din 1996, și-a menținut constant standardele științifice și grafice, afirmându-se printr-un stil editorial distinct pe piața publicațiilor academice.

Numărul 30/2025 propune un grupaj de studii dedicat **corpurilor în mișcare**, cu accent pe **dans**, abordând atât provocările teoretice ale analizei mișcării corpului uman, cât și condițiile metodologice specifice etnocoerologiei, în special problema notației. Transformarea mișcării dansante — dinamică și complexă — într-o reprezentare grafică statică este esențială pentru analiza științifică a dansului și presupune, de regulă, o specializare suplimentară a cercetătorului.

Alegerea editorială de a centra acest număr pe analiza dansului și a mișcării implică asumarea unor dificultăți metodologice și editoriale, dar urmărește tocmai facilitarea accesului științific larg la un domeniu specializat al etnologiei — **etnocoerologia**. Proiectul editorial își propune să intersecteze analiza mișcării cu perspectivele sociologice, politice și comunitare asupra dansului tradițional, contribuind astfel la integrarea firească a acestui subiect în cercetarea antropologică contemporană și în studiile culturale.

Coordonatori: **Theresa Buckland, János Fügedi, Sándor Varga, Corina Iosif**.

Proiectul „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”

Proiectul „Mâini de aur. Semicentenarul restaurării românești”, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), a avut ca obiectiv aducerea în atenția publicului larg a muncii esențiale, dar adesea invizibile, a conservatorilor, restauratorilor și investigatorilor de patrimoniu. Prin activitatea lor riguroasă și discretă, acești specialiști asigură supraviețuirea și transmiterea către generațiile viitoare a unor bunuri culturale fundamentale — de la textile, hârtie și lemn, la ceramică și metal.

Proiectul a inclus organizarea unei **gale omagiale** dedicate pionierilor restaurării științifice din România, **expoziții** cu obiecte restaurate și postere documentare care explică metodele de intervenție, o **publicație** consacrată seniorilor din domeniu și unor studii de caz relevante, precum și **două laboratoare deschise publicului**, dedicate prezentării metodelor moderne de conservare. Prin aceste activități, proiectul a urmărit nu doar celebrarea unei profesii, ci și educarea publicului și creșterea gradului de responsabilizare față de patrimoniul cultural comun și personal.

IV. 2. Proiecte cu finanțare nerambursabilă EXTERNĂ (2):

Proiectul „Pajiști pentru Biodiversitate (G4B): facilitarea protecției pajiștilor cu biodiversitate ridicată și a practicilor de management asociate din Alpi și Carpați” / „Grasslands for Biodiversity: Supporting the Protection of Biodiversity-Rich Grasslands and Related Management Practices in the Alps and Carpathians”

Pajiștile seminaturale se numără printre cele mai bogate habitate din Europa din punctul de vedere al biodiversității. Cu toate acestea, în ultimele decenii, atât suprafața lor, cât și diversitatea biologică au înregistrat un declin accentuat. Pajiștile din regiunile alpine și carpatice adăpostesc o biodiversitate remarcabilă, a cărei distribuție variază semnificativ în funcție de condițiile locale de mediu și de intensitatea practicilor de management.

Proiectul G4B sprijină protecția și extinderea pajiștilor bogate în specii din Alpi și Carpați, utilizând modele spațiale și informații privind diversitatea plantelor și practicile de gestionare. Cercetarea combină date de monitorizare in situ a vegetației, informații furnizate de agricultori, date istorice și date obținute prin teledetecție, în scopul modelării distribuției la scară largă a diversității plantelor și al identificării factorilor determinanți ai acesteia.

Rezultatele proiectului vor sprijini factorii de decizie și părțile interesate în elaborarea de politici publice favorabile biodiversității și în direcționarea eficientă a resurselor către schemele de gestionare durabilă a pajiștilor.

Muzeul Național al Țăranului Român participă la proiect prin cercetătorii implicați — dr. Anamaria Iuga, dr. Corina (Iosif) Sîrbu și dr. Bogdan Iancu — contribuind în principal prin derularea unei cercetări antropologice în comunități montane din Carpații României. De asemenea, instituția este implicată în sistematizarea datelor, promovarea proiectului prin participări la conferințe și publicarea de articole științifice, precum și în redactarea documentelor de politici publice care susțin extinderea rețelei de arii protejate.

Proiectul este coordonat de Institutul Federal Elvețian de Cercetare a Pădurii, Zăpezii și Peisajului (WSL, Elveția), având ca parteneri: Agroscope (Elveția), Universitatea Humboldt din Berlin (Germania), Academia Europeană din Bolzano și Centrul de Cercetare Laimburg (Italia), Universitatea Jagellonă – Institutul de Geografie și Managementul Spațiului (Polonia), Muzeul Național al Țăranului Român, Universitatea Transilvania din Brașov și Universitatea de Vest din Timișoara (România), Institutul de Etnologie și Antropologie Socială, Institutul de Geografie și Centrul de Științe ale Plantelor și Biodiversității (Academia Slovacă de Științe, Slovacia), precum și Grupul Ucrainean pentru Conservarea Naturii (Ucraina).

Mai multe informații sunt disponibile la: www.grass4b.com.

Cercetarea este finanțată prin programul **BIODIVERSA+ – The European Biodiversity Partnership**, în cadrul apelului BiodivProject 2021–2022, co-finanțat de Comisia Europeană (Grant Agreement nr. 101052342) și de organismele naționale de finanțare: SNSF, DFG, NCN, Provincia Autonomă Bolzano, SAS și UEFISCDI. Proiectul este sprijinit printr-un grant al Ministerului Cercetării, Inovației și Digitalizării, CNCS/CCCDI-UEFISCDI, cod proiect **COFUND-BIODIVERSA+-G4B-1**, în cadrul PNCDI IV.

Proiectul european „MASKS EU: Unveiling the Works and Arts Behind Masks”

Muzeul Național al Țăranului Român este partener în proiectul european **MASKS EU**, alături de alte 11 organizații din Spania, Italia, Portugalia și România. Proiectul are ca punct de plecare studiul măștilor tradiționale și al alaiurilor carnavalesci comune diferitelor regiuni ale Uniunii Europene și urmărește dezvoltarea unui parcurs educațional axat pe procesele meșteșugărești implicate în confecționarea măștilor.

Proiectul este co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul **ERASMUS+** și este coordonat de Iuliana Dumitru.

În cadrul proiectului, Georgiana Vlahbei realizează activități de documentare de teren privind măștile în diverse contexte (ritual, festiv, patrimonial, turistic), prelucrarea materialelor vizuale (fotografie și montaj video), coordonarea cercetării interne privind istoricul studiilor despre măști în MNȚR, activități de diseminare și promovare, coordonarea mini-seriei de conferințe „**Mâini. Măști. Meșteri**”, participarea la întâlniri de consorțiu și pregătirea programului de formare pentru studenții rezidenți.

V. ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE ȘI DE CERCETARE

V.1. Proiecte de cercetare sau științifice derulate

SECȚIA STUDII ETNOLOGICE:

Proiectul „Conservarea preventivă și activă a patrimoniului cultural”

Tema de cercetare: Cultura națională și avatarul ei, folclorul. Un studiu al formelor, metamorfozelor și funcției folclorului ca domeniu al culturii media în România.

Tema cercetării este o analiză istorică și etnografică a acțiunii cultural-politice de elaborare sonoră vizuală și discursivă a specificului național ca produs media; un studiu al originilor și funcției „tradițiilor” ca produs media în România. Obiectivul cercetării este de a evidenția felul în care sistemele de reprezentări definite ca „folclor” și înregistrate astfel de către memoria socială, au fost reproduse de către actorii sociali, generând deopotrivă practici media și comportamente consumeriste și contribuind astfel la configurarea câmpului media al folclorului și a gustului public din România, atât înainte, cât și după schimbarea de regim din 1989. Cercetări de arhivă în Arhiva sonoră a Radio Cluj (28 aprilie -30 mai, 15-30 mai, 10 – 30 iunie , 5 iulie – 8 august, 1-19 septembrie) și în Arhiva Societății Române de Radiodifuziune, București. Cercetător: Corina Iosif Sîrbu.

Proiectul „Cunoștințe și practici agricole tradiționale”.

Tema de cercetare: Antropologia brânzei.

Istoria păstoritului și în special a brânzei, atestări documentare, muzee dedicate brânzei și instrumentarului folosit la fabricarea ei. Cum se face brânza la stână și cum se face în gospodărie? Cheaguri, bacterii, mucegaiuri care se folosesc la producerea ei. Procedee, unelte, vase destinate producerii ei. Din ce provin gusturile ei atât de diferite? Tradiții la stână. Locul ei în alimentația noastră. Deplasare de teren, în zone cu tradiție în producerea brânzei. Târguri și vânzare. Local și traditional. „Secrete”de fabricație, dacă există. Pe parcursul 2025 a continuat cercetarea și documentarea pe tema *Antropologia brânzei* cu următoarele demersuri și activități: redactare articol, rezultat al acestei cercetări, 12 pagini, articol nefinalizat; întrucât nu s-a putut realiza deplasarea de teren pe care o propusese pentru filmarea procesului de fabricare a brânzei din lipsa fondurilor, am continuat studiul materialelor cu tema păstoritului și a facerii brânzei la stână sau acasă, în serie mică. Cercetător: Mirela Florian.

Tema de cercetare: Managementul pajiștilor și biodiversitatea.

Cercetări de teren realizate în cadrul proiectului: *Pajiști pentru Biodiversitate (G4B): facilitarea protecției pajiștilor cu biodiversitate ridicată și a practicilor de management asociate cu acestea din Alpi și Carpați*, proiect realizat prin programul BIODIVERSA+, The European Biodiversity Partnership, prin apelul de proiecte BiodivProject 2021-2022 BiodivProject, co-finanțat de către Comisia Europeană (GA No. 101052342) and și finanțat de organisme: SNSF, DFG, NCN, PROV BZ, SAS și UEFISCDI. Proiectul este sprijinit printr-un grant al Ministerului Cercetării, Inovației și Digitizării, CNCS/CCCDI -UEFISCDI, numărul proiectului COFUND-BIODIVERSA+-G4B-1, în cadrul PNCDI IV. A doua etapă a proiectului G4B a presupus în primul rând finalizarea documentării de teren inițiate în anul precedent, prin aplicarea chestionarelor cu actorii locali (fermieri/crescători de animale, actori instituționali, actori cheie), implicați în menținerea managementul pajiștilor cu mare diversitate. Chestionarele au avut ca principală miză identificarea practicilor locale și a diferitelor sisteme de gestiune a pajiștilor care susțin biodiversitatea. În perioada cercetării și a aplicării chestionarelor pe teren și a discuțiilor cu fermierii, am urmărit deopotrivă să identificăm problemele cu care se confruntă aceștia și care sunt provocările cărora trebuie să le facă față. Astfel, în anul 2024 deja a fost identificată seceta (anul 2024 a fost al treilea an succesiv afectat de secetă) ca problemă importantă cu care se confruntă crescătorii de animale. Seceta reprezintă un subiect de cercetare care vine în completarea tematicii proiectului și a rezultatelor așteptate, ca o deschidere și extindere a acestora. Documentarea acestei problematice a fost agreată de celelalte instituții implicate în proiect, cu atât mai mult cu cât și alți parteneri ai proiectului au identificat-o, incluzând în chestionarul aplicat și întrebări suplimentare ce fac referire la schimbările climatice (ex. în Slovacia, ori partenerul Universitatea de

Vest din Timișoara). Tratarea acestei teme este considerată o dezvoltare a proiectului. În consecință, tema a fost aprofundată în 2025 prin aplicarea de instrumente de cercetare relevante pentru metodele calitative, care permit aflarea de date relevante din punct de vedere sociologic și antropologic. Cercetări de teren realizate în perioadele: 23 ianuarie – 7 februarie 2025 în localitățile Satu Mare, Negrești-Oaș, Turț, Cămârzana, Bixad, Certeze, Boiești, Târșolț (jud. Satu Mare); 31 ianuarie – 2 februarie în localitatea Fărcașa (jud. Maramureș); 3-9 iunie 2025 în localitatea Săcele (jud. Brașov); 16-21 iulie 2025 în localitățile Brașov, Criț (jud. Brașov); Sighișoara, Saschiz (jud. Mureș) și Sibiu; 11-15 august 2025 în localitățile Saschiz (jud. Mureș) și Bunești (jud. Brașov); 12-29 august 2025 în localitățile Negrești-Oaș, Bixad, Călinești, Târșolț (jud. Satu-Mare); și 1-2 noiembrie 2025 în localitatea Vintileasca (jud. Vrancea). Cercetători: Anamaria Iuga, Corina Iosif Sîrbu, Bogdan Iancu.

Proiectul „Actori locali ai patrimoniului”

Tema de cercetare: Actori locali ai patrimoniului din Valea Jiului.

Proiectul a presupus documentare în teren în județul Hunedoara, în Valea Jiului, în orașul Petroșani, în Petrila și Jieț, în perioada 5-8 septembrie 2025 și studiu individual, activități de arhivare a materialelor științifice culese, redactarea unor articole științifice, consilierea colecționarilor la cerere etc. Cercetător: Ana Pascu.

Tema de cercetare: Dinamici curente în folclorul comunităților de aromâni din țară și din străinătate.

Parte a unei cercetări continue, multi-aniuale, cu privire la procesele contemporane de mutație și translocare a elementelor de patrimoniu imaterial a aromânilor și noile formule de folclor ale prezentului, direcțiile de anul acesta au deschis multiple arii de investigație: pe de o parte, a fost cercetat în profunzime dansul-fenomen social „Pamporea”, originar din comunitatea de aromâni fârșroți plisoți din Palazu Mare Constanța. Pe de cealaltă parte, s-a continuat maparea și arhivarea diverselor creații individuale sau colective emergente din spațiul online (meme, arhive participative, rețele, folclor a.i. etc.) Metode: etnografie/ antropologie digitală, interviuri cu membrii ai diferitelor subgrupuri de aromâni cu vârste diferite, participarea și observația diferitelor evenimente comunitare, din poziția de de insider a cercetătoarei. Cercetător: Georgiana Vlahbei.

Proiectul „Muzici țărănești”

În cadrul proiectului au fost continuate activitățile de sistematizare și promovare publică a materialelor de arhivă prin publicarea a 20 de înregistrări video pe canalul youtube Ethnophonie și prin arhivarea de casete audio din Arhiva audio (Cas 181-189, 202-209, 220, 228-230); și selecția fotografiilor pentru broșura de prezentare a discului nr. 33 al colecției, ce urmează a fi editat în anul 2026. Totodată, au fost întocmite sau scanate fișe de informații ale materialelor sonore înregistrate pe casetă de către Speranța Rădulescu în anii '90, materiale ce vor fi predate Arhivei etnologice a muzeului, după finalizarea întregului proces de lucru. Au fost realizate selecții cu muzici de fanfară din sesiunea de înregistrări realizată în anul 2020 (Florin Iordan și Mariana Său), cu Fanfara Șarambel din satul Valea Mare, județul Vaslui, predată Arhivei etnologice a muzeului. Cercetători: Florin Iordan, Mariana Său.

Cercetare de teren în județul Vrancea (satele: Tulnici, Paltin, Năruja, Nereju), pentru documentarea muzicilor pastorale (noiembrie 2025). Cercetător: Mariana Său.

Proiectul „Chipuri ale patrimonializării”

Tema de cercetare: Investigație trans-națională asupra fenomenului festivalurilor de măști din Sud-Estul European.

Documentarea a reprezentat continuarea cercetării începută în 2023, prin adăugarea unui nou teren. A fost realizată o deplasare în localitatea Bemposta, regiunea Braganza, Portugalia pentru documentarea (video-foto) a celui mai mare

carnaval cu măști tradiționale din Portugalia – "V ENCONTRO DE RITUAIS ANCESTRALS", eveniment organizat de Asociația Mascholcalheiro din Bemposta în perioada 4-6 aprilie 2025. Au fost documentate momentele de paradă ale celor 70 de grupuri de măști invitate, precum și atmosfera de festival, cu toate momentele sale. În paralel s-a realizat documentarea (foto și audiovideo) a drumului dus-întors al membrilor grupului Cucilor din Brănești și participarea acestora la festival. Au fost luate cadre din avion, autocar, momentele de pregătire, din timpul paradei, discuții la masă etc. Materialele rezultate, împreună cu cele solicitate actanților din grup vor face parte dintr-un video experiment tip "roadmovie" – care va reflecta asupra patrimonializării obiceiului Cucilor și exportul acestuia spre străinătate. Cercetător: Georgiana Vlahbei.

Tema de cercetare: Autenticitate și folclor național: aspecte retorice, ideologice, epistemologice (parte a proiectului *La preuve imaginaire : asseoir l'authenticité dans les sciences sociales*, parteneriat cu INALCO, Paris, Franța și Universitatea din București, Facultatea de istorie).

Punctul de plecare al acestui proiect este necesitatea de a revizui istoria recentă a științelor sociale ale culturii – antropologie, etnografie, sociologie, istorie – prin examinarea diferitelor modalități prin care fiecare administrează și se pune în lucru dovada autenticității. Mă interesează în mod particular uzajele autenticității (concept și practice, sociale, culturale, spectaculare) în domeniul socio-cultural al tradițiilor, inclusiv în varianta spectacular performativă a folclorului scenic. Cercetător: Corina Iosif Sîrbu.

Proiectul „Dinamica obiceiurilor contemporane”

Tema de cercetare "Obiceiuri cu măști". Cercetători: Georgiana Vlahbei și Iuliana Dumitru.

Cercetare de teren în localitatea Cincu, jud. Brașov, pentru urmărirea dinamicii obiceiului Fuga Lolelor, 7-9 februarie. Cercetarea a presupus documentarea video și foto a întregului ritual, incluzând pregătirile (costumarea, înscrierea participanților la obicei, primirea numerelor), precum și a tuturor momentelor parte din ritualul contemporan: deschiderea oficială în fața primăriei, Judecata Nerozilor, colindul la casele gazdelor cu carul alegoric, vizita la muzeul Măștii din localitate etc. A fost urmărită dinamica obiceiului (schimbări în recuzită, măști, atmosferă, structură a ritualului, participare, recepție etc.) – având spre comparație participarea din 2019. S-au realizat discuții cu actanți din Cincu și Agnita, precum și cu membrii ai localității, participanți la obicei. Participare la deschiderea Muzeului local dedicat patrimoniului măștii locale și internaționale (curatoare Marlene Herbert).

Cercetare de teren în localitatea Brănești, jud. Ilfov, pentru urmărirea dinamicii obiceiului Cucilor (Ziua Cucilor), 3 martie. Cercetarea a presupus documentarea video și foto a evenimentului restrâns organizat în localitate cu participarea Asociației Sedeanka și a grupului local de Cuci, precum și a evenimentului de deschidere desfășurat la Centrul Cultural. A fost urmărită dinamica obiceiului (schimbări în recuzită, măști, atmosferă, structură a ritualului, participare, recepție etc.) – având spre comparație participările din anii anteriori.

SECȚIA DOCUMENTARE ȘI VALORIFICARE:

Proiecte culturale sau științifice derulate

1. Proiectul de cercetare științifică „*Dinamici ale patrimoniului cultural și natural*” Documentare științifică (teren, arhive și bibliotecă), documentare bibliografică (peste 50 de cărți și articole citite în română, engleză și franceză), transcriere de interviuri, selecția și analiza a peste 10.000 de documente de arhivă, redactare articole (M. Mateoni-Micu) (finanțat din fonduri MNȚR)

2. Proiectul cultural „*Dragă Arhivă. Laborator de Inovație Muzeală*”, finanțat prin mecanismul Ro-Cultura și finalizat în anul 2024, aflat în perioada de sustenabilitate de 5 ani
Redactare raport de sustenabilitate pentru primul an (mai 2024 – aprilie 2025) din perioada de sustenabilitate, încărcare raport în sistemul EMSC, soluționare clarificări (Ir. Șerban)
3. Proiectul de cercetare științifică „*Covorul - povești țesute*”
Documentare bibliografică, prelucrare și analiză materiale (C. Mihalache)
(finanțat din fonduri MNȚR)
4. Proiectul de cercetare științifică „*Memoria insulei Ada Kaleh*”
Documentare bibliografică, cercetare de teren, prelucrare și analiză materiale (C. Mihalache, M. Andreescu, O. Rahuma)
(finanțat integral de TIKA – Turkish Cooperation and Coordination Agency și coordonat de Centrul de Studii Turce al Facultății de Istorie din Universitatea București – coordonator Silvana Rachieru)
5. Proiectul de cercetare științifică „*Etimologii țărănești – Universul rural într-o pastilă etimologică*”
Documentare științifică bibliografică, selecție și analiză informații necesare, redactarea a cinci etimologii însoțite de elemente de realia istorice, etnologice și socio-culturale (S. Sorta - Man)
(finanțat din fonduri MNȚR)
6. Proiectul de cercetare științifică „*Între chip și fără-de-chip: semnificații ale măștii în Antichitatea greacă și în folclorul românesc*”
Documentare științifică bibliografică, selecție și analiză informații necesare, redactarea unui articol publicabil (S. Sorta - Man)
(finanțat din fonduri MNȚR)
7. Platforma *REȚELELE PRIVIRII*. Actualizarea fotografiilor de pe platforma Rețelele Privirii cu variante re-scanate, actualizarea și formatarea unui vocabular controlat de cuvinte-cheie (Th. Năstasie, T. Elian)

Proiecte editoriale

1. Editarea și publicarea volumului „*V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol. Vitold Rola Piekarski în România rurală (1899) / Photographs for Another Fin de Siècle. Vitold Rola Piekarski in Rural Romania (1899)*”. Activități: corespondență cu finanțatorul (AFCN), autorii, colaboratorii și tipografia, activități administrative, concept grafic, layout, redactare și corectură volum, DTP și prepress, distribuție volum etc. (C. Mihalache, Th. Ulieriu, T. Elian, O. Rădoi, S. Man).
2. Editarea și publicarea *Calendarului interactiv 2026 PE DRUM*. Activități: corespondență cu autorii și tipografia, activități administrative, dezvoltare concept editorial, selecție imagini și redactare texte, producție serie de 11 materiale video incluse prin coduri QR la calendar, concept grafic, layout, redactare și corectură texte, DTP și prepress, distribuție etc. (I. Șerban, A. Tarara, T. Elian, Th. Ulieriu, C. Mihalache, O. Rădoi).
3. Editarea și publicarea revistei *MARTOR nr. 30/2025*. Activități: corectură texte, DTP și prepress etc. (O. Rădoi, S. Man).
4. Editarea cărții de colorat *Carte de coloPORT* (a doua apariție din seria „coloRIM”). Activități: documentare și cercetare, inclusiv vizite în depozitele de patrimoniu, elaborarea conceptului grafic, definirea cromaticii, a layout-ului și

a direcțiilor vizuale generale, realizarea schițelor incipiente, vectorizarea primelor schițe (C. Chivu).

5. Realizarea mini-cărții (serie bibliofilă, unicat, realizată integral manual) *Abecedar Țărănesc – ABCD la țară*. Activități: Au fost finalizate 5 exemplare din totalul de 50. Având în vedere caracterul manual al proiectului (desenat filă cu filă), realizarea acestuia se va desfășura pe o perioadă extinsă (C. Chivu).

Cercetări științifice și documentare

1. Cercetare de teren și documentare în Arhivele Naționale ale României, filiala Hunedoara: selecție și fotocopiare de documente din fondurile „Primăria orașului Lupeni”, „Primăria orașului Uricani” și „Primăria comunei Câmpul lui Neag” (M. Mateoniu-Micu, 22 - 27 iunie 2025).
2. Cercetare de teren în jud. Timiș și Mehedinți (Timișoara, Orșova și Drobeta Turnu-Severin) în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită). Rezultate: interviuri cu foști insulari din Ada Kaleh, copii după fotografiile din arhive personale, vizită la Muzeul Regiunii Porțile de Fier pentru documentarea colecției de bunuri culturale din Ada Kaleh, vizită în spațiul expozițional dedicat memoriei insulei pe care muzeul îl administrează la sediul Hidrocentralei Porțile de Fier I. (M. Andreescu, C. Mihalache, 12 - 16 aprilie 2025). Deplasare finanțată de TIKa (Turkish Cooperation and Coordination Agency)
3. Cercetare de teren în jud. Constanța în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită). Rezultate: interviuri cu foști insulari din Ada Kaleh, copii după fotografiile din arhive personale, fotografiile cu covorul care se afla în moscheea de pe insulă și cu monumentele funerare ale foștilor insulari (M. Andreescu, O. Rahuma, 22 - 24 aprilie 2025). Deplasare finanțată de TIKa (Turkish Cooperation and Coordination Agency)
4. Cercetare de teren în Turcia (Istanbul și Selim Pașa) în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită). Rezultate: interviuri cu foști insulari din Ada Kaleh, copii după fotografiile din arhive personale, vizită la Arhivele Otomane (M. Andreescu, O. Rahuma, C. Mihalache, 21 - 28 mai 2025). Deplasare finanțată de TIKa (Turkish Cooperation and Coordination Agency)
5. Cercetare de teren în Constanța în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită). Rezultate: interviuri cu foști insulari din Ada Kaleh, vizită în expoziția filialei locale a Uniunii Democrate a Turcilor din România care include un număr mare de obiecte provenite din insula Ada Kaleh (M. Andreescu, C. Mihalache, O. Rahuma, 19 iunie 2025). Deplasare finanțată de TIKa (Turkish Cooperation and Coordination Agency)
6. Cercetare de teren în jud. Mehedinți (insula Șimian, Orșova) în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită). Rezultate: fotografiile pe insula Șimian (ziduri, bastioane și morminte strămutate aici din insula Ada Kaleh) și pe Dunăre, în zona insulei scufundate (M. Andreescu, 1 iulie 2025). Deplasare finanțată de TIKa (Turkish Cooperation and Coordination Agency)
7. Cercetare de teren în București în scopul reeditării volumului *„Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept”* (ediția a III-a revizuită și adăugită).

Rezultate: interviuri cu foști insulari din Ada Kaleh (M. Andreescu, O. Rahuma, 6 august 2025).

8. Cercetare de teren în jud. Vâlcea (Brezoi), în scopul examinării contextului de realizare a fotografiilor Vitold Rola Piekarski și a consultării fondurilor locale de fotografie (arhiva personală prof. Gheorghe Surdu / Cecilia Trandafir): prospecții și fotografii de teren, 5 întâlniri de lucru, o ședință de scanare & fotografiere artefacte (cca. 30 fotografii) (Th. Ulteriu, 23 - 27 iulie 2025).
9. Documentare bibliografică și de arhivă pentru Salonul de Imagine și Sunet (T. Ulteriu, I. Șerban, Th. Ulteriu, A. Tarara, Th. Năstasie).
10. Documentare bibliografică și de arhivă pe tema bisericilor de lemn ale MNȚR: identificare fotografii din Arhiva Etnologică ce documentează vizual arhitectura bisericilor din lemn, analiza intrărilor de catalog din registrele istorice de evidență arhivistică, studiul imaginilor (I. Șerban).
11. Documentare bibliografică și de arhivă pornind de la o serie de fotografii din Arhiva Etnologică MNȚR ce documentează vizual expoziția „Găteala Capului” organizată în anul 1957 de Muzeul de Artă Populară: documentare în arhiva MNȚR; consultare bibliografie de specialitate; realizare interviuri; studiu de obiect în depozitele MNȚR și fotografierea obiectelor în colaborare cu Vladimir Bulza (I. Șerban).
12. Documentare bibliografică (Biblioteca Națională, CNSAS) cu privire la memoria insulei Ada-Kaleh pentru revizuirea și completarea conținutului (text și fotografie) volumului „*Ada Kale-li. Patria din buzunarul de la piept*”, în scopul publicării ediției a III-a (O. Rahuma).
13. Documentare bibliografică și analitică pentru proiectele de cercetare „*Dinamici ale patrimoniului cultural și natural*” și „*Gouvernance bionumérique*” (An. Heemeryck).
14. Documentare bibliografică în scopul redactării articolului științific „*Subvertir la violence étatique par la socialisation du droit*” (An. Heemeryck).
15. Documentare bibliografică și în arhive pentru proiectul științific și cultural „*Plutăritul, de la meșteșug și mod de viață la loisir și festival.*” (C. Mihalache).
16. Documentare bibliografică (etimologii țărănești, măști populare) pentru proiecte în derulare ale secției (S. Sorta Man).
17. Documentare bibliografică (etimologii, folclor pentru copii) pentru proiectele editoriale „*Carte de coloPORT*” și „*ABCD la țară*” (C. Chivu).

SECȚIA EDUCAȚIE MUZEALĂ:

1. Documentare în ziare, reviste, publicații, anuare la Biblioteca Academiei și în arhive și platforme disponibile online pentru catalogul MĂRȚIȘOR, arhivarea unei baze de date a Târgului Mărțișorului aflat în planul multianual de cercetare al secției: Cosmin Manolache, Lila Passima, Monica Chiorpec, Călin Torsan.
2. Activitate de documentare și arhivare pentru proiectul multianual de valorificare a meșteșugurilor pentru Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri: Lila Passima, Monica Chiorpec.
3. Documentare de teren, înregistrări audio-video, transcrierea și adaptarea fișierelor audio ale unei serii de interviuri de teren, realizarea de materiale vizuale în vederea organizării expoziției [Pasărea Tăcere]. *Portret/atelier Ana Maria Ariciu.* și

a catalogului omonim: Lila Passima, Cosmin Manolache, Monica Chiorpec, Vladimir Bulza.

4. Documentare de teren cu scopul îmbogățirii fondului de cercetare a activității cobzarilor și meșterilor populari în județele Suceava și Iași. Înregistrarea de interviuri cu cobzari, în vederea unei publicații viitoare. Realizarea de materiale video în județele Iași, Suceava, cu meșteri și interpreți la cobză, fluier, cimpoi și realizarea de interviuri cu meșteri și muzicanți populari, în vederea valorificării acestui fond sonor în cadrul arhivei etnologice: Dr. Sașa Liviu Stoianovici.
5. Activitate de documentare și arhivare pentru proiectul multianual de valorificare a meșteșugurilor pentru Tîrgul iconarilor și al meșterilor cruceri: Îmbogățirea fondului bazei de date cu realizarea de chestionare pentru meșteri: Lila Passima, Monica Chiorpec.
6. Activitate de cercetare doctorală 2025 - documentarea unuia din studiile de caz ale tezei doctorale: *Lena Constante - practică artistică și destin social*, capitol al temei: *Viziune artistică și discurs alternativ în spațiul muzeal*: la Arhiva de Imagine a MNȚR, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Central Universitară: Lila Passima.

V.2. DIGITIZARE

ARHIVA DE IMAGINE:

În cursul anului 2025 au fost digitizate (sau, după caz, re-digitizate, în acord cu noile posibilități tehnice) la definiție înaltă următoarele materiale (cifrele sunt aproximative):

- **116 negative pe sticlă** (colecțiile Oroveanu, Berman, Clișee sticlă);
- **140 negative pe sticlă** Vitold Rola Piekarski (colecția Clișee sticlă)
- **400 unități arhivistice** din colecțiile: Clișoteca MNȚR, col. Mănăstireanu, col. Harry Brauner, col. Elena Ghițiu, col. Oroveanu, col. Clișoteca MAP, col. Diateca MȚR, col. Diateca MAP, col. Fototeca MAP, col. Iosif Berman, col. Constantinidis, col. Horia Barbu Oprișan, col. Claudia Mihăilescu
- **16 planșe** de arhitectură din colecția Henriette Delavrancea ;
- **6 planșe** din colecția Modele;
- **113 fotografii** din colecția Fotografii MAP;
- **14 fotografii** din colecția DAR;
- **33 pagini** mapă fotografii „Amara”
- **1269 pagini** materiale diverse (articole din ziar, broșuri);
- **36 cărți poștale** din colecția Buga, față/verso

Au fost transcrise digital registre arhivistice: 1353 descrieri de obiect din Registrul „Fișe de informații”, 1071 descrieri de obiect din Registrul „Dublete”.

SECȚIA PATRIMONIU ȘI EVIDENȚĂ ȘTIINȚIFICĂ:

A fost realizată completarea bazei de date a obiectelor care alcătuiesc colecțiile muzeului cu informații preluate din registrele de evidență analitică, din dosarele de achiziții și donații, precum și din primul registru de inventar întocmit de Alexandru Tzigara-Samurcaș.

În acest proces au fost întocmite și introduse în baza de date **553 fișe de obiecte** din colecțiile muzeului.

VI. STUDII ȘI ARTICOLE (50)

VI.1. PUBLICAȚII – cărți, broșuri, pliante, calendare, DVD-uri (4)

1. *V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol. Vitold Rola Piekarski în România rurală (1899) / Photographs for Another Fin de Siècle. Vitold Rola Piekarski in Rural Romania (1899)*, Theodor Ulieriu (volum editat cu finanțare AFCN și cu sprijinul Institutului Polonez), Editura Martor, 2025

La sfârșitul secolului al XIX-lea, Vitold Rola Piekarski a realizat unele dintre cele mai timpurii documentări fotografice ale satului din Oltenia și Muntenia, surprinzind viața rurală dincolo de clișeele epocii. Redescoperită după mai bine de un secol, arhiva sa fotografică — recuperată și cercetată de Theodor E. Ulmeriu-Rostás — reunește peste trei sute de clișee pe sticlă și aduce în prim-plan un patrimoniu vizual uitat. Volumul *V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol* oferă prima prezentare amplă a acestei opere și invită la o reflecție asupra memoriei, arhivei și fragilității imaginii fotografice.

2. *Pe drum*. Calendar-jurnal interactiv 2026, Editura Martor, 2025

Calendarul 2026 este o călătorie vizuală prin vechea Oltenie rurală, în care călăuză sunt 12+2 fotografii de arhivă, 10 lecturi video din texte scrise de și despre Vitold Rola Piekarski, accesibile prin coduri QR, precum și o serie de indicii digitale și provocări IRL care iscodesc atenția și curiozitatea. Alături de sărbători și evenimente contemporane, în fiecare lună sunt marcate momente din istoria fotografiei și muzeografiei autohtone.

3. *Portret/ atelier*. Ana Maria Ariciu, Editura Martor, 2025

Catalogul, publicat într-un format atipic al unei cărți-obiect cu coli volante, documentează creația ceramistei Ana Maria Ariciu și prezența acesteia în expoziția omonimă de la *Sala Noua Galerie* – MNȚR. Concept editorial, autor și realizare grafică: Lila Passima

4. *Revista Martor nr. 30/2025. Bodies in Motion: Dance, Movement, Gesture*. (volum editat cu finanțare AFCN), Editura Martor, 2025

Numărul curent al revistei *Martor*, 30/2025, propune un grupaj de studii pe tema corpurilor în mișcare, cu accentul pus pe dans. Acest subiect aduce, pe lângă provocările teoretice inerente analizei mișcării dansante a corpului uman, o condiție metodologică prealabilă specifică disciplinei (ca și cercetării etnomuzicologice) cea a notației. Pentru a face posibilă analiza științifică a dansului, transformarea imaginii dinamice și complexe a mișcării într-o imagine grafică, statică, este esențială, iar cercetarea corelogică reclamă de obicei ca cercetătorul să aibă această specializare suplimentară. Prin urmare, alegerea editorială de a ne concentra pe analiza dansului și a mișcării ar putea fi considerată riscantă pentru o revistă de etnologie și antropologie generală, limitând probabil numărul nostru de cititori încă de la început. Scopul însă, este tocmai de a facilita accesul științific larg la unul dintre domeniile specializate ale etnologiei, cel al etnocoreologiei. Ne asumăm dificultățile (editoriale) ale acestei sarcini, cunoscând importanța culturală a plasării problemei dansului tradițional printre principalele teme ale reflecției antropologice contemporane, ale studiilor culturale și nu numai. Mediat de metode de notare și analiză care datează, practic, din prima jumătate a secolului al XX-lea, studiul științific al dansurilor locale, țărănești, etnice, denumite generic „tradiționale”, „folclorice” sau „populare”, devine fie extrem de specializat metodologic, atunci când pune accentul pe analiza mișcării, fie rămâne la granița domeniului etnocoreologiei, atunci când se concentrează mai mult, de exemplu, pe dimensiunile sociologice, politice sau comunitare ale dansului. Prin proiectul nostru editorial, ne propunem să intersectăm aceste două direcții de cercetare, făcând abordarea teoretică a dansului tradițional mai flexibilă, astfel încât aceasta să poată fi integrată în mod natural în studii antropologice pe diverse teme.

VI.2. Articole științifice (24)

Axinte, Alex; Rafanell, Carmen; Iancu, Bogdan (2025). *Commoning the gardens by the bloc. Informal gardening practices in the collective housing districts of a post-socialist city*. *Environmental Sociology*, nr. 11(4), pp. 426–437. <https://doi.org/10.1080/23251042.2025.2500727>

Buckland, Theresa; Varga, Sándor; Iosif, Corina (2025). *Bodies in Motion: Dance, Movement, Gesture*. *Martor*, nr. 30, pp. 7–14. <https://doi.org/10.57225/Martor.2025.01>

Cristea, Letiția-Mirela (2025). *Uniți prin credință și prin cununa de martir: Sfinții Apostoli Petru și Pavel. iconografia reprezentării lor în colecția Muzeului Național al Țăranului Român. Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei din Iași*, tom XXV, pp. 385-410.

Ene, Alexandru; Ionescu, Leonard (2025). *Restaurarea și conservarea unui patefon mecano-acustic. În Mâini de Aur. Semicentenarul Restaurării Românești*, volum omagial. București: Editura Pro Universitaria, pp. 277-280.

Fotea, Petronela (2025). *O istorie recentă. În Mâini de Aur. Semicentenarul Restaurării Românești*, volum omagial. București: Editura Pro Universitaria, pp. 21-32.

Heemeryck, An. (2025). *La fin de la société civile. Une perspective anthropologique*. Paris: L'Harmattan, Collection *Anthropologie critique*, 237 p.

Iancu, Bogdan; Stroe, Monica (2025). *Out of one, many: hydro-economic logics in a World Bank-financed irrigation project in Romania. Eurasian Geography and Economics*, pp. 1-23. <https://doi.org/10.1080/15387216.2025.2525833>

Iosif, Corina; Sîrbu, Adrian T. (2025). *Istorie populară națională la radio: „originile”*. În Daniela Zaharia, Florica (Bohîlțea) Mișuț, Diana Pavel (coord.), **Istorie și politică. In Honorem Vlad Nistor Emeriti**, pp. 263-282. București: Editura Universității din București.

Iuga, Anamaria (2025). *Declinul efectivelor de ovine și migrația ca provocări contemporane ale păstoritului. Anuarul Institutului de Istorie „G. Barițiu” din Cluj-Napoca*, Series Humanistica, tom XXIII, pp. 31-44.

Janišová, Monika; Škodová, Iveta; Magnes, Martin; Iuga, Anamaria; Biro, Alina-Sorina; Ivașcu, Cosmin Marius; Ďuricová, Viktória; Buzhdygan, Oksana Y. (2025). *Role of livestock and traditional management practices in maintaining high nature value grasslands. Biological Conservation*, vol. 309, art. 111301. <https://doi.org/10.1016/j.biocon.2025.111301>

Man, Sorta (2025). Recenzie la *Comentariul lui Coridaleu la Tratatul De Anima al lui Aristotel* (trad. Marilena Vlad, Polirom, 2024). **Studii Clasice**, septembrie 2025.

Mateoniu-Micu, M. (2025). *The Relationship between Orthodoxy and Politics in Dictatorship and Democracy. The Exemplary Case of Saint Nicolas Monastery (Romania). Balkanistic Worlds*, nr. 2/2025, pp. 186-206.

Mateoniu-Micu, Maria (2025). *Minerii Văii Jiului în socialism și postsocialism. De la glorificare la marginalizare socială. Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*, XXV, pp. 275-297. Iași: Editura Palatului Culturii.

Mateoniu-Micu, Maria (2025). Recenzie la Carlo A. Celius, *Création plastique d'Haïti: Art et culture visuelle en colonie et postcolonie* (Paris, MSH, 2023, 582 p.). **Revista de Sociologie Românească**, anul XXXVI, nr. 3-4/2025, pp. 319-322.

Negulescu, Rodica (2025). *Restaurarea icoanelor pe sticlă. Studiu de caz: icoana „Maica Domnului Îndurerată” (sec. XIX)*. În **Mâini de Aur. Semicentenarul Restaurării Românești**, volum omagial. București: Editura Pro Universitaria.

Nițulescu, Virgil Ștefan, cuvânt înainte în lucrarea **Consiliul Județean Maramureș, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord din Baia Mare, Facultatea de Litere** (coord.) **Lazar, N., Suioșan, L., Mare, M.** (coordonatori). *Conservarea și valorificarea moștenirii culturale: Studii și articole*. Cetatea de Scaun – Editura.

Pascu, Ana (2025). *Particularități locale ale pomenirii morților în cultul creștin ortodox. Nedeia cu pomană din Valea Jiului*. În Otilia Hedeșan, Diana Mișuț (ed.), **Culturi alimentare în Europa. Expresii și gesturi cotidiene**, pp. 61-86. Timișoara: Editura Universității de Vest.

Popescu, Ileana (2025). *Restaurarea unui artefact din material textil de proveniență evreiască. În Mâini de Aur. Semicentenarul Restaurării Românești*, volum omagial. București: Editura Pro Universitaria, pp. 206-210.

Spânu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Însemnări cu caracter cultural culese de pe cărțile vechi din Episcopia Hușilor*. În Mariana Lazăr (coord.), **Mărturii de istorie și cultură românească**, vol. IV. București: Editura Muzeului Național Cotroceni, pp. 239-264.

Spănu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Restaurarea unor pomelnice de la biserica Pâhna, județul Vaslui. Acta Moldaviae Meridionalis*, nr. XLV. Cluj-Napoca: Editura Mega, pp. 901–910.

Stoianovici, Liviu Sașa. „Un cimpoi și câteva scrisori.” *Ethnomousikologion*, nr. 6(1), vol. IV, 2025.

Ulieriu, Theodor (2025). *V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol. Vitold Rola Piekarski în România rurală (1899) / Photographs for Another Fin de Siècle. Vitold Rola Piekarski in Rural Romania (1899)*. București: Editura Martor. Album și catalog bilingv (română/engleză), cu studiu științific introductiv și planșe explicative.

Vlahbei, Georgiana (2025). *Pamporea: Emergence of a New Vernacular. Dance and Identity Performing with Aromanians (Vlachs) from Romania*. **Martor**, nr. 30, pp. 99–118. <https://doi.org/10.57225/Martor.2025.06>

Westin, Anna; Ardelean, Livia; Iancu, Bogdan; Iuga, Anamaria; Ivașcu, Csomin; Lennartsson, Tommy; Stroe, Monica (2025). *Alder meadows in northern Romania: The last alnocultura of Europe*. În Matteo Di Tullio, Anna Maria Stagno, Martino Lorenzo Fagnani (ed.), **The History of Environmental Resource Management in Europe. Sustainable Practices Through Time**. Londra: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003469070>

VI.3. Articole pentru publicul larg (8)

Pascu, Ana (2025). Articole publicate în revista **Chemarea Credinței**, Editura Basilica, în rubricile „*Tradiții românești pentru copii curioși*” și „*Tradiții românești pentru părinți grijulii*”:

- *Opincile; Cântecul de leagăn* (ianuarie – februarie 2025);
- *Firișor de mărtișor; Junii brașoveni* (martie – aprilie 2025);
- *Cântec de primăvară; Calendarul păsărilor* (mai – iunie 2025);
- *Câte-n lună... despre Lună; Între hotare* (iulie – august 2025);
- *Legendele crucii; Ziua Crucii* (septembrie – octombrie 2025);
- *Tiinerii Crai din Valea Jiului; La masă cu strămoșii* (noiembrie–decembrie 2025).

Vlahbei, Georgiana; Iuga, Anamaria; Iosif, Corina; Șerban, Iris (2025). *Cât timp încap într-un obiect? Revizitând Muzeul Național al Țăranului Român*. **Revista Igloo**, ediție online și print. Jurnalist: Iuliana Dumitru. Articol publicat la 25 august 2025.

Voicilă, Ciprian (2025). Articole publicate în **ziarul Lumina**:

- *Sfântul Preot Mucenic Constantin Sârbu, prietenul ceresc al oropiștilor* (23 februarie 2025);
- *Surâsul Cuviosului Evmenie Saridakis* (15 iunie 2025); – *In memoriam Costion Nicolescu* (29 iunie 2025); – *Sfântul Cuvios Dionisie, farul duhovnicesc din Athos* (19 octombrie 2025).

Voicilă, Ciprian (2025). *De la Eugene Rose la Cuviosul Serafim Rose: o prefacere întru Hristos*. **Lumina literară și artistică**, 10 septembrie 2025.

Voicilă, Ciprian (2025). *Strigoi, moroi și alte lighioane dintre lumi*. **Dilema veche**, 16 octombrie 2025.

Voicilă, Ciprian (2025). Articole publicate pe pagina de Facebook a **Muzeului Național al Țăranului Român**:

- *Sfântul Trifon* (1 februarie 2025);
- *Stretenia* (2 februarie 2025);
- *Sfântul Haralambie, ocrotitorul împotriva ciumei* (10 februarie 2025);
- *Dragobete – sărbătoarea primăverii* (24 februarie 2025);
- *Mărtișorul* (1 martie 2025);
- *Sfânta Muceniță Evdochia – Baba Dochia* (3 martie 2025);
- *Buna-Vestire* (25 martie 2025);
- *Obiceiuri românești de Paști* (21 aprilie 2025);
- *Caloianul* (6 mai 2025);
- *Adormirea Maicii Domnului* (15 august 2025);
- *Sfântul Mare Mucenic Mina în tradiția poporului român* (11 noiembrie 2025);

– *Strigoii și descântecele/farmecele de dragoste din noaptea Sfântului Andrei* (28 noiembrie 2025);

– *Viața Sfântului Andrei – biografia scrisă și nescrisă* (30 noiembrie 2025).

Voicilă, Ciprian (2025). Articole publicate în **Info Otopeni**:

– *Tradiția Mărțișorului* (1 martie 2025);

– *Buna-Vestire* (5 martie 2025);

– *Săptămâna Mare în credințe și obiceiuri românești* (9 aprilie 2025);

– *Sfinții Constantin și Elena* (12 mai 2025);

– *Adormirea Maicii Domnului și Postul Sfintei Mării* (10 august 2025);

– *Nașterea Maicii Domnului – credințe și obiceiuri* (11 septembrie 2025);

– *Sfântul Andrei în tradiția poporului român* (6 noiembrie 2025).

Voicilă, Ciprian (2025). Articole publicate în revista **Atitudini**:

– *Icoana din adânc*, nr. 89/2025;

– *Leul neîmblânzit*, nr. 93/2025.

VI.4. Articole și cărți în curs de apariție (14)

Andreescu, Magdalena (în curs de publicare). *Patrimoniul cultural și natural, resursă sustenabilă în Ținutul Buzăului*. Capitol într-un volum care valorifică cercetările de teren realizate de specialiști ai Muzeului Național al Țăranului Român în cadrul proiectului **GeoSust**, județul Buzău (2014–2016).

Ceterași din Câmpia Transilvaniei. *Ethnophonie*, CD 033. București: Fundația Alexandru Tzigara-Samurcaș.

Heemeryck, Antoine (în curs de publicare). Recenzie la Jean-Claude Zancarini și Romain Descendre, *L'œuvre-vie d'Antonio Gramsci*. Paris: La Découverte. **L'Homme et la société**, nr. 222 (2026/1).

Iuga, Anamaria; Iosif Sîrbu, Corina (2026, în curs de publicare). *Dinamici ale patrimoniului imaterial. Schimbarea managementului pajiștilor și a practicilor alimentare în nordul României*. În Adelina Dogaru Alexa, Adrian Stoicescu, Gabriel Tamaș (coord.), **Patrimoniul cultural: dinamici, practici, reconfigurări. In honorem Narcisa Alexandra Știucă**. București: Editura Universității din București.

Mihalache, Carmen (în curs de redactare). *Punerea în valoare a patrimoniului local în Ținutul Buzăului. Meșteșuguri*. Capitol destinat unui volum care valorifică cercetările de teren realizate de specialiști ai Muzeului Național al Țăranului Român în cadrul proiectului **GeoSust**, județul Buzău (2014–2016).

Pascu, Ana (în curs de publicare). *Particularités de la commémoration des morts dans le culte chrétien orthodoxe. « Nedeia cu pomană », une coutume traditionnelle de la vallée du Jiu, Roumanie*.

Pascu, Ana (în curs de publicare). *Performing the Traditions. Craii: a Christian Custom from the Jiu Valley, Romania*.

Spănu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Colportori în Episcopia Hușilor (secolele XVIII–XIX)*. **Suceava. Anuarul Muzeului Național al Bucovinei**.

Spănu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Cutremure semnalate în însemnări de pe cărțile vechi din Episcopia Hușilor*. În **Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine**. Iași–Chișinău.

Spănu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Epidemii din aria Episcopiei Hușilor semnalate pe cărți vechi (secolele XVIII–XIX)*. În **Lucrările celei de-a XXIX-a ediții a Conferinței Naționale de Comunicări Științifice a Muzeului Național al Marinei Române**. Constanța: Editura M.N.M.R. (Muzeul Național al Marinei Române), vol. XIII.

Spănu-Cîmpianu, Cristina Maria (2025). *Starea de conservare a cărții vechi din Muzeul Eparhial Huși*. **Acta Moldaviae Meridionalis**, nr. XLIV.

Vlahbei, Georgiana (în pregătire). *N-coră: continuitate și transmisie a practicilor de dans la aromânii din România*. **Jurnalul Datina**, Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”, 2026.

Vlahbei, Georgiana; Iuga, Anamaria (în pregătire). *Limina1: the exhibition. Footnotes from documenting and displaying masked rituals*. **Martor**, nr. 31/2026.

Vlahbei, Georgiana; Tofan, Alina (în pregătire). *Portals to symbiofutures – a mask-wearer/maker dialogue on becoming Other*. **Martor**, nr. 31/2026.

VII. Participări ale specialiștilor MNȚR cu contribuții sau ca moderatori la conferințe, seminarii și dezbateri științifice (98)

VII.1. Internaționale (21)

Antoine Heemeryck

- Participare online cu comunicarea *Face à l'injonction participative*, Association française des anthropologues, Paris, 17 martie 2025
- Participare online cu comunicarea *Affects de guerre*, Association française des anthropologues, Paris, 12 noiembrie 2025

Anamaria Iuga

- *Contemporary Changes in Semi-natural Grasslands' Management*, keynote speech, *Social Relations and the Redistribution of Economic Resources in Contemporary Rural Environments*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 30 ianuarie 2025
- *Observing changing meadow management and food practices in Northern Romania*, cu Corina Iosif Sîrbu, Conferința SIEF, Aberdeen, Scoția, 2-5 iunie 2025
- *Rolul patrimoniului imaterial și strategiile de atenuare a efectelor secetei. Studiu de caz, Patrimoniul și comunitatea [Cultural Heritage and Communities]*, Baia Mare, 6-7 noiembrie 2025
- Participare la *67th IAVS Annual Symposium*, Greeley, SUA, 29 iulie – 3 august 2025, cu prezentarea privind gestionarea tradițională a pășunilor semi-naturale

Bogdan Iancu

- *Gardening Legacies in Post-Socialist Bucharest: from Collective Practices to Urban Commons, Inhabiting: Cultural Heritage, Landscapes, and Territorial Networks*, Universitatea din Perugia, Italia, 9-10 mai 2025
- *Haunted Heritage: The (Material) Afterlife of Socialist Museum Collections, International Summer School in Anthropology and Ethnography – Living Sustainability and Heritage*, Gavoi, Italia, 23-28 iunie 2025

Cătălina Tesăr

- Proiecția filmului *Pocalul* urmată de Q&A, *Voices and Silences*, Cluj-Napoca, 29-31 mai 2025
- *Is there such a thing as Gypsy economy? Lessons from an ethnography of South Transylvanian Cortorari Roma*, workshop *Global Crises, Ethnographic Futures – Revisiting Gypsy Economy (2016) Ten Years Later*, 26-27 iulie 2025

Florin Iordan

- *Pastoral flutes from Romania: history and styles of playing*, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Franța, 2 aprilie 2025

Georgiana Vlahbei

- *De la ritualul viu la patrimoniu suspendat: o privire înspre obiceiul/festivalul Cucilor din Brănești*, *V Encontro de Rituais Ancestrais*, Portugalia, 4-6 aprilie 2025
- *Why is language not heritage enough? An ethno-anthropology perspective on Aromanian as heritage*, VLACH – Commission for Vanishing Languages and Cultural Heritage, Viena, Austria, 29 octombrie – 1 noiembrie 2025
- *Borderless identity or identity as border: Aromanian (Vlach) heritage case again, this time from the inside*, Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu, 6-7 noiembrie 2025
- *Patrimoniu armânesc viu: o perspectivă emică*, *Simpozionul internațional Zilele Antropologiei Danubiene*, Galați, 15 noiembrie 2025
- *Adapting to Survive: The Borderless Case of Aromanian (Vlach) Folklore, The Interaction of Tradition and Modernity*, Universitatea Klaipeda, Lituania, 20-21 noiembrie 2025

Maria Mateoni-Micu

- *The memory of Romanian Orthodoxy in Communism and Post-communism – from Resistance in the Private Environment to Public Valorization, No/Freedom/And/No/Submission*, Muzeul de Istorie, Razlog, Bulgaria, 25–26 aprilie 2025

Mariana Său

- *Sound retrievals: Pastoral peasants music in today's soundscape*, Conferința Internațională IMS și Asociația Regională pentru Studiul Muzicii din Balcani, Brașov, 3–5 septembrie 2025
- Participare la cursurile postuniversitare: *Competențe digitale în promovarea muzicală online*, 3–7 februarie 2025, și *Editare și masterizare muzicală digitală*, 2–6 iunie 2025, Universitatea Națională de Muzică, București

Sașa Liviu Stoianovici

- *Un cîmpoi și câteva scrisori*, Ediția a IV-a a Conferinței Internaționale de Etnomuzicologie, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca; publicat în *Ethnomousikologion*, nr. 6 (1/2025, vol. IV)

Sorana Sorta (Man)

- *Koridalleus' Account of Time*, Colocviul Internațional de Lingvistică Latină, Udine, Italia, iunie 2025 (deplasare din fonduri proprii)

VII.2. Naționale (45)

Andreescu, Magdalena – Participare cu comunicarea științifică *Arome orientale de la Dunăre. Ada Kaleh* la Simpozionul Național ASTRA Multicultural, Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, 16–18 iulie 2025. Deplasare finanțată din fonduri proprii.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Conferința științifică internațională *Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății de mâine*, ediția a XI-a – Iași-Chișinău, Academia de Științe a Moldovei.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Colocviul Național de Istorie cu participare internațională, ediția a XXVII-a – București, Muzeul Național Cotroceni.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la conferința susținută de Valeria Duplat, *Sistemas de montaje de obras sobre papel* – online.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Conferința științifică internațională *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății de mâine*, ediția a XII-a – Iași-Chișinău-Lviv, Academia de Științe a Moldovei.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice *Acta Moldaviae Meridionalis*, ediția a XLVIII-a – Vaslui, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare”.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la conferința susținută de Viorel Panaite, *Povestea unei cărți prin ilustrațiile sale* – data și locul neprecizate.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Simpozionul Național *Vasile Pârvan* – Bacău, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la conferința susținută de Rita Udina, *Clasificación de tintes y pinturas. Aplicación en papel y libros* – online.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Zilele Andrei Șaguna, ediția a XXXIII-a – Sfântu Gheorghe.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Simpozionul Internațional *Monumentul. Tradiție și Viitor*, ediția a XXVII-a – Iași, Muzeul Municipal „Regina Maria”.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Conferința Științifică Internațională *Latinitate, Romanitate, Românităte*, ediția a IX-a – Chișinău.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a XII-a – București, Palatul Patriarhiei.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la *Seminario Internacional de Conservación de Papel* – Santiago (Chile), online.

Cîmpianu Spânu, Cristina– participare la Sesiunea Națională Anuală de Comunicări Științifice dedicate Zilei Naționale a României – Mediaș, Liceul Tehnologic „Mediensis”.

Cîmpianu Spănu, Cristina – participare la ICOM-CC Graphic Documents and Leather and Related Materials Working Groups – online.

Dragomir, Adriana – Participare la conferința *Mexic și România. Asemănări, Similitudini* (4 octombrie).

Dragomir, Adriana – Participare la Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească* (11–14 noiembrie).

Dragomir, Adriana – Participare la conferința online *Modernizarea sistemului de finanțare a culturii – provocări și oportunități* (25 noiembrie 2025).

Dumitru, Iuliana – Participare la conferințe organizate de IICCMER și New Europe College.

Dumitru, Iuliana – Participare la conferința *Training the Contact Zone*, Goethe-Institut, 2–3 decembrie 2025.

Fotea, Petronela – Participare, împreună cu **Cîmpianu Cristina Spănu**, la Conferința Națională *Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a XII-a, Palatul Patriarhiei, București.

Ilea, Silviu – Comunicarea *Reprezentări antropomorfe pe scoarțele din colecția Muzeului Național al Țăranului Român*, Piatra Neamț.

Jordan, Beatrice – Participare la participarea la Conferința de Marketing Cultural & Educație Muzeală – ediția a XII-a, organizată de Muzeul Municipiului București și Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, având ca temă „Puterea poveștilor. Storytelling în cultură și educație”, cu prezentarea *Patrimoniul românesc în lumina teatrului de umbre*.

Jordan, Florin – Participare, împreună cu **Cătălin Cernătescu**, prezentarea *Muzici și afecte la curțile aristocrației moldo-valahe*, colocviu organizat de Universitatea Națională de Muzică București și Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir”, Istanbul, 26 septembrie 2025.

Mateescu, Venus Marian – Participare, împreună cu **Papastere Mădălina**, la Simpozionul Internațional *In Memoriam Constantin Daicoviciu*, ediția a LI-a, Caransebeș.

Mateoni-Micu, Maria – Participare cu comunicarea științifică *The Repeated Transitions of the Jiu Valley*, în cadrul conferinței internaționale „Voices and Silences: 50 Years of the Society for Romanian Studies”, organizată la Facultatea de Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 29 - 31 mai 2025.

Mateoni-Micu, Maria – Coparticipare la dezbateră cu prilejul lansării filmului documentar „Voices of Bărăgan : The '51 Deportation”, realizat de Claudia Florentina Dobre și Valeriu Antonovici, în cadrul conferinței internaționale „Voices and Silences: 50 Years of the Society for Romanian Studies”, organizată la Facultatea de Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 29-31 mai 2025.

Mateoni-Micu, Maria – Coparticipare la masa rotundă organizată la Librăriile Cărturești cu prilejul lansării cărții „Condiția copilului în România modernă (1859-1914)” (autor Marina Îngustu, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2025), 16 septembrie 2025.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Participare la Conferința online *Rolul instituțiilor publice de cultură în combaterea urii și intoleranței*, Ministerul Culturii și INCFC, 13 februarie 2025.

Oprea-Minoiu, Raluca – participarea la Conferința Națională de Educație Muzeală - ediția a VIII-a, 13 noiembrie 2025, organizată de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, cu prezentarea *Cum să simți lumea și să o împarți cu ceilalți*.

Oprea-Minoiu, Raluca – la Conferința de Marketing Cultural & Educație Muzeală – ediția a XII-a, organizată de Muzeul Municipiului București și Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, având ca temă „Puterea poveștilor. Storytelling în cultură și educație”, cu prezentarea *Cum începe o lume într-o poveste? Despre poveștile tradiționale și rostul lor*.

Papastere, Mădălina – Participare, împreună cu Venus Marian Mateescu, la Simpozionul Internațional *In Memoriam Constantin Daicoviciu*, ediția a LI-a, Caransebeș.

Passima, Lila – participarea la conferința doctoranzilor din domeniul arte vizuale cu tema: *Muzeul invizibil. Subiect. Imagine.Obiect* [Atelier muzeografic / laborator artistic] organizată de Școala doctorală a Universității Naționale de Arte din București, sub titlul *Între expresie și reprezentare. Explorări artistice și teoretice în artele vizuale*, în perioada 14-15 martie 2025.

Passima, Lila – Participare la Conferința Națională de Educație Muzeală - ediția a VIII-a, 13 noiembrie 2025, organizată de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, cu prezentarea *Descoperă muzeul singur!* [atelier de educație muzeală].

Șerban, Iris – Comunicarea *Găteala capului. Pe urmele unei scenografii muzeale* (3 iunie 2025); comunicarea *Atelier de memorie la muzeu* în cadrul întâlnirilor online EduMuz (21 iulie 2025).

Sorta (Man), Sorana – Comunicarea științifică *Problema timpului la Teofil Coridaleu*, Societatea de Studii Clasice, Universitatea din București.

Stoianovici, Sașa Liviu – Participare la sesiunea științifică internațională *Atelierele „Brăiloiu”*, organizată de Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române – București

Stoianovici, Sașa Liviu – Prezentarea articolului *Considerații asupra cimpoiului din Cornereva în prima parte a secolului al XXI-lea* la Simpozionul Internațional *In Memoriam Constantin Daicoviciu*, Caransebeș;

Stoianovici, Sașa Liviu – Participare la Conferința *Natură și cultură românească la UNESCO*, cu tema *Cobza – de la meșteșug la patrimoniu UNESCO*, la Palatul Parlamentului.

Stoian, Nicolaeta – Participare la webinarul *Accesibilitatea în domeniul cultural creativ*, proiect Erasmus Plus REACT – *Resources for Accessible Cultural Tours*.

Ulieriu, Theodor – Împreună cu **Iris Șerban**, comunicarea *Biserici de lemn în arhiva Muzeului Național al Țăranului Român: șantier de explorare vizuală*, conferința *Arhitectura vernaculară din spațiul carpatic*, Muzeul Județean Satu Mare, 7 noiembrie 2025.

Vlahbei, Georgiana & Iuga, Anamaria – Prezentarea *OU: de la comensualitate la practici magice contemporane, trecând prin politici alimentare*, conferința *ASTRA Multicultural*, Muzeul ASTRA, Sibiu, 16–18 iulie 2025.

Vlahbei, Georgiana – Prezentarea *„Vaporul se scufundă”: patru decenii de identitate armânească prin dans*, la conferința *„Datina VIE: O lume veche într-una nouă”*, organizată de Jurnalul Datina și Centrul Cultural Theodor T. Burada Constanța, 15-17 septembrie 2025.

Vlahbei, Georgiana – Prezentarea *Masca-suverin. Simulacru și industria patrimoniului (contra)făcut*, în cadrul conferinței *„Zilele Academiei Clujene – Conferințele Arhivei de Folclor”* organizată de Arhiva de Folclor a Academiei din Cluj-Napoca IAFAR, Cluj-Napoca, 5 noiembrie 2025.

VII.3. Conferințe pentru publicul larg, colocvii, mese rotunde (17)

Anamaria Iuga

- Prezentarea *„Semi-natural grassland management”*, la invitația Conf. dr. Suzana Carmen Cismas, Facultatea de Management și Dezvoltare Rurală, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară, în cadrul cursului *Village museums around the world* – 26 mai 2025.
- Participare la atelierul *„Biodiversitate și agricultură – cum prețuim viața în toate formele ei”*, organizat de Fundația ADEPT – Miercurea Ciuc, Institutul de Cercetare-Dezvoltare pentru Cinegetică și Resurse Montane – 26 iunie 2025.

Bălan, Iuliana

- Participare la masa rotundă *„Umblă cu cai verzi pe pereți!”*, în cadrul proiectului *Capitala Culturală a Capitalei*, cu tema *Dezvoltarea unor colaborări sustenabile între Educație și Cultură* – 28 octombrie 2025.

Iordan, Florin & Iordan, Beatrice

- Prezentarea *Veillée en musique et en histoires*, în cadrul evenimentului *Saveurs roumaines et tsiganes*, organizat de Ateliers d'etnomusicologie – Muzeul de Etnografie din Geneva, Elveția – 9 mai 2025.

Nițulescu, Dr. Virgil Ștefan

- Participare la vizita culturală în Ucraina, în cadrul proiectului *„România invită Ucraina la promovarea valorilor culturale comune”* – Cernăuți, Iordănești, Crasna – 31 ianuarie 2025.

- Participare la masa rotundă „*Fundația Löwendal – Ieri, Azi, Mâine*”, moderată de prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu – 15 iunie 2025, ora 17:00.
- Participare la lansarea rezultatelor studiului „*România între magie și ezoterie*”, realizat de Inscop Research – Muzeul Național al Țăranului Român – 20 octombrie 2025.
- Participare la evenimentul dedicat celebrării a 140 de ani de la nașterea lui Liviu Rebreanu, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române – 25 noiembrie 2025, ora 16:00.

Tesăr, Cătălina

- Lucrarea *Are Arranged Marriages Forced Marriages? Answers from a Roma community in South Transylvania*, prezentată la *The Sonic Turn International Conference* – Teatrul Național București – 14–15 noiembrie 2025.

Vlahbei, Georgiana

- Participare la seria de discuții informale din cadrul *Balkanik Festival*, cu intervenții despre patrimoniul imaterial, moderatoare Alina Tofan – 6 septembrie 2025.
- Participare la „*Șezătoare de Solstițiu*”, cu intervenție despre practici, credințe și imaginar din jurul Sânzienelor, în cadrul comunității *all things are delicately interconnected*, gazde Lena Ciobanu și Alina Ușurelu – 21 iulie 2025.

Voicilă, Ciprian

- *Tinerii din Închisorile comuniste, un model de rezistență morală* – Sala I.C. Brătianu, București – 13 martie 2025.
- *Cinstirea Sfinților* – Casa Armatei, Brașov – 17 martie 2025.
- *Sfântul Mărturisitor Ilie Lăcătușu* – Piatra Neamț, conferință organizată de Asociația Liga Părinților pentru Educație – 18 martie 2025.
- *Biruința Sfinților Închisorilor* – Iași, Grand Hotel Traian – 19 martie 2025.
- *Transumanismul și provocările sale pentru homo religiosus* – Librăria Sophia – 12 iunie 2025.
- *Curajul în viața și învățăturile Sfinților Închisorilor* – Mănăstirea Turnu, Prahova – 14 septembrie 2025.

VII.4. Organizare conferințe, seminarii, mese rotunde (5)

Lila Passima, 14 noiembrie 2025 - participarea la organizarea mesei rotunde ce a avut loc la Sala Acvariu a MNȚR în cadrul lansării volumului „*Pajiștea. Reimaginarea Căminului Cultural*”, un proiect editorial care explorează metodologii participative și experiențe colective, născut din dorința de a re-imagina rolul și sensul Căminului Cultural în comunitatea contemporană. Volumul este rezultatul parțial a trei ani de cercetări, intervenții și colaborări desfășurate în Fundata, acolo unde Căminul Cultural a devenit un loc al dialogului și al reconectării comunitare – un spațiu al permisiunii, al învățării reciproce și al imaginației comune. „*Pajiștea*” propune o re-gandire colectivă a modului în care cultura poate fi înțeleasă și trăită astăzi, ca proces viu și deschis tuturor. Proiectul a fost inițiat de Irina Botea Bucan și Jon Dean și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) în parteneriat cu MNȚR și alte organisme culturale.

Corina Iosif Sîrbu, Organizare și moderare a întâlnirilor din cadrul seminarului *La fabrique de l'authenticité : l'éclairage de la controverse et de l'histoire des idées* (organizator PLIDAM- INALCO, în cadrul proiectului « La preuve imaginaire : asseoir l'authenticité dans les sciences sociales », Seminar de cercetare și doctoral (online) <https://www.inalco.fr/evenements/la-fabrique-de-lauthenticite-leclairage-de-la-controverse-et-de-lhistoire-des-idees> (11 februarie, 11 martie, 8 aprilie, 13 mai, 10 iunie).

Corina Iosif Sîrbu, Masă rotundă, intitulată *Sciences sociales et francophonie en Europe centrale et orientale : projets, contextes institutionnels, ressources (1990-2025)* în cadrul colocviului « Que peuvent les sciences sociales ? Effets, usages et réceptions des savoirs en Europe centrale et orientale : Colloque anniversaire – 30 ans de l'École Doctorale Francophone en Sciences Sociales », organizat de École Doctorale Francophone

en Sciences Sociales, Universitatea București, CEREFREA Villa Noël, Ambasada Franței, Institutul Francez, EHESS, 22-23 septembrie 2025.

Corina Iosif Sîrbu, organizare și coordonare atelier *La preuve imaginaire : asseoir l'authenticité dans les sciences sociales III*, în parteneriat l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO, Paris), Muzeul Național al Țăranului Român (MNTR), (București), Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române (București), Facultatea de Istorie a Universității București, le Centre de recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes de l'Université de Lorraine (*Cercle*, Nancy), 12-13 noiembrie 2025, București.

Cătălina Tesăr, organizarea mesei rotunde „Legacies of Socialism: Roma in Transylvania” la Conferința „Voices and Silences”, organizată de către Society for Romanian Studies, Cluj Napoca, 29-31 mai 2025.

VII.5. Workshopuri (10)

Lila Passima, 9 august 2025, comuna Fundata, Brașov - realizarea în cadrul proiectului *Căminul Cultural Fundata: un proiect sustenabil(2025)* în calitate de facilitator, a unei șezători vizuale co-participative cu femeile țesătoare ale comunei Fundata, atelier interactiv de recuperare și reinterpretare a gestului și sensului coaserii țesăturilor, propunând totodată o reconstrucție a spațiului memoriei colective cu ajutorul privirii mnemotehnice și a arheologiei subiective - un timp ipostaziat în memoria comunității și a femeilor din Fundata și Șirnea, încercînd o re-instalare culturală în dinamica prezentului. Proiectul a fost inițiat de artiștii Irina Botea Bucan și Jon Dean în parteneriat cu MNTR, alte organisme culturale naționale și specialiști internaționali din domeniul multidisciplinar.

Lila Passima, 10 august 2025, comuna Fundata, Brașov - organizarea unui workshop pentru copii și adolescenți avînd prin mijloace de reactivare și experimentare structura unei călătorii prin memoria lor afectivă folosind un instrumentar de lucru interdisciplinar care să ocolească locul obișnuit al procesului mimetic de reprezentare și să provoace imaginația acestora de a concepe propria imagine/reacție/ reflecție la propunerile atelierului. Acela de a contura un teritoriu creativ pornind de la joaca de a imagina răspunsuri la întrebarea: *Cum să ne reprezentăm gusturile, mirosurile, sunetele, amintirile, altfel decît povestind despre ele.*

Raluca Oprea-Minoiu, mai 2025 – Modul I din cadrul proiectului european REACT - proiect dedicat îmbunătățirii experienței de vizitare pentru toți vizitatorii, cu accent pe incluziune și accesibilitate, care sprijină instituțiile culturale în adoptarea inovației digitale. Proiectul furnizează instrumente, cunoștințe și linii directe pentru a ajuta muzeele și siturile culturale să dezvolte conținut accesibil și incluziv, atât la fața locului cât și online.

Iuliana Bălan, Raluca Oprea-Minoiu, 11-12 iunie 2025 – participare la workshop-ul *Reimagining Small Museums*. (workshop Erasmus+) susținut de Clara Riso, manager al Casei Fernando Pessoa, Portugalia, și Ana Brago, specialist mediere culturală în echipa Casei Fernando Pessoa, Portugalia, la Muzeul Literaturii Române și la Muzeul Hărților.

Prima zi a fost dedicată redeschiderii Casei Pessoa, a activităților de comunicare și PR în toată perioada șantierului și de după. A doua zi subiectul principal s-a concentrat pe accesibilitate și echitate în instituțiile de cultură: abordarea Casei Pessoa, despre programe educative și strategii de mediere, despre audiența cu nevoi speciale și din medii defavorizate etc.

Raluca Oprea-Minoiu, 11 septembrie - participare la atelierul online interactiv „*The Art of Slow Looking: Creating Engaging Museum Experiences*” facilitat de Claire Bown, organizat de Aluvial Project Space din Cluj-Napoca, un spațiu experimental de gândire, cercetare, expoziție și dialog interdisciplinar și multicultural, care are printre principalele preocupări accesibilizarea patrimoniului cultural și a practicilor contemporane de artă

Raluca Oprea-Minoiu – participare la întâlnirile Comunității educatorilor muzeali din România – EduMuz, având ca organizator principal Muzeul Hărților, în 17 martie, 28 aprilie, 26 mai, 16 iunie, 15 septembrie

Beatrice Iordan, 2 octombrie – participare la atelierul online interactiv “Representation is not neutral and it matters” facilitat de Maria Vlachou, organizat de Aluvial Project Space din Cluj-Napoca, un spațiu experimental de gândire, cercetare, expoziție și dialog

Beatrice Iordan – participare la întâlnirile Comunității educatorilor muzeali din România – EduMuz, având ca organizator principal Muzeul Hărților, în 17 martie, 28 aprilie

Ilinca Pop, 17 martie – participare la întâlnirea EduMuz#1, organizată de Muzeul Hărților, Asociația Da’DeCe și Muzeul Brăilei „Carol I”;

Ilinca Pop, 20 mai – participare la atelierul de phytograme cu artista Adina Ionescu Muscel, Turnul de cercetare MNȚR;

Ilinca Pop, 2 iulie – participare la evenimentul de prezentare a proiectului RoHGIS. Settlements in the Kingdom of Romania (1904–1913), Arhiva de Imagine MNȚR.

VIII. INTERVIURI (29)

Blăjan, Ion – Interviu despre expoziția Pasărea măiastră, zbor între lumi, acordat TVR Cultural și Trinitas.

Blăjan, Ion – Interviu despre expoziția Scoarțe, la TVR Cultural, pentru Jurnal Cultural, 5 februarie 2025, ora 21.00.

Blăjan, Ion – Interviu despre expoziția Tehnici tradiționale de țesere a scoarțelor din România și Republica Moldova, Radio România Actualități, Trinitas TV.

Constantin, Oana – Interviu la TVR Cultural și Radio România Cultural.

Elian, Theodor – Participare la campania de comunicare „MȚR35” în cinstea împlinirii a 35 de ani de la deschiderea MNȚR: realizarea identității grafice și a mai multor postări referitoare la pregătirea deschiderii în 1990.

Hobincu, Simona – Interviu pentru TVR 1, Antena 1, Agerpress Video, Kanal D.

Iuga, Anamaria – „Obiceiuri de Crăciun”, pentru Digi TV, emisiune din 24 decembrie 2025. Înregistrarea realizată în data de 16 decembrie 2025.

Mihalache, Carmen – Interviu pentru Radio România Actualități referitor la participarea Editurii Martor la Târgul de carte Gaudeamus, 3 decembrie 2025.

Nițulescu, Virgil Ștefan – „Studentii”, interviu la Radio România Actualități cu teme: Securitatea și colindele, Muzeul Țăranului și parfumul personalizat, Presa interbelică și interesul național, decembrie 2025.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Interviu despre digitizarea muzeului la Radio România Actualități, 9 decembrie 2025, ora 14.00.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Interviu despre MNȚR, la RRC, emisiunea „GPS Cultural”, 5 februarie 2025, ora 17.00.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Interviu la emisiunea „Pagini de istorie” la Radio România Cultural, 24 iunie 2025 – Ziua iei.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Interviu la Radio România Internațional, 24 iunie 2025 – Ziua iei.

Nițulescu, Virgil Ștefan – Interviu la Trinitas TV, 11 februarie 2025.

Passima, Lila – Participare la emisiunea „Intrare liberă”, cu tema „DESPRE COPILĂRIE: joacă, jocuri, jucării”, prezentarea expoziției *PIUA – Joacă, jocuri, jucării*, realizată în cadrul programului expozițional al MNȚR din perspectivă curatorială și etno-antropologică, TVR Cultural, 1 septembrie 2025.

Passima, Lila – Participare la emisiunea „Intrare liberă”, cu tema „ÎNTÂLNIRI. Sau cum începe o viață nouă”, prezentări ale expoziției deschise la Mița Biciclista – Stabiliment Creativ, TVR Cultural, 4 noiembrie 2025.

Passima, Lila – Participare la emisiunea „Orașul vorbește”, dialog în direct cu realizatoarea Daria Ghiu, având ca temă rolul și transformările Muzeului Național al Țăranului Român în contextul redeschiderii sale, Radio România Cultural, 23 aprilie 2025.

Passima, Lila – Participări la emisiunea „Intrare liberă”, magazin cultural prezentat de Mirela Nagăț și Nadine Vlădescu, TVR Cultural, 2 iunie și 3 noiembrie 2025.

Pop, Ilinca – 17 iulie – participare la un interviu TV difuzat în direct în cadrul emisiunii „Jurnalul zilnic”, Canal 33, având ca temă activitatea Atelierului de creativitate și programele educative ale MNȚR.

Șerban, Iris – Interviu pentru Radio România Internațional (detalii incomplete în listă).

Tarara, Andra – Realizarea de materiale de promovare pentru muzeu: două montaje video; fotografiile promoționale pentru diferite produse ale muzeului (calendar 2025, noile sacoșe etc.).

Ulieriu, Theodor – Interviu pentru Radio România Cultural, emisiunea „GPS Cultural”, referitor la publicarea volumului „VRP 99”, 10 noiembrie 2025.

Ulieriu, Theodor – Interviu pentru TVR1, emisiunea „Conviețuiri”, referitor la publicarea volumului „VRP 99”, 19 noiembrie 2025, împreună cu I. Șerban, T. Elian și C. Mihalache.

Voicilă, Ciprian – „Mărturisitorii din temnițele comuniste – modele pentru lumea de azi”, Radio Trinitas, emisiune la care a participat împreună cu Pr. Conf. Univ. Dr. Gheorghe Holbea, Prodecanul Facultății de Teologie Ortodoxă Justinian Patriarhul din București, 30 mai 2025.

Voicilă, Ciprian – „Obiceiuri și tradiții la români de Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil”, ziarul *Cotidianul*, 8 noiembrie 2025.

Voicilă, Ciprian – „Tradiții de ieri și de azi în postul Crăciunului”, ziarul *Cotidianul*, 14 noiembrie 2025.

Voicilă, Ciprian – „Tradiții românești de Crăciun”, ziarul *Cotidianul*, 24 decembrie 2025.

În martie, MNȚR a fost contactat de **Crista O’Gorman**, producător de televiziune din Irlanda, implicată în realizarea sezonului al patrulea al emisiunii *Téacs Taistil*, un serial de călătorii difuzat de postul public irlandez **TG4**. Echipa de producție și-a exprimat interesul de a include Bucureștiul într-un episod de o oră dedicat prezentării orașului dintr-o perspectivă autentică, subliniind valoarea patrimoniului cultural și dinamica vieții contemporane. În acest context, a fost formulată solicitarea de a filma la Muzeul Național al Țăranului Român, cu o echipă restrânsă (un prezentator și un producător), precum și de a beneficia de sprijinul unui ghid care să prezinte, în fața camerei, expoziții relevante ale muzeului.

IX. PERFECȚIONARE PROFESIONALĂ / STAGII DE STUDIU / BURSE (8)

În anul 2025, angajații Muzeului Național al Țăranului Român au participat la programe de formare profesională, burse de cercetare și stagii de pregătire, contribuind la consolidarea competențelor individuale și la dezvoltarea expertizei instituționale.

Adriana Dragomir a urmat cursul online *Transformarea meseriilor culturale*, organizat de ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București, în data de 20 octombrie 2025.

Lila Passima a beneficiat, în anul 2025, de o bursă doctorală în cadrul Școlii Doctorale a Universității Naționale de Arte din București (UNARTE), având ca temă de cercetare *Viziune artistică și discurs alternativ în spațiul muzeal*.

În perioada mai–octombrie 2025, **Iuliana Dumitru** a urmat un curs de specializare în muzeografie, organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), finalizat prin susținerea examenului de absolvire, contribuind la aprofundarea competențelor profesionale în domeniul muzeal.

Cătălina Tesăr a desfășurat un stagiul de cercetare în calitate de *Fulbright Visiting Scholar* la Indiana University, în perioada august 2024 – februarie 2025.

Mariana Său a participat la două cursuri postuniversitare organizate de Universitatea Națională de Muzică din București: *Competențe digitale în promovarea muzicală online (Marketing muzical online)*, desfășurat în perioada 3–7 februarie 2025, și *Editare și masterizare muzicală digitală (Producție muzicală)*, desfășurat în perioada 2–6 iunie 2025.

Prin grantul **CircleU 2025**, **Theodor Ulieriu** a participat la seria de ateliere *Rural Photography in Europe During the Long Nineteenth Century*, în cadrul proiectului internațional *PICTURE / Photographic Imaginaries of the Countryside: Transformations in Understanding Rural Europe, 1827–1914*, co-organizat de Universitatea Paris-Cité, Universitatea din Pisa, Universitatea Humboldt din Berlin și King's College London. În acest context, a participat cu proiectul *Lacunary Itineraries: Rediscovering Vitold Rola Piekarski's Photographic Fieldtrips in Rural Romania*, a susținut trei ateliere tematice online (26 aprilie, 24 mai și 14 iunie 2025) și a prezentat o comunicare științifică la conferința finală *Pencils of Nature: Photography and the Rural European Environment during the Long 19th Century*, desfășurată la Paris în perioada 13–15 noiembrie 2025. Totodată, Th. Ulieriu a redactat un dosar de candidatură pentru programul *Photography Network Project Grants 2025*.

Iris Șerban a participat, în anul 2025, la o serie de ateliere și evenimente de formare profesională, după cum urmează: atelierul *The Need to Build Caring Cultural Organisations*, organizat de Centrul Cultural Clujean în cadrul programului *Reform* (online, 10 iulie 2025); atelierul interactiv *The Art of Slow Looking*, organizat de Aluvial Project Space din Cluj-Napoca, cu invitația Claire Bown (online, 11 septembrie 2025); atelierul *Representation Is Not Neutral and It Matters*, organizat de Aluvial Project Space (online, 2 octombrie 2025); precum și Forumul *Culture and Well-being*, organizat de Centrul Cultural Clujean, desfășurat la Cluj-Napoca în perioada 29–30 noiembrie 2025.

Teodor Elian a beneficiat de bursa de cercetare *Ion Mincu*, acordată de Institutul Cultural Român, desfășurată la Paris, bursă care a inclus cercetarea istoriei Muzeului de Artă Națională fondat de Alexandru Tzigara-Samurcaș și a MNȚR, pe baza documentelor din colecția *Société d'Anthropologie de Paris – Musée de l'Homme*.

X. DIPLOME ȘI PREMII (4)

În anul 2025, Muzeul Național al Țăranului Român a obținut **locul al III-lea** în clasamentul muzeelor recomandate de **MICHELIN Guide în România**, distincție care confirmă, încă o dată, vizibilitatea și prestigiul instituției la nivel național și internațional. Această recunoaștere reprezintă nu doar o onoare, ci și un stimulent constant pentru menținerea și dezvoltarea standardelor de excelență în activitatea muzeală. Totodată, poziționarea MNȚR în acest clasament constituie o dovadă a faptului că muzeele din România contribuie, prin acțiuni concrete, la generarea unei stări de bine în comunitate și reușesc să atragă anual interesul și aprecierea a sute de mii de vizitatori.

Muzeul Național al Țăranului Român a obținut Premiului al doilea la competiția internațională **Museum Souvenir Award 2025**, organizată de [Balkan Museum Network](#). Distincția a fost acordată pentru suvenirul calendarul interactiv „Fragmente de lume” (2025), realizat de echipa [Arhivei de Imagine MȚR](#). Un obiect familiar, calendarul de perete, s-a transformat într-o experiență culturală unică, care s-a desfășurat de-a lungul întregului an.

Muzeul Național al Țăranului Român a fost distins în data de 4 noiembrie 2025, cu premiul „Art: from Analogue to Digital”, în cadrul evenimentului aniversar organizat de **Google România**, dedicat celebrării a 15 ani de impact local. Distincția acordată a recunoscut contribuția MNȚR la promovarea patrimoniului cultural românesc în mediul digital și implicarea sa constantă în proiecte internaționale de anvergură.

România câștigă vizibilitate pe scena turismului internațional, fiind evidențiată de publicații de renume, precum **Lonely Planet**, drept o destinație autentică și neaglomerată, cu un patrimoniu cultural și natural remarcabil. Bucureștiul, în special, se remarcă prin dinamism urban și mixul armonios între vechi și nou, cu atracții culturale de excepție, printre care Muzeul Național al Țăranului Român, care contribuie la promovarea identității culturale și a tradițiilor românești. Astfel, România se afirmă ca un punct de interes pentru turiștii internaționali și pentru comunitatea culturală globală.

XI. SPONSORIZĂRI

Parteneriat încheiat cu **Institutul Polonez din București**. A fost finalizat prin obținerea unei contribuții de 2000 EUR pentru volumul *V.R.P. 99. Fotografii pentru un alt sfârșit de secol. Witold Rola Piekarski în România rurală (1899)* publicat de Editura MARTOR;

Parteneriat încheiat cu **Asociația ECOVALORIS**. S-a concretizat în donații în bunuri și servicii pentru Biblioteca MNȚR de la 11 firme (Alp Access, Bin-GO, Bitdefender, Branach, Carel Woodworks, Eglo, Eolica TS, Fundația Fan Courier, Goldbach, ID Process, Tennant). Companiile private care s-au implicat în această campanie au colectat deșeurile din carton provenite în urma depozitării provizorii a fondului de carte, au donat echipamente IT și pentru lucru la înălțime, au ancorat rafturile depozitului bibliotecii, au transportat în siguranță și recondiționat mobilierul sălii de lectură cu o vechime de peste 75 de ani, au igienizat geamurile exterioare cu ajutorul unei echipe de alpiniști, au asigurat echipament profesional de curățenie și au îmbunătățit iluminatul în sala de lectură.

XII. VOLUNTARIAT (93)

În anul 2025, Secția Documentare și Valorificare a colaborat temporar cu un număr de **46 de voluntari**, implicați în activități desfășurate în cadrul Bibliotecii MNȚR, Arhivei Etnologice, Biroului Patrimoniu Recent și în acțiuni de relaționare cu publicul.

În cadrul Bibliotecii MNȚR a fost demarat cel de-al treilea program de voluntariat, organizat sub forma unui stagiu de două luni (iulie–august 2025), cu activități zilnice desfășurate în grupe de voluntari care au participat prin rotație. În acest context, **30 de voluntari** au fost instruiți în activități specifice de bibliotecă și au lucrat sub coordonarea și supervizarea bibliotecarei. Cu sprijinul acestora a fost despachetat, organizat și așezat în depozit întregul fond al Bibliotecii MNȚR, însumând aproximativ **23.000 de volume**, precum și amenajată sala de lectură, în vederea redeschiderii bibliotecii pentru public în luna decembrie. În afara acestui program, alți **3 voluntari** s-au implicat în activități curente ale bibliotecii în perioada septembrie–decembrie 2025.

Voluntarul **Vladimir Manoliu-Furnică** a contribuit la activitățile curente ale Biroului Patrimoniu Recent, precum și la activitățile premergătoare redeschiderii expoziției permanente de la parter.

De asemenea, în cursul anului 2025, în cadrul **Arhivei Etnologice** au fost acceptați **12 voluntari și elevi sau studenți în practică**, care s-au implicat în activități de digitizare (transcrierea registrelor de colecții în format electronic, scanarea fotografiilor, fotocopiarea materialelor), documentare, transcrierea înregistrărilor audio, precum și în organizarea de evenimente și acțiuni cu publicul. Coordonarea activităților voluntarilor implicați, pe durate și în perioade diferite, a fost asigurată de **Andra Tarara, Theodor Ulieriu, Iris Șerban și Theodora Năstasie**.

Totodată, **Georgiana Vlahbei** a coordonat un stagiul de practică desfășurat pe durata a șase săptămâni (aprilie–iunie 2025), cu participarea a **6 studenți** de la trei programe de studiu: Master Antropologie Culturală, Master Studii Vizuale (SNSPA) și licență Studii Europene (Facultatea de Litere, Universitatea din București). Stagiul a avut o structură clară, cu tematici săptămânale, incluzând întâlniri introductive, tururi ghidate, sesiuni de lectură și dezbateri, întâlniri online și realizarea unui proiect final de practică având ca temă *Revista Martor* a Muzeului. Ca rezultat intern, a fost elaborat un document de tip draft pentru mentorat și coordonare de practică, cu potențial de utilizare la nivelul tuturor departamentelor muzeului.

Iuliana Dumitru a coordonat un grup de practică format din **8 studenți** ai Catedrei de Studii Europene, Facultatea de Litere, Universitatea din București.

Prin parteneriatul cu **Academia de Studii Economice – Facultatea de Administrație Publică**, MNȚR a beneficiat de sprijinul a **19 voluntari studenți**, implicați în distribuirea de chestionare către vizitatori, orientarea publicului în spațiile muzeului, realizarea de fotografii și postări pe Facebook, cu ocazia evenimentelor organizate sau găzduite de muzeu (expoziții, conferințe, lansări de carte, târguri). La aceste activități s-au adăugat și **două studente** de la Universitatea din București, Facultatea de Litere. Coordonator: **Iuliana Bălan**