

Șos. Kiseleff nr. 3, București, sector 1
Tel. +4021/317 96 61
Fax. +4021/312 92 75
www.muzeultaranuluiroman.ro
info@muzeultaranuluiroman.ro

Muzeul Național al Țăranului Român Raport pe anul 2018

Muzeul Național al Țăranului Român din București funcționează în subordinea Ministerului Culturii, conform HG nr. 90/2010, fiind acreditat prin Ordinul ministrului culturii nr. 2733 / 12.12.2013, în conformitate cu Legea nr. 311/2003. Finanțarea Muzeului Național al Țăranului Român se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, prevăzute la poziția 9 în cadrul anexei 2 la HG nr. 90/2010

Situat într-una dintre cele mai frumoase zone ale Bucureștiului vechi, pe Șoseaua Kiseleff, în apropierea Pieții Victoriei, Muzeul Național al Țăranului Român (MNȚR) este o instituție cu dată de naștere recentă, dar cu o istorie bogată. Fondat în 1906, redenumit și mutat într-o clădire nouă în 1912, printr-un decret regal semnat de Regele Carol I, Muzeul de Artă Națională (numit de bucureșteni „Muzeul de la Șosea”) a renăscut în februarie 1990, cu un nou nume, acela de Muzeul Țăranului Român, inaugurat oficial în 1993, în a doua zi de Paști.

MNȚR adăpostește astăzi, într-o clădire proiectată și construită în stil neo-românesc de arhitectul Nicolae Ghika-Budești pe locul fostei Monetării a Statului, un patrimoniu reprezentativ pentru arta și civilizația țărănească.

Muzeul a fost condus de la înființare până în decembrie 2000 de către pictorul Horia Bernea, din ianuarie 2001 până în iunie 2005 de istoricul Dinu C. Giurescu, între 2005 și 2009 de antropologul Vintilă Mihăilescu, iar în perioada 2010 - 2016 de Dr. Virgil Ștefan Nițulescu. Din august 2016 până în ianuarie 2019 conducerea interimară a fost asigurată de cercetătorul Liliana Passima.

Începând din martie 2016 până în februarie 2018, clădirea principală a Muzeului Național al Țăranului Român s-a aflat în șantier de consolidare și restaurare, punând în aplicare proiectul finanțat de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei, în vederea reabilitării monumentelor istorice. Proiectul și lucrările au fost implementate și gestionate de Unitatea de Management a Proiectului, aflată în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Cu sprijinul acestei finanțări s-au realizat consolidarea și restaurarea corpurilor C, C1 și C2 ale muzeului, care cuprind spațiile care vor găzdui viitoarea expoziție permanentă, biblioteca și depozitul de carte, dar și o parte dintre birourile și spațiile tehnice necesare funcționării curente. După finalizarea fizică a lucrărilor de consolidare și conservare, MNȚR a început demersurile pentru obținerea autorizației de funcționare a clădirii elaborând dosarul cu documentația solicitată de instituțiile implicate în procesul de avizare.

Pe durata desfășurării lucrărilor de șantier obiectele din expunerea permanentă au fost strânse și adăpostite în depozite, urmând a li se efectua procedurile de conservare și

restaurare. Au rămas deschise publicului sălile pentru expoziții temporare (Sala Tancred Bănățeanu, Sala Foaier și Sala Acvariu) și Galeria de Artă Țărănească – magazinul Muzeului. De asemenea, Cinema Muzeul Țăranului (în Studioul Horia Bernea) a continuat activitatea de proiecții de filme de artă și documentare, precum și organizarea de evenimente (premiere, festivaluri, etc.).

MNȚR deține un spațiu de expunere și un **patrimoni**u bogat și valoros, compus din colecții de artă populară care cuprind piese de costum și podoabe, ceramică, țesături de interior, obiecte din lemn, mobilier și feronerie, obiecte religioase (icoane, cărți, manuscrise miniate), recuzită pentru obiceiurile din ciclul vieții sau a celor de peste an, reprezentând toate zonele etnografice ale țării. Acest patrimoniu constituie un tezaur național, depozitat și conservat după criterii și norme științifice și valorificat permanent prin expuneri temporare în țară și în străinătate. La acesta se adaugă o impresionantă arhivă vizuală (clișee pe sticlă, fotografie veche, stampe, xilografuri țărănești, relevee), precum și o arhivă semnificativă de documente scrise și sonore.

MNȚR are în administrare **6 biserici din lemn**, datând din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea: două la sediu (provenind din Mintia și Bejan) și alte patru *in situ*, în județele Hunedoara (la Lunca Moșilor) și Arad (la Troaș, Julița și Groșii Noi).

În perioada 2016 – 2017, MNȚR a beneficiat de o finanțare obținută grație împrumutului oferit României

Muzeul Național al Țăranului Român redefinesc tradițiile într-o perspectivă dinamică și contemporană, invitând atât specialiștii, cât și publicul larg la o participare activă și creativă prin acțiunile și evenimentele pe care le organizează: expoziții temporare, târguri de meșteri, conferințe, ateliere de creativitate, concerte, proiecții de filme.

Prin participarea la târgurile anuale, susținerea de ateliere precum și în cadrul unor expoziții dedicate, cei aproximativ 400 de meșteri, artiști, creatori de produs, designeri, studenți în domeniul artelor vizuale etc. contribuie activ la conturarea discursului vizual, imaginii, valorilor și produselor culturale generate de Muzeu.

Deschiderea către public și demersul de a-l implica în dezvoltarea proiectelor și programelor sale s-a regăsit, ca în fiecare an, în relația muzeului cu publicul tânăr – liceeni, studenți, voluntari - o comunitate tânără, efervescentă, activă în spațiul cultural bucureștean spre care Muzeul își îndreaptă constant atenția.

Prin implicarea activă în calitate de voluntari în ceea ce reprezintă activitatea curentă, de zi cu zi, în cadrul diferitelor departamente: cercetare, educație muzeală, arhiva de imagine, bibliotecă, precum și activitățile și proiectele punctuale derulate de muzeu, s-a consolidat o relație aparte cu cei dornici să contribuie la misiunea și obiectivele Muzeului.

Obiectivele principale ale MNȚR sunt cercetarea, în baza unor programe anuale și de perspectivă, a contextelor etnologice specifice patrimoniului cultural deținut, dar și a culturii țărănești trecute și recente, evidența, conservarea și restaurarea patrimoniului de artă țărănească pe care îl gestionează, precum și punerea în valoare a acestui patrimoniu, prin toate mijloacele specifice unui muzeu. În cadrul muzeului există mai multe departamente care se ocupă de teaurizarea, conservarea și valorificarea patrimoniului, de cercetare științifică etnologică, etnomuzicologică și de antropologie vizuală, de educație muzeală, dar și de programe și acțiuni culturale pentru un public divers.

Programele dezvoltate de muzeu în anul 2018 au cuprins mai multe arii, pe lângă acțiunile de evidență științifică, conservare și restaurare a obiectelor de patrimoniu aflate în proprietatea muzeului. Prin abordarea de linii diverse, MNȚR s-a adresat unui public eterogen, îndeplinindu-și rolul de factor educațional pentru persoane având diverse vârste, preocupări și educație.

În 2018, Muzeul Național al Țăranului Român a desfășurat următoarele evenimente și acțiuni:

16 expoziții temporare din care: **6 expoziții temporare** concepute și organizate de către MNȚR în mod individual sau în parteneriat, **4 expoziții în străinătate** și **5 de expoziții temporare găzduite** de către Muzeu, **o expoziție temporară organizată de MNȚR la sediu altor muzee.**

8 târguri organizate de către Muzeu, dedicate meșterilor populari și artiștilor plastici.

un eveniment de Noaptea Europeană a Muzeelor (19 mai 2018), la care au participat **4.850** de vizitatori.

203 ateliere de creativitate, desfășurate în Muzeu, dar și în școli, prin care am propus copiilor o educație alternativă sau complementară celei realizate în instituțiile de învățământ. La ateliere au fost 2517 de participanți plătitori de bilet.

17 conferințe publice.

2 lansări de carte găzduite.

2 concerte și animații de muzică țărănească.

8 alte evenimente culturale (spectacole de teatru, carnaval, ateliere și demonstrații)

150 de meșteri promovați prin activități specifice de promovare (târguri de meșter, promovare la expoziții naționale și internaționale).

250 de tineri artiști, designeri, creatori de produs, studenți la arte și arhitectură participanți la cel mai mare târg de mărțișor din București.

5 proiecte cu **finanțare externă** dintre care **1 proiect** cu finanțare din partea Uniunii Europene.

Au fost editate **6 publicații MNȚR** (cărți, reviste, foi, calendare etc), dintre care **2 cărți**, **1 calendar**, **1 set cărți poștale**, revista **Martor nr. 23** și **CD nr. 29** din seria *Ethnophonie*.

165 de fișe de obiect din colecțiile muzeului au fost completate și introduse în baza de date DOCPAT.

74 de obiecte clasate, din care în categoria Tezaur au fost clasate 62 obiecte, iar în categoria fond 12 obiecte.

287 de fișe de conservare, din care 140 de fișe de evaluare stare de conservare colecție privată și 147 fișe de conservare pentru bunurile culturale intrate în restaurare și expoziții temporare

320 bunuri culturale restaurate, din care 204 bunuri culturale au fost supuse tratamentelor de conservare curativă, iar 116 bunuri culturale au fost supuse procedurilor de restaurare.

10 articole publicate, **12 în curs de apariție** și **1 volum de specialitate publicat la altă editură decât a muzeului.**

28 de participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice.

20 de teme de cercetare de teren.

38.373 de spectatori prezenți la evenimentele care s-au derulat în cadrul proiectului cultural **Cinema Muzeul Țăranului**, din care la **22.185** plătitori de bilete.

- **20 voluntari** recrutați în vederea asistenței în cadrul mai multor secții și departamente ale muzeului, din care 10 voluntari implicați în evenimentul de Noaptea Muzeelor.

Informarea și atragerea publicului prin conceperea și folosirea unor pachete de **promovare a evenimentelor și programelor** derulate de MNȚR prin: parteneriate media, materiale de promovare (afișe, bannere, flyere, cărți poștale), spoturi radio, machete de presă, newslettere, anunțuri pe platformele de socializare.

- 366.160 de pagini accesate pe site-ul www.muzeultaranuluiroman.ro și 137.383 de vizitatori pe site, din care 116.392 vizitatori unici. Dintre aceștia, 53% sunt vorbitori de limba engleză, 38% sunt vorbitori de limba română, 2% vorbitori de limba franceză, 0,6% vorbitori de limba italiană, 0,5% vorbitori de limba germană, 0,4% vorbitori de limba spaniolă și 0,4% vorbitori de limba rusă.

- **92.925** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/MuzeulTaranului

- **6048** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ArhivaDeImagine

- **2602** urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/ScrisoriDePeFront

- **1535** urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/martorjournal

- **1382** de urmăritori pe pagina de Facebook www.facebook.com/cutenda

- **5238** tweets și **3919** followers page **Twitter:** <https://twitter.com/MuzeulTaranului>

- **111 de newslettere** trimise către o bază de date de **2842 de adrese de mail** active.

- **33 de parteneri media.**

- **28 de machete** în publicații partenere (*Observator cultural, Igloo, Arhitectura, Infinitesimal*).

Oferirea de servicii: Galeria de Artă Țărănească (magazinul muzeului), Clubul Țăranului.

Totalul vizitatorilor în cadrul evenimentelor din anul 2018: **74.661** de persoane (numărați pe bază de bilete); **38.373** de spectatori la Cinema Muzeul Țăranului, din care **22.185** de plătitori de bilete la Cinema Muzeul Țăranului.

Total public: **90.849** de persoane.

ACTIVITĂȚI

I. Expoziția permanentă este închisă.

II. EXPOZIȚII TEMPORARE organizate de MNȚR (14)

II.1. Expoziții temporare organizate de MNȚR la sediu (6):

Expoziția **CU TENDA**

10 noiembrie 2017 – 11 martie 2018, Sala Foaier



Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial, imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarului culturilor balcanice aflate în continuă mișcare. Pornind de la memoria imaginii-martor și puterea de sugestie a obiectelor ce construiesc identitatea culturală a comunității, publicul este invitat să descopere o serie de imagini și obiecte arhetipale devenite iconice pentru comunitatea aromână – *drumul, muntele, caravana, oile, fălcarea, călivele, hoara, mătăniile, hlambura, cârlibana* și o serie de relații existente în lumea arhaică: relația cu natura, cu animalele, cu meșteșugul, sensul călătoriei și al familiei, dar și al căutării unei *patrii* primitoare, când istoria îi devine potrivnică.

Fotografiile de arhivă, textele etnografice, istorice sau autobiografice – reprezentări ale lumii vechi aromânești – sunt însoțite de imagini, obiecte, înregistrări audio și video, contrapuncte ale culturii contemporane rurale și urbane aromânești. Peștera, Velingrad, Rakitovo, Dupnița, Muloviște, Crușevo, Bitola, Stip, vechi sate și orașe aromânești din Bulgaria și Macedonia, dar și Camena, Beidaud, Stejaru, Sinoe, Călărași, Slobozia, Pipera, Constanța, București imaginează drumul parcurs de aromâni prin istoria și destinul comunității în încercarea de a se autodefini.

Evenimentul de lansare la care a participat un public de aprox. 150 de persoane a fost întregit de un happening muzical, construit de grupul Multumult pornind de la sonorități vechi balcanice și aromânești.

Expoziția este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european „CU TENDA” („călătorind cu cortul”) – *STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE* [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019) și urmează să fie itinerată din aprilie 2018 și în țările partenere.

Curator: Lila Passima, asistent curator: Cosmin Manolache

Parteneri: Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo din Republica Macedonia, O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali din Italia, Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, Bulgaria.

Beneficiari direcți: **2.349 de vizitatori** (în perioada 1 ianuarie – 11 martie 2018)

AȘA VĂZUT-A ZAHARIA. Improvizații într-o lume captivă

Expoziție de fotografie

21 martie – 22 mai 2018, Sala Foaier



Expoziția, dedicată fotografului basarabean Zaharia Cușnir, este prezentată în premieră națională fiind rezultatul unui demers curatorial interdisciplinar și interinstituțional construit ca un exercițiu comun de cercetare și explorare vizuală a uneia dintre cele mai inedite arhive fotografice recent descoperite. Cele câteva zeci de imagini – selectate din peste 4000 de negative ivite într-o casă abandonată, situată într-un sat basarabean în continuă depopulare – înfățișează deopotrivă o lume rurală dezvăluită în cotidianul ei (relațiile de familie, munca, obiceiurile, jocul ș.a.) și o serie de artefacte și priviri fotografice puse în practică de Zaharia Cușnir.

Echipa curatorială: Nicolae Pojoga (lector superior, *Catedra Multimedia a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice* din Chișinău), Cosmin Manolache, Iris Șerban și Mara Mărăcinescu (*Muzeul Național al Țăranului Român* din București)

Cu sprijinul: Ambasada Republicii Moldova în România

Parteneri: Editura Cartier, Arbor, Carpe diem, Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău.

Beneficiari direcți: **4.800 de vizitatori**

Expoziția: **BURUIENI BIRUITOARE**

atelier interactiv cu plante de leac

22 - 29 iunie 2018, Sala Acvariu



Buruieni lecuitoare

Fiecare țăran știe că plantele câmpului sunt un dar al lui Dumnezeu, menite a-i sluji omului ca hrană și leac. Transfigurate și binecuvântate cu puterea de a tămădui, plantele fac parte din viața noastră și trebuie culese atent, după rânduială, în perioada lor de înflorire și la anumite momente ale zilei, dictate de experiența îndelungată, de tradiție și ritualuri. Vitalitatea vegetală, ca o promisiune de sănătate, vine spre noi prin floare sau rod, prin frunză, sevă, scoarță, rădăcini. Zona Valea Doftanei, atât de bogată în buruieni de leac, este tezaurul natural din care am cules plante întrebuințate de localnici pentru

ceaiuri, macerate, cataplasme, siropuri, alifii. Le arătăm, le folosim, ne bucurăm de ele o săptămână întreagă la MȚR!

...și buruieni tinctoriale

Echilibrul naturii se regăsește aidoma în noi prin formă și culoare, culoarea fiind darul primit la naștere. Când vrem să fim sănătoși, trebuie să ne asigurăm că stăm bine și cromatic, privind în jurul nostru și în noi înșine. În aceste zile, 22-29 iunie, ne aventurăm în vopsirea cu buruienile de leac pentru a redescoperi frumusețea nuanțelor naturii.

Beneficiari direcți: **383 de vizitatori**

COLECȚIA MUȘAT: O GEOGRAFIE SPIRITUALĂ A ICOANEI PE STICLĂ TRANSILVĂNENE

12 septembrie – 28 octombrie 2018, Sala Foaier



Expoziția a prezentat publicului o mare parte din colecția de peste 500 de icoane pe sticlă transilvăne, aparținând avocatului Gheorghe Mușat și soției sale, profesoara universitară Carmen Mușat. De o mare varietate în ceea ce privește numărul și proveniența iconarilor, remarcabilă pentru grija cu care a fost tratată fiecare icoană în parte, întregul ansamblu beneficiind de intervenții profesioniste de restaurare, colecția se remarcă îndeosebi prin faptul că sintetizează căile pe care au circulat deopotrivă meșterii iconari și modelele pe care aceștia le-au folosit. Expresie a spiritualității românilor din Transilvania, icoana pe sticlă se dovedește, prin filtrul oferit de colecția Mușat, un receptacul al celor mai diverse și mai înalte forme de expresie artistică ale lumii creștine din secolele XVIII-XIX, atât ale părții ei orientale – ortodoxe, cât și a celei vestice, de unde a fost împrumutată și tehnica pictării pe dosul sticlei. Vor putea fi admirate lucrări reprezentative pentru toate centrele artistice cunoscute și toți iconarii râvniți de colecționari și de muzeele de profil, precum Ioan Pop de la Făgăraș, Savu Moga din Arpașu de Sus, Matei Țâmforea din Cârțișoara, Nicolae Cațavei, Simion Poienaru din Laz sau Nicolae Oancea din Vale, dar vor putea fi cunoscuți mai bine și pictori ale căror nume au fost prea puțin sau abia de curând asociate cu icoana pe sticlă, precum Matei Popa din Vale, Ioan Costea Verman, Ioan Popovici, Constantin Boghină junior și Oprea din Săliștea Sibiului și mai ales Ursu Broina din Stoboru, unul dintre pionierii picturii pe sticlă din Transilvania, atestat documentar cu lucrări încă la 1784 și căruia în sfârșit i-a putut fi atribuită o icoană. Toate lucrările expuse vor putea fi admirate și prin intermediul unui amplu catalog, redactat de dr. Ana Dumitran, autoare a mai multor volume dedicate icoanei pe sticlă și inițiatoarea muzeului de artă sacră Museikon, de la Alba Iulia.

Beneficiari direcți: **1678 de vizitatori**

COMUNITĂȚI DIN VALEA JIULUI – reportaj etnofotografic

7 noiembrie – 2 decembrie 2018, Sala Foaier



Expoziția a conținut fotografii realizate de **Ionel Anastasescu**, sociolog și fotograf din Valea Jiului pasionat de cultura țărănească a momârlanilor (țărani jieni), pe care o surprinde sub forma unor „reportaje etnofotografice”.

Extrem de comunicativ și prietenos, Ionel Anastasescu a reușit să-și aproprieze în mod simbolic o lume pe cale de dispariție, prezentând-o contemporanilor ca semn al unei persistențe în cadre tradiționale. Fotografiile sale sunt pe cât de valoroase din punct de vedere documentar, surprinzând viața momârlanilor ca atare, pe atât de prețioase ca aport personal, conținând perspectiva autorului – de privitor iremediabil atașat de viața satului.

Prin cercetări aprofundate, aflându-se în mijlocul evenimentelor locale de ani de zile, fotograful Ionel Anastasescu a dobândit o cunoaștere minuțioasă a zonei și a oamenilor, pe care îi surprinde în momente de odihnă și de sărbătoare, în atitudini pline de naturalețe, sugerând firescul vieții lor, odihna și truda, bucuria și tristețea, atmosfera de sărbătoare.

Fotografiile sale au darul să ne convingă de potențialul natural și cultural pe care Valea Jiului îl deține, dincolo de problemele socioeconomice reale cu care această regiune se confruntă de mulți ani. Valea Jiului este cu mult mai mult decât o regiune a minelor închise, în criză economică și demografică sau leagănul mineriadelor care au umbrit istoria anilor '90. Înconjurată de munții Șureanu, Parâng, Vâlcan și Retezat, Valea Jiului este o regiune cu un potențial turistic de necontestat. Este, totodată, un ținut paradoxal, populat atât de comunități de țărani cu o cultură tradițională bine păstrată, cât și de comunități multietnice și multiculturale de mineri, veniți din exterior, care s-au potențat și influențat reciproc pe parcursul a mai bine de un secol și jumătate de istorie comună.

Beneficiari direcți: **500 vizitatori**

MUZEUL LA CUTIE

Expoziție

31 octombrie – 25 noiembrie 2018, Sala Acvariu



După ce l-au construit timp de nouă luni, cei peste 250 de copii – câți au participat la proiect - vă invită să descoperiți cum arată Muzeul la cutie – un muzeu mic, cât să intre într-o cutie și într-un minut de animație, dar suficient de încăpător cât pentru un munte

de emoție și încântare, străbătut la pas mai mic sau mai mare, după cum vă este măsură.

Oricum ar fi și pe oriunde ați alege să parcurgeți expoziția, fiți siguri că vă veți întâlni cu prinți, prințese, balauri cu trei capete, iepuri fricoși sau, dimpotrivă, iuți de picior și gata să se ia la întrecere cu trei zmei de-odată. Personaje ce au prins chipul și glasul copiilor care au învățat, pe parcursul mai multor luni, că povestea se spune în mai multe feluri și nu mereu cu vocea. Că pentru a realiza un personaj reușit trebuie să-i cunoști caracterul mai întâi și să pornești de la acesta. Că pentru un minut de animație ai nevoie de muuultă răbdare și atenție la detalii. La fel și pentru parcurgerea acestei expoziții.

Beneficiari direcți: **1050 de vizitatori**

II.2. Expoziții temporare organizate de MNȚR în alte spații și în țară (4) :

„CASA SUFLETULUI”

10 – 12 mai 2018

Modul expozițional „*Locuind timpul*” prezentat în cadrul Festivalului „Museum Fest” (Muzeul Județean Buzău, 10 - 12 mai), compus din trei proiecte expoziționale: „Ținutul Buzăului” (R. Marinescu, M. Andreescu, A. Iuga, C. Mihalache), „Casa sufletului” (C. Manolache, L. Passima și „Adam și Eva” (V. Mateescu, M. Papastere).

AȘA PRIVIT-A ZAHARIA – IMPROVIZAȚII ÎNTR-O LUME CAPTIVĂ

Expoziție de fotografie

24 noiembrie 2018 – 10 ianuarie 2019, la Muzeul Etnografic al Transilvaniei



Unirea Basarabiei cu Regatul României a confirmat printr-un act politic o comunitate de limbă și cultură, fiind succedată după două decenii de anexarea Basarabiei de către URSS. Asemenea oricărei schimbări politice majore, acest moment de ruptură a lăsat spații albe în istoria oficială și traume în memoria colectivă. Dincolo de interpretările propuse de istoricii asupra acelor momente frământate și a perioadelor în care Basarabia și România au avut evoluții separate, avem la îndemână **micro-istoriile**, care nuanțează și dau relief vieții sociale de la est de Prut. O astfel de micro-istorie – de data aceasta vizuală – este și cea a lui **Zaharia Cușnir** și a satelor pe care el le-a fotografiat în anii '50-'60 în mai bine de 4000 de clișee.

Recent descoperită în podul unei case abandonate, la 200 km de Chișinău, arhiva fotografică a lui Zaharia ne oferă astăzi șansa rară de a privi viața rurală din Basarabia de după război într-o manieră care eludează realitatea îngrădirilor dictate de propaganda și discursul oficial al epocii. Fotograful-țăran școlit la Iași eșuează în încercarea de a se împotrivi intrării în colhoz, fiind închis o vreme. Se va refugia în schimb în fotografie. Cu o arie de cuprindere limitată la câteva sate, Zaharia Cușnir este un etnograf inocent care înregistrează episoadele sărbătorii și ale cotidianului, scene casnice sau de convivialitate,

Însă fără a se opri la ceea ce poate face oricine deține un aparat foto. Observația sa aparent tăcută este surprinzătoare prin dinamica multora dintre cadre, parcă impregnate de o stare de film. Îndrăzneala de a construi imaginea prin compoziții, straturi și relații între personaje și aparatul foto pare neverosimilă pentru acea perioadă într-un sat aflat la marginea URSS și cu atât mai mult pentru un sătean de rând – fierar, zidar, lucrător în colhoz –, a cărui viață a însoțit istoria Basarabiei de la apartenența la Imperiul Țarist până la căderea blocului socialist. Se poate spune fără nici o ezitare că Zaharia Cușnir este noua descoperire din familia inocenților, alături de Costică Acsinte și Vivian Maier.

„AȘA VĂZUT-A ZAHARIA – improvizații într-o lume captivă” se alătură celorlalte proiecte curatoriale pe care Muzeul Național al Țăranului Român le-a conceput de lungul a peste douăzeci de ani în cadrul programelor Arhivei de Imagine, care cuprinde fotografii de la sat și de la oraș, de teren și de studio, realizate de către amatori și de către profesioniști, toate constituindu-se în martori ai unui secol de viață socială în comunitățile locuite de români și nu numai. Realizarea acestui proiect se datorează colaborării cu Ambasada Republicii Moldova în România și cu Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău, fiind susținut de Ministerul Culturii și Identității Naționale prin Programul dedicat Centenarului Marii Uniri.

Expoziția va putea fi vizitată până pe **10 ianuarie 2019**, de marți până duminică, între orele 10 și 18.

Echipa curatorială: Nicolae Pojoga (lector superior, Catedra Multimedia a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice din Chișinău), Cosmin Manolache, Iris Șerban (Muzeul Național al Țăranului Român din București)

Cu sprijinul: Ministerului Culturii și Identității Naționale și al Ambasadei Republicii Moldova în România

Parteneri: Editura Cartier, Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău.

Beneficiari direcți: 800 de vizitatori

Expoziție de costume organizată cu ocazia Zilei Internaționale a Iei

22 – 26 iunie 2018

Casa Artelor „Dinu Lipatti”, București

Galeria de Artă Țărănească a expus 109 piese de port (formând 20 de costume, dar și piese separate) în cadrul Festivalului Iei organizat la Casa Artelor „Dinu Lipatti”.

MUZEUL LA CUTIE

12 decembrie 2018 -13 ianuarie 2019

Aceleași 13 povești adaptate de copii, dar expuse diferit, astfel încât să se integreze perfect unui palat - Muzeul Municipiului București - Palatul Suțu.

Beneficiari direcți: 200 persoane

II.3. Expoziții temporare organizate de MNȚR în străinătate (4):

CU TENDA” – POVEȘTI CU AROMÂNI

Expoziție itinerantă la City Art Gallery Plovdiv - House of Mexican Art

31 iulie –27 august 2018



Expoziția concepută de Muzeul Național al Țăranului Român și organizată în parteneriat cu Paisii Hilendarski University Plovdiv și Foundation Stoyana Krastanov își propune o incursiune în imaginarul unei culturi care a modelat simbolic harta culturală a Balcanilor.

Aromânii, cunoscuți și ca vlahi, cuțovlahi, români din Balcani sau români sud-dunăreni, sunt uneori văzuți ca fiind întruchiparea *homo balcanicus*. Mobilitatea și deschiderea acestora, împreună cu păstrarea limbii și a obiceiurilor lor, au îmbogățit dinamica istoriei sud-est europene și memoria vie a locurilor prin care au trecut.

Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNII** reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial, imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarului culturilor balcanice aflate în continuă mișcare.

Pornind de la memoria imaginii-martor și puterea de sugestie a obiectelor ce construiesc identitatea culturală a comunității, publicul este invitat să descopere o serie de imagini, sunete și obiecte arhetipale devenite iconice pentru comunitatea aromână, precum și o serie de relații existente în lumea arhaică.

Expoziția itinerantă **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNII** este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european **„CU TENDA”** („călătorind cu cortul”) – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE** [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019), derulat de Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu *Association Center for Intercultural Dialog* – Kumanovo din Republica Macedonia, *O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali*, din Italia și *Universitatea „Paisii Hilendarski”* din Plovdiv, Bulgaria. Expoziția urmează să fie itinerată din aprilie 2018 și în țările partenere.

„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNII

Itinerantă la Centrul Cultural „Naum Naumovski-Borche” din Krushevo, Macedonia
3 – 15 octombrie 2018



După prima oprire în Plovdiv, Bulgaria, expoziția itinerantă **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI** a poposit din 3 octombrie 2018, în Macedonia, la Centrul Cultural „Naum Naumovski-Borche” Krushevo.

Expoziția concepută de Muzeul Național al Țăranului Român și organizată în parteneriat cu Association Center for Intercultural Dialogue, Kumanovo și încă doi parteneri europeni, își propune o incursiune în imaginarul unei culturi care a modelat simbolic harta culturală a Balcanilor.

Aromânii, cunoscuți și ca vlahi, cuțovlahi, români din Balcani sau români sud-dunăreni, sunt uneori văzuți ca fiind întruchiparea *homo balcanicus*. Mobilitatea și deschiderea acestora, împreună cu păstrarea limbii și a obiceiurilor lor, au îmbogățit dinamica istoriei sud-est europene și memoria vie a locurilor prin care au trecut.

Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI** reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial, imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarului culturilor balcanice aflate în continuă mișcare.

Pornind de la memoria imaginii-martor și puterea de sugestie a obiectelor ce construiesc identitatea culturală a comunității, publicul este invitat să descopere o serie de imagini, sunete și obiecte arhetipale devenite iconice pentru comunitatea aromână, precum și o serie de relații existente în lumea arhaică.

Curator / coordonator: Lila Passima, Asistent curator: Cosmin Manolache

Loc: Centrul Cultural „Naum Naumovski-Borche” din Krushevo, Macedonia (KOCHA MILENKU nr.71)

Expoziția itinerantă **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI** este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european **„CU TENDA”** („călătorind cu cortul”) – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE** [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019), derulat de Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo din Republica Macedonia, O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali, din Italia și Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv, Bulgaria. Expoziția urmează să fie itinerată din aprilie 2018 și în țările partenere.

„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI

Itinerantă la Centrul Multimedia „Mala Stanica”, Skopje
19 octombrie - 3 noiembrie 2018



După prima oprire în Plovdiv, Bulgaria, a doua în Krushevo, Macedonia, expoziția itinerantă **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI** a poposit din 19 octombrie 2018 la Centrul Multimedia „Mala Stanica” în Skopje, Macedonia.

Expoziția concepută de Muzeul Național al Țăranului Român și organizată în parteneriat cu Association Center for Intercultural Dialogue, Kumanovo și încă doi parteneri europeni, își propune o incursiune în imaginarul unei culturi care a modelat simbolic harta culturală a Balcanilor.

Aromânii, cunoscuți și ca vlahi, cuțovlahi, români din Balcani sau români sud-dunăreni, sunt uneori văzuți ca fiind întruchiparea *homo balcanicus*. Mobilitatea și deschiderea acestora, împreună cu păstrarea limbii și a obiceiurilor lor, au îmbogățit dinamica istoriei sud-est europene și memoria vie a locurilor prin care au trecut.

Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția **„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI** reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial, imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarului culturilor balcanice aflate în continuă mișcare.

Pornind de la memoria imaginii-martor și puterea de sugestie a obiectelor ce construiesc identitatea culturală a comunității, publicul este invitat să descopere o serie de imagini, sunete și obiecte arhetipale devenite iconice pentru comunitatea aromână, precum și o serie de relații existente în lumea arhaică.

Evenimentul de deschidere, care a avut loc la **Centrul Multimedia „Mala Stanica”**, a inclus și un concert susținut de grupul de muzică experimentală *multumult*, care reciclează fonduri sonore din Balcani.

Curator / coordonator: Lila Passima, Asistent curator: Cosmin Manolache

Loc: Centrul Multimedia „Mala Stanica”, Skopje, Macedonia RD. Jordan Mijalkov

Expoziția itinerantă „CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european **„CU TENDA”** („călătorind cu cortul”) – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE** [Living Memory of Southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019), derulat de Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu *Association Center for Intercultural Dialog* – Kumanovo din Republica Macedonia, *O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerche Sociali*, din Italia și *Universitatea „Paisii Hilendarski”* din Plovdiv, Bulgaria. Expoziția este itinerantă în anul 2018 și în țările partenere.

„CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI

Expoziție itinerantă la Former Covent of Dominicans, via Santo Spirito (Fosta Abație Dominicană)

2 decembrie 2018 – 27 ianuarie 2019



Ultima oprire a expoziției itinerante „CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI a avut loc în Italia, în localitatea Tricase, la Former Covent of Dominicans, via Santo Spirito, în fosta Abație Dominicană, din 2 decembrie 2018, până pe 31 ianuarie 2019.

Expoziția, concepută de Muzeul Național al Țăranului Român, organizată în parteneriat cu *O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro studi, politiche e ricerche sociali* și găzduită de asociația Liquilab din Tricase, propune o incursiune în imaginarul unei culturi care a modelat simbolic harta culturală a Balcanilor. Pe parcursul unui an, expoziția a fost vizitată de peste 6000 de vizitatori din cele trei țări (România, Bulgaria, Macedonia), fiind una dintre activitățile principale ale proiectului european „CU TENDA” („călătorind cu cortul”) – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE** [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019).

Echipa proiectului, alături de primarul localității Tricase, Carlo Chiurin, și de consilierul cultural din Tricase, Nicola Peluso, dar și de profesorii universitari Eugenio Imbriani și Monica Genesin, vor prezenta publicului proiectul în cadrul unei conferințe de presă în data de **30 noiembrie 2018**, la ora **11.00**, la Sala della Grottesca (Rettorato, University of Salento, Piazza Tancredi, Lecce IT). Concepută sub forma unui eseu vizual, expoziția „CU TENDA”– POVEȘTI CU AROMÂNI reconstruiește simbolic și fragmentar, prin mărturii, autoreprezentări, texte și elemente de patrimoniu material și imaterial,

imaginarul lumii aromânești ca parte a imaginarii culturilor balcanice aflate în continuă mișcare.

Vernisajul, care a avut loc la Former Covent of Dominicans, via Santo Spirito (Fosta Abație Dominicană), **duminică, 2 decembrie**, începând cu **ora 18.30**, a inclus și un concert de improvizație cu sunete din Balcani susținut de susținut de grupul de muzică experimentală **multumult**, care reciclează fonduri sonore din Balcani.

Evenimentul de deschidere a expoziției va fi precedat de o vizionare a unui documentar de etnografie vizuală - „A via du Mitu” - pe care partenerul italian l-a realizat în urma documentării comunității Mito. Proiecția va avea loc **la ora 17.30**, în Sala Tronului a Primăriei (sala del Trono di Palazzo dei Principi Gallone) și va fi urmată de un concert al artistei locale Anna Cinzia Vilani și de un concert itinerant pe străzile orașului către galerie.

Curator / coordonator: Lila Passima, Asistent curator: Cosmin Manolache

Expoziția itinerantă „CU TENDA”- POVEȘTI CU AROMĂNI este unul dintre produsele culturale de referință ale proiectului european „**CU TENDA**” („călătorind cu cortul”) – **STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE** [Living memory of southeastern Europe], co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene (2015-2019), derulat de Muzeul Național al Țăranului Român în parteneriat cu *Association Center for Intercultural Dialog – Kumanovo* din Republica Macedonia, *O.R.S. Osservatorio ricerca sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali*, din Italia și *Universitatea „Paisii Hilendarski”* din Plovdiv, Bulgaria.

II.4. EXPOZIȚII TEMPORARE GĂZDUITE DE MNȚR (5)

SĂPTĂMÂNA CULTURII IRANIENE

Expoziție de Artă Persană și Artizanat

30 ianuarie – 4 februarie 2018, Sala Acvariu



Expoziția a reunit o serie de tablouri ale renumitului pictor și miniaturist MAHMOUD FARSHCHIAN, o colecție de reproduceri arheologice ale basoreliefurilor, capitelurilor și coloanelor de la Persepolis / *Takht-e Jamshid* (Tronul lui Jamshid) – fosta capitală a Persiei Antice, considerată în prezent de istorici și arheologi a opta minune a lumii antice; covoare persane lucrate manual și obiecte de artizanat

Beneficiari direcți: **710 de vizitatori**

Expoziția **ROȘIA MONTANĂ ESTE...**

6 – 18 februarie 2018, Sala Acvariu



Aflată la cea de-a doua ediție, *Gustă Roșia Montană* a fost o acțiune caritabilă care și-a propus să ajute Școala Gimnazială „Simion Balint” din Roșia Montană. Participanții au comandat un meniu gătit, cu ajutorul Clubului Țăranului, de un localnic, ca la el acasă. Fondurile rezultate au susținut educația copiilor din localitate.

Au fost prezentate proiecții de film și dezbateri la Cinema Muzeul Țăranului și Concert pentru Roșia Montană: Maria Răducanu și Sorin Terinte și Oigă, la Clubul Țăranului.

Expoziția a fost organizată de Asociația Arhitectură. Restaurare. Arheologie (ARA).

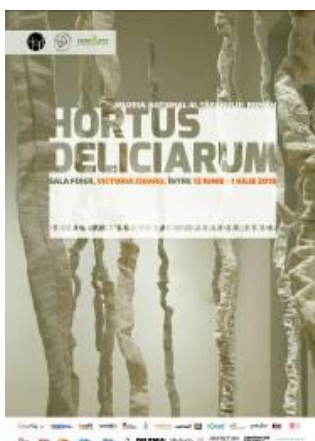
Beneficiari direcți: **225 vizitatori**

Expoziția **HORTUS DELICARUM 2**

Obiect / instalație / performance

Expoziție de Victoria Zidaru

12 iunie - 1 iulie 2018, Sala Foaier



Ideea acestei expoziții i-a fost inspirată artistei Victoria Zidaru de opera muzicală a cunoscutei mistice medievale, Hildegard von Bingen, care a trăit în jurul anilor 1200 în Germania și a cărei atmosferă pioasă și suavă amintește de statura umană primordială.

Conceptul pornește de la ideea restaurării atmosferei paradiziace într-o viziune plastică, folosindu-se de sculptură, obiect, instalații și *performance*.

În sprijinul acestei idei au fost folosite, cu preponderență, materiale vegetale: fân, plante uscate și mirositoare, crengi, cuiburi, pânză de casă din in și cânepă. În felul acesta, obiectele au fost compuse cu instalații din pânză umplute cu material vegetal. De asemenea, miresmele plantelor au făcut parte din instalațiile „Stromata mare”, „Stromata mică”, „8 Stâlpi”, „Arborele Vieții”, „Arborele Cunoștinței”, „Ecou”, „Sânul lui Avraam” etc. Aproape toate obiectele din pânză au fost brodate cu fir de cânepă reprezentând texte inserate în compoziții geometrice. În afară de lucrări selectate din cele trei expoziții recente ale artistei Victoria Zidaru – *ZISSICUSUT*, *FLORILEGIU* și *HORTUS DELICARUM*, expoziția de la Muzeul Național al Țăranului Român au cuprins lucrări noi, special gândite pentru acest proiect.

Abordarea problemelor din această zonă spirituală, în vremea tulburată pe care o parcurgem, poate fi o îmbiere, o trezire și o pledoarie pentru regăsirea normalității, verticalității și firescului.

Totodată, expoziția a fost însoțită de două proiectii *video* reprezentând două *performance-uri* care ilustrează bine acest concept: *Înveșmântare* și *Urzeală în doi*.

Beneficiari direcți: **650 de vizitatori**

PRUT. IMAGINE ȘI TERITORIU

O expoziție de fotografie de Matei Bejenaru
3 – 27 octombrie 2018, Sala Tancred Bănățeanu



Proiectul de fotografie documentară *Prut* a fost realizat de artistul Matei Bejenaru explorează peisajul rural în diversele sale aspecte topografice, sociale și economice din arealul satelor de-a lungul râului Prut. Cele peste 1500 de negative fotografice realizate în ultimii șapte ani fac parte dintr-o viitoare bancă de imagini, o arhivă vizuală ce urmărește pe termen lung modificările satului românesc din acest teritoriu.

Expoziția a dezvăluit un proiect vizual divers în modurile sale de abordare, unde recunoaștem cu precădere elemente ce se înscriu în tradiția școlii de fotografie umanistă în ceea ce privește lirismul vizual al imaginilor, caracterul lor cotidian și relaționarea artistului cu subiecții din fața camerei de fotografiat. Artistul este apropiat în demersul său documentar „on the road” de Walker Evans, Robert Frank sau mai recent, de Alec Soth. De la cadrele largi care arată siluete umane cufundate în peisajul natural, la detalii arhitecturale, geometrii acaparatoare, construcții vechi și noi, până la portrete ale diferitelor generații de locuitori ai acestor sate, Matei Bejenaru dezvăluie un univers dinamic, contradictoriu, aflat în plină schimbare într-o logică a unui sistem post-comunist, post-tranziție, post-privatizare, post-integrare europeană și neo-capitalist.

An de an, din 2011, Matei Bejenaru a fotografiat case, terenuri agricole, spații comunitare și oameni din județele aliniate râului Prut.

Co-organizatori: Asociația Română de Artă Contemporană și Muzeul Național al Țăranului Român

Parteneri: Make A Point, Centrul de Fotografie Contemporană Iași, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

Prut. Imagine și Teritoriu a fost un proiect expozițional itinerant al Asociației Române de Artă Contemporană (ARAC), care a fost prezentat pentru prima oară la Galeria Victoria, Iași în prima jumătate a lunii septembrie și la Muzeul Țăranului Român pe durata lunii octombrie 2018. Expoziția a fost însoțită de sesiuni de prezentări al demersului fotografic la spațiul alternativ Make A Point din București, precum și în casele de cultură din comunitățile rurale documentate de Matei Bejenaru.

Beneficiari direcți: **375 de de vizitatori**

ARBORI BĂTRÂNI

Expoziția de fotografie a artistului Florin Ghenade
17 noiembrie 2018 - 13 ianuarie 2019, Sala Tancred Bănățeanu



Galeria Posibilă, alături de Muzeul Național al Țăranului Român, organizatorii expoziției *Arbori Bătrâni*, au invitat publicul la o expunere îndreptată spre **fotografie ca mediu al artei contemporane**, dar și spre valorile subiectului fotografiat. Căutarea lui Florin Ghenade de a înțelege subiectul fotografiat - arborii bătrâni - precum și atenția acordată documentării acestora, subliniază colaborarea dintre Muzeul Național al Țăranului Român și Galeria Posibilă.

Florin Ghenade a călătorit timp de 6 ani prin țară fotografiind arborii seculari: i-a documentat pe întuneric, în peisajul lor natural, iar pe lumină a întâlnit comunitatea din jurul acestora, printre care și un tânăr cioban ale cărui vorbe așază subtitlul expoziției: *Să fie întuneric, da' să fie lumină!*

„Lumină, pentru că fotografiile lui Florin Ghenade sunt directe, arată nemijlocit ce vor să comunice - arborii, noaptea -, dar și întuneric pentru că acestea se dezvăluie vizitatorului pe măsură ce cunoaște părțile adiacente - sertare, povești, experiența artistului. Această relație dintre lumină și întuneric, ascuns și arătat (specifice, de altfel, mediului fotografiei) determină căutarea și atenția noastră pentru ceea ce nu se vede. Expoziția din noiembrie ne-a lăsat să descoperim și să ne pierdem cu privirea, să observăm fotografia.” Alexandra Manole, curatoare

Organizator: Galeria Posibilă

Co-organizator: Muzeul Național al Țăranului Român

Sponsor: Dedeman

Parteneri: Fundația Ștefan Câlția, World Wide Fund Romania, Arbori Remarcabili România
Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național

Beneficiari direcți: 500 de vizitatori (17 noiembrie – 31 decembrie)

III. EVENIMENTE CULTURALE (45)

III.1. TÂRGURI ORGANIZATE DE MNȚR (8)

TÂRGUL MĂRTIȘORULUI

24 februarie – 1 martie 2018



Ca și în anii trecuți evenimentul rămâne unul de referință în peisajul târgurilor bucureștene, devenind pentru publicul larg, de-a lungul timpului, reperul urban cel mai vizibil în sărbătorirea Mărțișorului. Punând în valoare obiectul *handmade*, încurajând creativitatea și inovația în sfera artistică și a meșteșugului, creatorii invitați reînnoiesc în fiecare an cu noi particularități oferta târgului, reușind să comunice de fiecare dată, prin expresivitate, imaginație, simț al umorului semnificațiile mai vechi sau mai noi ale mărțișorului.

Târgul a creat pentru publicul bucureștean o ofertă bogată prin unicitatea, inventivitatea și diversitatea mărțișoarelor reușind să schițeze noi forme de mitologie urbană ce folosesc, ca sursă de inspirație, lumea și mitologia țărănească ori imaginează noi forme ale creativității: de la obiectul manufacturat și reciclat, care folosește materiile naturale devenite clasice, la amprenta unui design contemporan, bandă desenată sau personaje și semne imaginate pe o multitudine de materii neconvenționale.

Alături de participanții invitați la târg se numără ca în fiecare an și școli, fundații, asociații, organizații care desfășoară acțiuni cu caracter umanitar pentru copii și sprijin pentru categoriile defavorizate.

Devenită accesoriu tradițional al Târgului Mărțișorului, oferta gastronomică vine cu produse ce sunt mai aproape de conceptul de bucătărie naturală, chiar dacă zona reprezentată este rurală sau urbană: turtă dulce, prăjiturele de casă, cozonaci și alte produse de patiserie – Bucovina, Alexandria, Baia Mare și Buzău, miere, dulcețuri – Ilfov, ceaiuri și plante de leac din Dâmbovița.

Coordonatori: Lila Passima, Georgiana Vlahbei, Cosmin Manolache

Beneficiari direcți: **9760 de vizitatori**

TÂRGUL DE FLORII

30 martie - 1 aprilie 2018



Duminica cea de pe urmă din Păresimi sau din Postul mare este cunoscută sub numele de Florii, Duminica Floriilor sau Duminica Vlăstarelor. De peste 20 de ani, Muzeul Național al Țăranului Român ține această sărbătoare și își așteaptă vizitatorii, timp de trei zile, să vină la primul târg de meșteri de peste an. La Târgul de Florii au participat încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare, olari, iconari, lingurari, pielari, rudari... meșteri vechi, care și-au dovedit iscusința de-a lungul timpului și care duc mai departe tradiția meșteșugului lor.

Participanți: **meșteri** invitați (olari, cioplitori, lingurari, pielari, rudari, iconari, dar și încondeietoare, țesătoare, cusătorese, împletitoare), **ONG-uri** (asociații și fundații). Ofertă gastronomică asigurată de **producători locali** (cozonaci, cofeturi din Teleorman, turtă dulce de Harghita, miere de albine, polen și propolis, ierburi de leac, pălincă și dulceață)

Coordonatori: Simona Hobincu, Oana Constantin

Beneficiari direcți: **4.871 de vizitatori**

TÂRG DE ANTICHITĂȚI

22 - 24 iunie 2018



Târgul și-a propus să contribuie la salvarea obiectelor vechi, nelipsite odinioară din gospodăria țărănească, dar devenite de colecție, de la uitare sau degradare și să le reintroducă în gusturile urbane contemporane.

Participanți: 40 de colecționari din toată țara

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Beneficiari direcți: **2603 vizitatori**

Târg: **NEDEIE / TÂRG'ȘOR DE VARĂ**

20 – 22 iulie 2018



O parte dintre meșterii și artiștii noștri și-au deschis atelierelor într-un târg'șor de vară, iar publicul a avut ocazia să-i vadă la lucru, să le admire și să le târguiască lucrurile frumoase.

De vineri, 20 până duminică, 22 iulie 2018, la Muzeul Național al Țăranului Român au fost demonstrații de țesut, încondeiat ouă, modelaj cu ceară, împletituri din lavandă, sculptură în lemn, pictură pe ceramică, icoane, bijuterii, tors, cusut, pictură pe suport textil, pictură vitralii.

Beneficiari direcți: **1529 vizitatori**

TÂRGUL ICONARILOR ȘI AL MEȘTERILOR CRUCERI

14 - 16 septembrie 2018, în curtea interioară



Muzeul Național al Țăranului Român a continuat tradiția celebrării uneia dintre cele mai importante sărbători ale Ortodoxiei: *Înălțarea Sfintei Cruci*, printr-o nouă serie de întâlniri cu artiști și meșteri iconari, care au avut loc, în fiecare an, în preajma zilei de 14 septembrie, în cadrul *Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri*. Anul acesta târgul a fost organizat în perioada 14 – 16 septembrie.

Muzeul Țăranului a păstrat structura târgurilor de iconari și meșteri cruceri sub forma unui act cultural care pune în discuție termenii canon/tradițional/autentic, prin prezentarea unor teme iconografice devenite reper în iconografia țărănească, dar și prin inovații care folosesc imaginea tradițională ca re/sursă, teritoriu de explorare pentru creațiile contemporane ale artiștilor și ale meșterilor iconari.

Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri și-a propus să redescopere și să recupereze frumusețea *icoanei*, urmărind calitatea tehnicii și a meșteșugului, respectarea scopului pentru care este realizat obiectul de cult, evitând expresiile kitsch și serializările industriale pentru scopuri comerciale.

Am continuat și anul acesta noua formulă de prezentare a târgului, invitându-i pe meșterii și artiștii iconari să expună obiectele create pentru târg în cadrul unor micro-instalații, dând astfel posibilitatea de a viziona într-un context diferit creațiile personale și de a iniția un altfel de dialog cu publicul vizitator și fidel acțiunilor noastre de la începuturi. Prezența unor iconari demult consacrați în cadrul târgurilor MȚR și prezenți în colecții particulare și muzeale ca: Nicolae Muntean, Angela Ludoșanu, Teodora Roșca, Bogdan Herăscu, Camelia Drăgan, Radu Dincă, Letiția Rotaru, Daniel Stancu, cât și a unor iconari nou descoperiți, asigură ca și anii trecuți, calitatea și valoarea viziunii lor asupra meșteșugului. Structura târgului a rămas, ca întotdeauna, mai aproape de atmosfera unei sărbători, celebrând prin prăznicare, sfinți protectori, heruvimi și Crucea în variante neîmpuținate, toate *zugrăvite* și *închipuite* pe icoane pe sticlă, icoane pe lemn, icoane de vatră, crucițe, cruci de mână, pistolnice, miniaturi religioase, izvoade, pecetare, mozaicuri, obiecte și lucrări care se înscriu în teritoriul artei sacre.

Ateliere / întâlniri

Intrate deja în obșnuitul târgului, atelierele de pictură pe sticlă și lemn, cât și cel de însemnat și încrustat cruci, au fost prezente în acest an cu tehnici și teme prin care copiii, dar și adulții sunt invitați să descopere cum desenau iconarii vechi izvoadele și *zugrăveau* sfinții și îngerii, pictând pe dosul sticlei sau pe lemn grunduit, cum se însemnează și se încrustează pistolnicele și icoanele de vatră, în cadrul unor întâlniri cu câțiva dintre iconarii și crucerii al căror meșteșug prezintă atât o raportare adecvată la canon, cât și o sursă de inspirație pentru noi creații.

Ateliere organizate:

atelier de pictură icoane pe sticlă cu Bogdan Herăscu – vârsta minimă 8 ani

atelier de crucerit în lemn cu meșterul Vasile Moldoveanu – vârsta minimă 10 ani

atelier de pictură pe lemn cu meșterul iconar Angela Ludoșanu – vârsta minimă 8 ani

atelier de pictură icoane pe sticlă cu meșterul Nicu Muntean – vârsta minimă 7 ani

Coordonator: Lila Passima

Beneficiari direcți: **2700 de vizitatori**

TÂRG DE ANTICHITĂȚI

28 - 30 septembrie 2018



Muzeul Național al Țăranului Român a organizat de **vineri, 28 până duminică, 30 septembrie 2018, Târgul de antichități**, la care au participat aproximativ 40 de colecționari din toată țara cu lucruri vechi, de colecție. Puse unele lângă celelalte, obiectele prezentate la târg formează o poveste frumoasă și impresionantă din viața rurală, din vremi care încep cu „a fost odată ca niciodată”.

Vizitând acest târg, publicul a avut o imagine vie a ceea ce a însemnat gospodăria țărănească în ansamblul ei, invitându-vă să salvăm împreună obiectele de la uitare și degradare și să le reintroducem într-un circuit al civilizației urbane contemporane.

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Beneficiari direcți: **2297 de vizitatori**

TÂRG DE SFINȚII MIHAIL ȘI GAVRIIL

2 - 4 noiembrie 2018



Muzeul Țăranului a marcat sfârșitul toamnei și ultimele zile *de dulce* înainte de intrarea în postul Crăciunului, invitându-și publicul la **Târgul de Sfinții Mihail și Gavriil** unde, timp de trei zile, de **vineri, 2 până duminică, 4 ale lunii lui Brumar**, 60 de meșteri, anticari și artiști au venit din toată țara cu tot ce au realizat ei mai minunat peste an. Au fost de târguit: obiecte din ceramică, țesături, icoane, podoabe, obiecte din lemn. În Târg, publicul va putea asista și la demonstrații de încondeiat ouă, cioplit în lemn, țesut și pictură pe sticlă.

Beneficiari direcți: **3902 vizitatori**

CADOURI DE CRĂCIUN

7-9 decembrie 2018



La târgul **Cadouri de Crăciun**, publiul a putut admira și cumpăra: jucării, nuielușe, măști, ii, podoabe, opinci, cergi, scoarțe, coșuri de nuiiele, străchini, oale de sarmale, icoane, pistolnice, blide, marame, ibrice, chimire, curele, geți, alambicuri, blidare, copăițe, sărărițe, pipernițe, găvane, lingurare, linguri, fluiere, ocarine, împletituri din pănușe, oale, scăunașe, ștergare, lăzi de zestre, catrințe, cămăși, fote, clopoței, zurgălăi, dar și turtă dulce, cozonaci, mere, miere, plăcinte, cofeturi, plante medicinale, țuică... și câte și mai câte.

Coordonatori: Oana Constantin, Simona Hobincu

Beneficiari direcți: **2569 de vizitatori**

III.2. CONFERINȚE (17)

CONFERINȚELE LA ȘOSEA (8)

„D-ALE CARNAVALULUI”. DESPRE CUCI ȘI FĂȚANG

Conferință susținută de Anamaria Iuga
22 februarie 2018, Clubul Țăranului



Prezentarea a fost realizată de Anamaria Iuga, pe tema obiceiurilor de Lăsata Secului, începutul Postului Paștilor, în Brănești (Ilfov) și în Banatul montan, când localnicii se maschează, pentru a marca începutul primăverii.

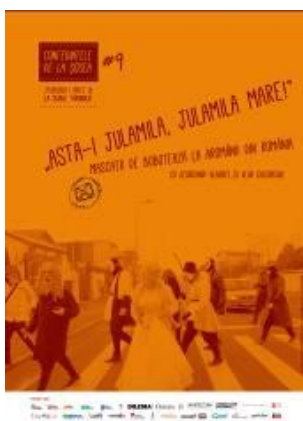
Prelegerea a fost încheiată cu un montaj (aprox. 30 min) cu obiceiul Cucilor din Brănești filmat în 2015.

Beneficiari direcți: **25 de vizitatori**

ASTA-I JULAMILA, JULAMILA MARE!

MASCAȚII DE BOBOTEAZĂ - ULTIMUL OBICEI VIU LA AROMÂNII DIN ROMÂNIA

Conferință susținută de Georgiana Vlahbei și Vlad Gheorghiu
29 martie 2018, Clubul Țăranului



Georgiana Vlahbei, muzeograf la MȚR, cercetător etnolog în proiectul european CU TENDA, și Vlad Gheorghiu, antropolog, au povestit *despre Mascații de Bobotează – ultimul obicei viu la aromânii din România.*

Beneficiari direcți: **47 vizitatori**

MEMORIILE AFRICII. IPOSTAZE LOCALE ALE DISCURSULUI DESPRE TRECUT

Conferință susținută de Simona Corlan-Ioan
26 aprilie, Clubul Țăranului



Conferința prezintă practici comunitare și obiceiuri zonale în Africa de Vest. Rolul memoriei în construcția identitară va fi exemplificat prin prezentarea instituției *griotului*, rapsod oficial și păstrător de istorie. Palierele memoriei, cea care sedimentează în narațiunile ei identitatea de grup, s-au zidit în discursul recitat de *griot*.

Beneficiari direcți: **48 de vizitatori**

TUTUN ȘI REVOLUȚIE ÎN CUBA.

Conferință susținută de Viorel Anăstăsoaie
31 mai 2018, Clubul Țăranului



Conferință a fost o incursiune într-o comunitate de țăranii cultivatori de tutun din Vuelta Abajo, renumita regiune din vestul Cubei. Cine sunt acești producători ai celui mai bun tutun din lume și care este logica modului de producție local? Care sunt relațiile de muncă în fermele de tutun? Ce face valoarea unei recolte și reputația unui producător? Cum au fost schimbate viețile țăranilor de Revoluția cubaneză și cum percep ei transformările socio-politice ale ultimelor decade ale socialismului cubanez? Cum poate un model de agricultură bazat pe calitate și muncă intensivă să funcționeze într-un model etatist și monopolist și care este viitorul acestuia?

Beneficiari direcți: **40 de vizitatori**

CORP ȘI CULTURĂ, ROMI ȘI GAGII. O SCURTĂ POVESTE DESPRE FEMEI

Conferință susținută de Iulia Hașdeu, antropolog, cercetător la Haute école de travail social din Geneva
25 iunie 2018, Clubul Țăranului

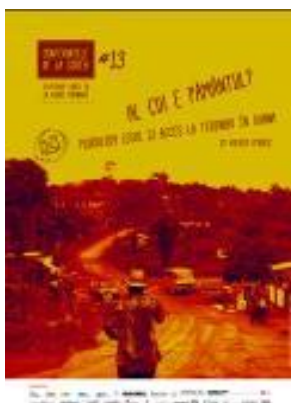


Imaginea fustelor „țigănești” lungi, ample, cu motive florale colorate, însoțite de basmale ce acoperă cozi împletite, bijuterii strălucitoare și mișcări languroase, este binecunoscută publicului larg. Parte din repertoriul costumelor de carnaval, prezență exotică la spectacolele folclorice din ultimii douăzeci de ani, emblemă a romanității mediatice stereotipate, fusta „țigănească” este, nu mai puțin, elementul material concret de la care Iulia Hașdeu ne propune să pornim pentru a înțelege viziunea despre corp și aparență a unor romi așa-ziși „tradiționali” din România. Vom vedea că, în definirea lor, în termeni de psihologie, geografie simbolică, viață socială, politică intra- și inter-comunitară, femeile ocupă un rol de maximă importanță. Ele participă astfel la consacrarea unui ethos rom care se diferențiază radical de lumea gagiilor (ne-romi). În reafirmarea frontierei dintre „noi” și „ceilalți”, dintre fantasmă și realitate, femeile sunt/devin *Romnia* pentru Romi, dar și *Țigănci* pentru Gagii. Combinând analiza unor date de teren etnografic desfășurat în câteva sate de lângă București cu analiza iconografică și cu analiza de reprezentări, metode proprii studiilor culturale și post-coloniale, conferința își propune să argumenteze în favoarea ideii următoare : „*cultura stă într-o fustă!* ”

Beneficiari direcți: **48 vizitatori**

AL CUI E PĂMÂNTUL? PLURALISM LEGAL ȘI ACCES LA TERENURI ÎN GHANA.

Conferință susținută de Raluca Perneș
27 septembrie 2018, Clubul Țăranului



De la începutul perioadei postcoloniale până în prezent, multe dintre țările africane au continuat să folosească concomitent legea statului și legea „tradițională”. Pornind de la o cercetare antropologică îndelungată de teren în Ghana, s-a discutat istoria acestei practici și modul în care funcționează în prezent pluralismul legal folosind exemplul drepturilor funciare.

Beneficiari direcți: **19 vizitatori**

ENIGMA CULTURILOR CARGO. ȘOC CULTURAL ȘI OPACITATE COGNITIVĂ

Conferință susținută de Radu Umbreș, antropolog SNSPA
25 octombrie 2018, Clubul Țăranului

De la începutul secolului 20, sute de societăți melaneziene neolitice s-au lansat într-o imitație a culturii vestice. Totuși, practicile lor au fost aparent iraționale. Pentru a primi misteriosul „cargo”, băștinașii au înjghebat avioane de lemn și aeroporturi, au început să își strângă mâinile și să țină flori în glastre, precum europenii, sau să organizeze parade militare, toate folosind tehnologia neolitică. În aceste condiții, cum s-a răspândit oare creștinismul ca ritual și credințe asociate cu culturile „cargo” în Melanezia?

Beneficiari direcți: **80 vizitatori**

PIEPTĂNARI, ÎN POVEȘTI ȘI ÎN ARHIVE

Conferință susținută de PETRE MATEI – cercetător și istoric în cadrul Institutului Național pentru Studiul Holocaustului din România, și Cătălina Tesăr – cercetător și antropolog la MNȚR
19 noiembrie 2018, Clubul Țăranului



În contextul reformei agrare de la 1920 și al unei agriculturi slab mecanizate, românii pieptănari din SE României, încă nesedentarizați, lucrează și trăiesc vara pe marile moșii agricole, iar iarna practică comerțul ambulant prin sate. Mobilitatea lor răspunde nevoilor economice ale epocii. Cu toate acestea, stilul lor itinerant de viață a fost perceput ca un pericol atât de către poliție, cât și de către autoritățile locale. În timpul celui de-al doilea război mondial, românii pieptănari, aflați în plin proces de sedentarizare, au fost deportați în Transnistria, categorisiți a nu avea „mijloace de existență sau ocupație precisă din care să trăiască în mod cinstit prin muncă, și deci constituie o povară și un pericol pentru ordinea publică”.

Beneficiari direcți: **10 vizitatori**

III.3. CONFERINȚE DE ETNOMUZICOLOGIE (4)

LE TARAF DE HAÏDOUKS ȘI FANFARA CIOCÂRLIA. DESPRE IDENTITATE ȘI REPREZENTARE PRIN MUZICĂ

Conferință susținută de Speranța Rădulescu
17 mai 2018, Clubul Țăranului



Speranța Rădulescu este autorul a numeroase cărți, articole și discuri consacrate muzicilor orale din România, publicate în țară, în Europa și în Statele Unite. A avut norocul ca, în tinerețe, să-i cunoască, înregistreze și promoveze pe muzicanții din satele Clejani și Zece Prăjini, pe care i-a însoțit de altfel în primele lor turnee internaționale: cu alte cuvinte, îi cunoaște bine pe cei la care intenționează să se refere.

Beneficiari direcți: **51 vizitatori**

IDEOLOGIA NAȚIONALĂ. MUZICĂ ȘI DISCURSURI DESPRE MUZICĂ ÎN ROMÂNIA ULTIMULUI SECOL

Conferință susținută de Speranța Rădulescu
7 iunie 2018, Clubul Țăranului



Conferința *Ideologia națională. Muzică și discursuri despre muzică în România ultimului secol* a trecut în revistă toate creațiile sonore – academice sau populare, orale sau scrise, pământene sau de orice altă sursă, ale românilor și ale altor grupurilor etnice – în circulație în cursul secolului XX pe teritoriul de azi al țării. Raportarea lor la ideologia națională, dominată în epocă, a evidențiat desprinderea treptată a creatorilor și a publicului lor de muzicile rurale, considerate multă vreme rezervorul incontestabil al specificității naționale.

Beneficiari direcți: **30 vizitatori**

ANSAMBLURI MUZICALE RURALE DIN TRANSILVANIA

Conferință susținută de Speranța Rădulescu
11 octombrie 2018, Clubul Țăranului



Conferința *Ideologia națională. Muzică și discursuri despre muzică în România ultimului secol* a trecut în revistă toate creațiile sonore – academice sau populare, orale sau scrise, pământene sau de orice altă sursă, ale românilor și ale altor grupurilor etnice – în circulație în cursul secolului XX pe teritoriul de azi al țării. Raportarea lor la ideologia națională, dominată în epocă, a evidențiat desprinderea treptată a creatorilor și a publicului lor de muzicile rurale, considerate multă vreme rezervorul incontornabil al specificității naționale.

Beneficiari direcți: **22 vizitatori**

MUZICILE ȚIGĂNEȘTI DIN ROMÂNIA

Conferință susținută de Speranța Rădulescu
22 noiembrie 2018, Clubul Țăranului



Conferința a pornit de la încercarea de a clarifica înțelesul sintagmei, prea deseori folosite, *Gypsy music*. La ce se poate referi aceasta? La muzica vocală acompaniată cu pseudo-instrumente a romilor recent sedentarizați? La muzica pluri-instrumentală elaborată a profesioniștilor, sedentarizați de secole, integrați social și în destule cazuri „românizați”? La muzica produsă de muzicienii profesioniști țigani pentru ei înșiși?... Sau pentru alții?... La *Gypsy music* a mediilor occidentale? Autoarea a decis apoi să țină cont de opiniile romilor în legătură cu propria lor muzică.

Beneficiari direcți: **45 vizitatori**

III.4. ALTE CONFERINȚE (2)

CONFERINȚĂ: ATAȘAMENTUL PĂRINTE-COPIL, BAZA RELAȚIILOR SĂNĂTOASE, ORGANIZATĂ DE ASOCIAȚIA LEAGĂNUL VIEȚII, CENTRU DE EDUCAȚIE PRENATALĂ

17 – 18 februarie 2018, Studioul Horia Bernea

Asociația de Educație Leagănul Vieții și Dunstan Baby Language a avut onoarea de a o avea invitată la București pe d-na **Profesor Univ. Dr. Ana Muntean**, autor a peste 10 cărți și 80 de publicații de specialitate, cercetător, psiholog pentru copii, una dintre cele mai importante figuri în domeniul Atașamentului părinte-copil la nivel european și printre puținii experți în acest domeniu din țara noastră.

REGIMUL NOCTURN ÎN VIAȚA ȚĂRĂNEASCĂ - POVEȘTI ETNOLOGICE CU ȘERBAN ANGHELESCU

19 mai 2018, la Clubul Țăranului

Etnologul Șerban Anghelescu a vorbit publicului despre semnificațiile nopții în religie și literatură, despre nopțile țărănești de la sărbătorile importante și despre intrarea în noapte în baladele Miorița și Meșterul Manole.

Beneficiari direcți: **29 vizitatori**

CONFERINȚE SUSȚINUTE DE ZOLTÁN ROSTÁS (3)

„EU ÎN ROMÂNIA MĂ SIMT STRĂIN”

27 februarie 2018, ora 18, Clubul Țăranului



Acest volum a constituit o radiografie a emigrației române într-o singură țară – Grecia. Probabil, nici o populație românească emigrantă nu a suferit în urma crizei o schimbare mai mare - practic o înjumătățire -, ca aceea în Grecia. Meritul autorilor, al sociologului Zoltán Rostás, experimentat în interviuri de istorie orală și al psihologului Nicole Salamon, cu un „stagiul” de peste un deceniu de viață de imigrant, constă tocmai în capacitatea de detaliere a procesului cotidian de integrare în societatea greacă.

Beneficiari direcți: **28 vizitatori**

DEZBATERE ÎN JURUL ROMANULUI EFECTUL FLUTURELUI, DE LA COOPERATIV GUSTI LA PLANETA GUSTI? „ISTORIA CA FABRICĂ DE ADEVĂRURI?”

Moderatori : Zoltán Rostás, sociolog și George Onofrei, jurnalist cultural

9 octombrie 2018, Clubul Țăranului



Cartea a fost o dezbatere în jurul romanului *Efectul fluturului*, o docu-ficțiune țesută în jurul unui fenomen real nu îndeajuns cunoscut: echipele regale studențești, una din epifenomenele Școlii Sociologice de la București, din deceniul 4 al secolului trecut.

Beneficiari direcți: **44 vizitatori**

DEZBATERE : UNDE SUNT SOCIOLOAGELE DIN ȘCOALA SOCIOLOGICĂ DE LA BUCUREȘTI?

„PERSONAJELE ACESTEIA DE A DOUA MÂNĂ”. DIN PUBLICAȚIILE MEMBRELOR ȘCOLII SOCIOLOGICE DE LA BUCUREȘTI DE THEODORA-ELIZA VĂCĂRESCU

Moderator: Zoltán Rostás, sociolog

5 noiembrie 2018, Clubul Țăranului



Dezbaterea a fost despre volumul *„Personajele acestei de a doua mână”*. Din publicațiile membrilor Școlii sociologice de la București de Theodora-Eliza Văcărescu, o antologie care a cuprins articole, studii, cercetări, note de teren scrise de cercetătoarele care au avut legături profesionale sau care au făcut parte din Școala sociologică de la București între cele două războaie.

Beneficiari direcți: **64 vizitatori**

III.5. LANSĂRI DE CARTE (2)

LANSARE EVENIMENT POLIROM SRIITORUL AMERICAN JONATHAN FRANZEN ÎN DIALOG CU JURNALISTUL CĂTĂLIN ȘTEFĂNESCU

6 octombrie 2018, Studioul Horia Bernea



Considerat unul dintre cei mai mari și mai reprezentativi scriitori americani contemporani, Jonathan Franzen a generat un adevărat fenomen cultural odată cu publicarea romanului

Corecții, carte care a atins o cifră impresionantă de vânzări, a câștigat prestigiosul „National Book Award” și s-a aflat pe lista scurtă în cursa pentru Pulitzer Prize, ediția 2002.

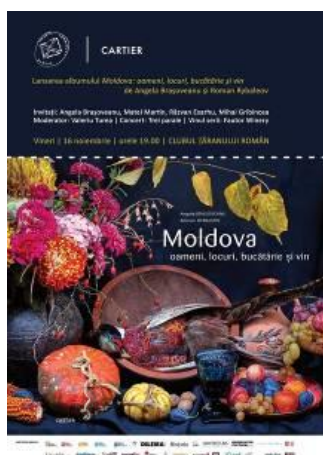
Editura Polirom a publicat în colecția sa de traduceri din literatura universală, „Biblioteca Polirom” (coordonator Bogdan-Alexandru Stănescu): patru ediții ale romanului *Corecții* (2004, 2007, 2011, 2013, traducere de Cornelia Bucur), romanul de debut al îndrăgitului scriitor american – *Al 27-lea oraș* (2007, traducere de Ion Crețu), *Libertate* (2011, 2016, traducere de Daniela Rogobete) – roman publicat la aproape 10 ani de la apariția *Corecții* și primit cu un entuziasm fără precedent, *Puritate* (2016, traducere de Iulia Gorzo), „o instalație de secol XXI, extrem de captivantă și de provocatoare, inspirată de capodopera lui Charles Dickens, *Marile speranțe...*” (*Booklist*).

Beneficiari direcți: **280 vizitatori**

LANSARE DE CARTE: MOLDOVA: OAMENI, LOCURI, BUCĂTĂRIE ȘI VIN (ALBUM), DE ANGELA BRAȘOVEANU ȘI ROMAN RYBALEOV (COLECȚIA DE ARTĂ A EDITURII CARTIER)

Invitați: Angela Brașoveanu, Matei Martin, Răzvan Exarhu, Mihai Gribincea Moderator: Valeriu Turea

16 noiembrie 2018, Clubul Țăranului



„Caldă, sentimentală, dar nemiloasă cu sine, bogată, dar fără să-și valorifice propriile bogății, pierdută mereu între termenii cotropit și eliberat, nostalgică, dar lipsită de memorie, conservatoare, dar gata oricând să îmbrățișeze ce e venit de aiurea ca fiind superior, mândră de propria istorie, dar adesea fără să-și cunoască numele propriilor străbunici, Moldova a ajuns să aibă o identitate atât de multiplo-multiplicată, încât pare că nu o mai are deloc. Trăiește în același timp și în secolul XXI, și în Evul Mediu, se rupe, fără să se hotărască vreodată, între Est și Vest, sărbătorește două Crăciunuri, deschide șampania de revelion la diferite ore, pune pe același pedestal de mâncare tradițională „de la mămuca” și sarmalele, și salata „olivie”. Și dacă acceptăm, într-un sfârșit, căăștia suntem, chiar dacă nu ne place cum suntem, hai măcar să încercăm să ne cunoaștem, să înțelegem ce culoare și ce hram poartă acest „cum”. Acesta e simplul mesaj al cărții pe care binevoii să o țineți în mâini. E o oglindă sentimentală în care sperăm să vă placă să priviți. Veți găsi aici locuri demne de văzut, de simțit și de redescoperit, oameni simpli, demni de a fi băgați în seamă, dar și bucătari școliți cu mult respect pentru tot ce e adevărat. Veți găsi cherdele, lărzănci, oi coapte în propria piele, alivenci, plăcinte cu frunze de sfeclă, covrigei opăriți, jamboane, scordolele, iahnii, vânat, chiselite, cuțcuț, borșuri seci cu hațmațuchi și drehliță, plăcinte cu ou crud, ghiozlemele, ghevreci, cnișuri, kiur, cozonaci și babe, toate stropite generos cu vinuri de soi, brăgi, cireșate, țuici transpirate, de la caz la caz. Arome, aburi dulci, gusturi uitate, extrase din hornuri afumate de țărani, dar și din parfumatele caiete ale unor boierese refugiate prudent prin alte țări. De gătit primăvara, de gătit vara ori iarna, de post și de cășlegi. De adus aminte, de pomenit bunicii și de visat. Modeste, dar și luxuriante mâncăruri

moldovenești, dar și ucrainești, și bulgărești, și evreiești, și țigănești, și găgăuze, c-ar fi păcat să ne prefacem că nu ne fierbem de secole în unul și același ceaun.” (Angela Brașoveanu)

III.6. ALTE EVENIMENTE CULTURALE (8)

Atelier de confecționat vise împâslite

20 ianuarie 2018, Sala Acvariu

La atelierul de confecționat vise împâslite, s-au luat fragmente de povești la s-au adăugat câteva fire de lână colorată și au lăsat povestea să curgă în urma acului de împâslit.

Beneficiari direcți: **19 participanți**

Muzeul ȚĂRANULUI ROMÂN – 28 DE ANI

Povești cu aromâni, lansare de carte, film online, concert

5 februarie 2018



Luni, 5 februarie 2018, Muzeul Țăranului Român a împlinit 28 de ani de la (re)fondarea sa. Cu această ocazie au fost invitați prietenii Muzeului să sărbătorească, cu povești, cărți și multă muzică bună.

De la ora 17, a început prin a le descoperi celor mici lumea expoziției **Cu Tenda**, iar apoi s-au strâns în cort pentru a-l asculta pe papu Yioryi.

Vini paplu di la puț,/ Ncâlar pi yumâruț,/ Yumâruțlu ni-anvițat, / Deadi paplu pisti cap!

Călare pe-un măgăruș (imaginar, dar tot năstrușnic, ca cel din poezie), paplu Yioryi/ bunicul Gheorghe le-a spus povești copiilor aromâni, în cortul din expoziția **Cu Tenda** din Sala Foaier care s-au umplut cu *lamni, bușurăț miri, arapi, furi, dafni, amirăruși* – personaje înfricoșătoare, dar și încântătoare, ce populau pe vremuri, se spune, munții în care aromânii își aveau cuiburile.

De la ora 19, la Clubul Țăranului, s-a aflat cum Călin Torsan cum a scris o carte despre fluier și au ascultat cum se cântă o carte despre OM – altfel spus, cum s-a lansat cartea **Omul cu fluier**

*Nașterea Muzeului Țăranului mă găsea pe străzi, cu pălăria în față, ca muzicant stradal. Un om cu fluier... La 28 de ani distanță se va-ntâmpla așa: voi fi pe scena Clubului Țăranului, iar pălăria îmi va sta pe creștet. **Omul cu fluier** (editura Martor). O carte cîrpiță de Călin Torsan.*

De la ora 20, la Clubul Țăranului, am avut **Trei parale** în concert

Trei parale este un grup revivalist bucureștean, ce face uz de o documentare minuțioasă în domeniul culturii muzicale tradiționale. Formația lucrează în paralel la câteva proiecte diferite de reconstituiri muzicale, în parte publicate pe compact-discuri:

Bazar (muzici urbane de sec. XIX din Moldova și Valahia), *Ciobanul care și-a pierdut oile* (cântări de origine pastorală), *Balade vitejești*.

Cu ocazia Zilei Muzeului Țăranului Român, grupul a prezentat o selecție inedită din cântecele lor.

Beneficiari direcți: **140 vizitatori**

Pe 5 februarie s-a lansat **Muzeul [In]Vizibil. Șantier de explorări #3 [video]**, care a prezentat scurte exerciții de memorie, imaginație și creativitate, materiale video prin care am putut să fim alături și de vizitatorii noștri virtuali. De altfel, am invitat să ne viziteze, dar și să ne urmărească on-line anul acesta: în fiecare zi de 5 a fiecărei luni, unde am lansat un nou episod din seria **Muzeul [In]Vizibil #3**.

FESTA DI CARNAVALE

Spettacolo Comico Del Duo Lucchettino

13 februarie 2018, Studioul Horia Bernea



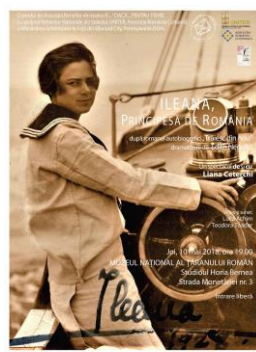
Carnavalul este sinonim cu veselia și cu bucuria de a trăi. Tocmai de aceea, Institutul Italian de Cultură a invitat să participe și cu mic cu mare la petrecerea de Carnaval, ajunsă deja la cea de-a șasea ediție, și la un nou spectacol comic prezentat de renumitul duo **LUCCHETTINO**.

Doi trăzniți super-amuzanți, Luca și Tino, prezintă de la varietăți tradiționale, cu numere de magie și umor, până la scenete suprarealiste, cu evidente influențe ale spectacolelor cu clowni, ale numerelor de circ și ale commediei dell'arte. Un spectacol în care distracția a fost garantată!

Beneficiari: **300 de persoane** (numărați fără bilet)

Spectacolul de teatru: Ileana, Principesă de România

10 mai 2018, Studioul Horia Bernea



Piesa de teatru *Ileana, Principesă de România* a urmărit destinul incredibil al fiicei Reginei Maria și a Regelui Ferdinand. Piesa a fost pusă în scenă de și cu **Liana Ceterchi**, după o dramatizare de Edith Negulici a romanului autobiografic *Trăiesc din nou*. Evenimentul și-a propus să creeze un spectacol ca un omagiu adus memoriei Principesei Ileana a României, Arhiducesa de Austria, un destin care s-a desfășurat între palat și mănăstire, pe fundalul celor două războaie mondiale, într-o perioadă de mari frământări din istoria Europei.

Beneficiari direcți: **130 de spectatori**

NOAPTEA EUROPEANĂ A MUZEELOR

19 mai 2018



În cadrul evenimentului național **Noaptea Europeană a Muzeelor**, Muzeul Național al Țăranului Român a propus publicului un program care a cuprins expoziții, conferințe, concerte și proiecții de filme. De asemenea, MNȚR a fost partener în proiectul RNMR de descoperire a poveștilor unora dintre muzeele bucureștene printr-o serie de filme de scurtmetraj, difuzate de TVR în cadrul emisiunii *Cooltura*.

Programul evenimentului:

Regimul nocturn în viața țărănească - Povești etnologice cu Șerban Anghelescu

despre semnificațiile nopții în religie și literatură, despre nopțile țărănești de la sărbătorile importante și despre intrarea în noapte în baladele *Miorița* și *Meșterul Manole*.

Clubul Țăranului | între orele 18.00 – 19.00

Expoziția temporară „AȘA VĂZUT-A ZAHARIA. Improvizatii într-o lume captivă”

Sala Foaier | de la orele 18.00 la 00.00

Recent descoperită în podul unei case abandonate, la 200 km de Chișinău, arhiva fotografică a lui Zaharia Cușnir ne oferă astăzi șansa rară de a privi viața rurală din Basarabia de după război într-o manieră care ocolește realitatea îngrădirilor dictate de propaganda și discursul oficiale ale epocii. Expoziția este rezultatul unui exercițiu curatorial și de cercetare interdisciplinar și prezintă – în premieră în România – o selecție inedită din cele peste 4000 de clișee salvate, aflate în prezent în proces de conservare, digitizare și documentare.

Proiecții de film **Muzeul invizibil #4**, în Sala Tancred Bănățeanu, de la orele 18.00 la 01.00

Recunoașterea câștigată de Muzeul Țăranului Român se datorează nu doar patrimoniului pe care îl deține, ci mai ales viziunii artistice a fondatorului său, Horia Bernea. Singurul muzeu de autor din România și unul din puținele muzee din țară al cărui patrimoniu este

re-vizitat și re-interpretat în proiectele de cercetare și artistice ale specialiștilor săi, poate fi considerat în același timp și un muzeu auto-reflexiv.

La ediția din 2018 a Noptii Europene a Muzeelor, una din propunerile adresate vizitatorilor a fost prezentarea unei serii de proiecții video cu filmări care documentează fragmentar începuturile MȚR, cu proiectele de cercetare și de acțiune culturală din anii '90 și 2000.

Filmele și montajele incluse în program au fost transpuse în format digital de pe suport VHS în anii 2017 și 2018. Evenimentul Muzeul [in]vizibil #4 continuă seria explorărilor muzeale inițiate în anul 2017 prin care ne propunem valorificarea Arhivei de imagine și a colecțiilor MȚR.

Proiecție spațiu 1

Moș Gligor – un dogar din Țara Moșilor | 1991 | 02'49"

Megleniți în Cerna | 1991 | 06'43"

Muzeul misionar „Crăciun în căruță” – Calea Victoriei | 1991 | 03'57"

Muzeul misionar „Primenire” – Institutul de istorie a artei | 1992 | 03'06"

Muzeul misionar „Primenire” – Muzeul de la Șosea | 1992 | 06'43"

Muzeul misionar „Icoane” – Azilul de bătrâni Străulești | 1992 | 05'04"

Iza la București | 1992 | 07'35"

Napoleon de la Gratia | 2003 | 16'14"

Tonel și Vieru – despre rostul cântării | 1996 | 20'

Filon | 1995 | 10'

Roiuri | 1996 | 11'

Ciuma | 1997 | 9'

Măricuța și Ion | 1999 | 23'

Vieți înlemnite | 1999 | 19'

Proiecție spațiu 2

Despre artă | dialog între Horia Bernea, Paul Neagu și Mihai Sârbulescu | 01h 47'
Istoria Muzeului Țăranului Român, incluzând avatarurile sale interbelice, a avut ca fondatori un istoric de artă și un pictor: Alexandru Tzigara-Samurcaș și Horia Bernea. Pentru realizarea unor proiecte muzeografice non-conformiste care au făcut din Muzeul de la Șosea un loc emblematic, importanța mediului în care cei doi întemeietori și-au probat calitățile de profesioniști ai teoriei și practicii artistice este incontestabilă. Tocmai de aceea profilul cu totul special pe care MȚR l-a dobândit în decursul anilor nu este unul întâmplător, iar o călătorie în teritoriul artei prin filtrul pictorului Horia Bernea și al interlocutorilor săi este nu doar un martor valoros al unei epoci, ci și un spectacol incitant.

„Ar fi interesant de văzut la un moment dat avangarda pe cursă lungă, cum s-a făcut în general în istoria artei, pentru că niciodată nu s-a validat ceva cum se validează acum. În doi ani a devenit fenomenal, faimos, peste doi ani e uitat, acum trei ani nu era nimeni. E ceva care arată efectiv o stare de marasm. Dacă aş vedea pe unul care a pictat numai două peisagii și un iconostas, să știi că nu mă convinge. E mult mai important să vezi traseul pe care a evoluat. Asta validează. La o analiză stilistică se poate vedea că în momentul în care eu pictez o grădină, n-o pictez ca Monet, se vede că au mai trecut o sută de ani. Traseul ăsta devine un lucru viu în momentul în care ai la ce să te raportezi. Ce e efort, e făcut de la aia la aia, de la aia la aia. Traseul se validează din aproape în aproape. Este foarte important să vezi traseul. Traseul este un efort lung, mă rog, poate e de cinci ani... Van Gogh, în fond, a cam terminat-o cu treaba în vreo șapte ani. Să mergi cu rucsacul... Alții spun că avangarda e ceva... arunc-o la gunoi! Ei, nu-i așa. Eu consider că avangarda a existat de foarte mult timp, mult înainte de a se conceptualiza și instituționaliza ideea de avangardă. Avangarda ar însemna non-conformism, dar nu în sensul cu orice preț. Icoana bizantină e strigătoare la cer pe lângă pictura paleo-creștină.”

(Horia Bernea | extras din filmul *Despre artă*)

Filmul *Despre artă*, realizat de Marius Caraman în 1992 și digitizat în 2018 a fost proiectat în premieră.

Animație muzicală cu „Taraful lui Șandorică” din Soporu de Câmpie

Curtea interioară | între orele 19.00 – 22.00

Șandorică provine dintr-o veche familie de ceterași – așa cum își numesc transilvănenii lăutarii – din Soporu de Câmpie, sat în județul Cluj. Șandor Ciurcui, tatăl acestuia, era vestit în întreaga regiune a Câmpiei Transilvaniei dar Alexandru Ciurcui – așa cum este trecut Șandorică în buletin – a reușit să-l depășească, afișând de la o vârstă fragedă o dezarmantă virtuozitate.

A concertat în anii '90 pe importante scene occidentale, iar muzica lui figurează pe CD-uri editate în Franța. După ce a rătăcit o bucată de vreme prin țară străină, Șandorică s-a reîntors de câțiva ani în satul natal reafirmându-se ca unul dintre cei mai buni ceterași ai Transilvaniei.

Proiecții de filme documentare etno/antropologice marca „Culese din Balkani”

Cinema Muzeul Țăranului | între orele 22.00 – 01.00

- **Ionaș visează că plouă**, Regia: Dragoș Hanciu / 26 minute + Q&A în prezența echipei Ionaș este un bătrân țaran român care își petrece nopțile de vară într-o rulotă, păzindu-și lanul de porumb împotriva mistreților înfomețați ce vin la recoltele lui. În timpul meditației sale nocturne și tacite, Ionaș trebuie să rămână treaz pentru că, altfel, știe că nu ar putea supraveghea nimic în afară de visele sale. Înfruntând o luptă mai puternică decât el, Ionaș, deși ar putea câștiga bătălia împotriva mistreților, își dă seama repede că un lucru nu poate fi de fapt înfruntat: timpul.

- **Oamenii patrimoniului** / 5 episoade / 30 minute

Despre cei ce salvează patrimoniul cultural. Inițiative autentice, motivație și oportunități de implicare. Fii parte din povestea lor!

- **Materie și gest** / Pro Patrimonio - Batem fierul la conac / 43 minute

- **Ultimul căldărar**, Regia: Elena Stancu & Cosmin Bumbuț / 60 minute

Căldărarii sunt un clan aparte în rândul romilor. Mai demult, meseria le oferea mijloace de trai și un anumit statut social. În ultimii ani, vasele lor de aramă nu prea mai au căutare, așa că sunt nevoiți să găsească alte căi ca să poată trăi. Țările occidentale sunt o variantă, dar nici acolo nu-i așteaptă câini cu covrigi în coadă. Cu ajutorul unor imagini de excepție, ce poartă amprenta artistului-fotograf și bazându-se pe o documentare de tipul jurnalismului de calitate, echipa Bumbuț-Stancu își face debutul în documentar cu povestea complexă a unei comunități deja marginalizate, în pericol de a-și pierde identitatea ocupațională.

Parteneri ai evenimentului: Rețeaua Națională a Muzeelor din România - RNMR, Asociația pentru Fotografie Documentară A-DOF din Chișinău

Coordonatori: Iuliana Bălan, Cosmin Manolache

Beneficiari direcți: **4.850 de vizitatori**

ZIUA PITEI - Piti cu harauă

Atelier pentru copii: plăcinte armânești cu mătușa Chirața

4 noiembrie, la Clubul Țăranului

De Ziua Pitei a fost un prilej de rememorare și recuperare a istoriei trăite și a culturii orale transmise și continuate de generațiile de aromâni stabilite în țară.

În cadrul evenimentului s-a lansat caietul expoziției *Portet/ Atelier* dedicată artistului de origine aromână Dumitru Pasima. Caietul a dezvăluit demersul artistic ce a explorat, de-a lungul timpului, teritoriul sculpturii clasice, elemente ale spiritualității lumii creștine, construind, astfel, o sinteză formală a culturilor greco-romane, bizantine și balcanice, revalorizând sistemul de semnificații și simboluri din arta țărănească și cultă autohtonă. Lumea atelierului artistului a fost însoțită de imagini fotografice care a reconstituit fragmentar contextul cultural și social în care acesta s-a format și a creat.

Beneficiari direcți: **75 de participanți**

Concert umanitar: *Zâmbetul din cutie*

26 noiembrie 2018, Studio Horia Bernea

„Zâmbetul din cutie” a fost un eveniment dedicat copiilor din centrele de plasament și copiilor defavorizați din România. Concertul a fost un eveniment principal din cadrul Campaniei Naționale de Crăciun „Zâmbetul din cutie!”- ediția a VII-a.

Spectacol de teatru: *Osânda Cărților*

30 noiembrie 2018, Studio Horia Bernea



Osânda cărților a fost un spectacol de mare sensibilitate, care a surprins tragedia unei familii de țărani, care – ca multe altele din România – s-a străduit de-a lungul timpului să înțeleagă cu inima și mintea planul lui Dumnezeu cu ea și națiunea din care au făcut parte, o națiune care nu a arătat pumnul, ci a dorit să lupte pentru cauza cinstirii jertfei tuturor eroilor săi.

Acest proiect s-a desfășurat cu sprijinul Primăriei Municipiului București prin ARCUB și al Parohiei Mavrogheni (Pr. paroh Radu Mureșan) din București.

Beneficiari direcți: **139 de spectatori**

III.7. ALTE ACTIVITĂȚI (4)

Participarea Editurii Martor a MNȚR cu stand propriu la târgul de carte **GAUDEAMUS** (noiembrie), unde s-au vândut publicații ale muzeului în valoare de în valoare totală de 4296 lei.

Participarea Editurii Martor a MNȚR la concursul **„Cele mai frumoase cărți din România”** ediția a VII-a 2018 (august - septembrie), organizat de Asociația pentru Performanță în cultură Cluj. Cartea înscrisă în concurs („*Scrisori de pe front*”, ediția I) – a fost nominalizată printre cele 33 de publicații finaliste, din 150 de titluri înscrise în concurs.

Participarea MNȚR cu publicații reprezentative la standurile românești organizate de Ministerul Culturii și Identității Naționale la **târgurile internaționale de carte** din 2018 de la Leipzig, Bologna, Budapesta și Praga, la solicitarea MCIN.

Piața Statelor Membre ale U.E.

9 mai 2018, în Parcul Cișmigiu

Participarea Muzeului Național al Țăranului Român cu un stand și organizarea de ateliere cu meșterii olari Pătru Eugen și Violeta din Vlădești, Vâlcea.

Eveniment organizat de Centrul InfoEuropa, din cadrul Ministerului Afacerilor Externe și Primăria București.

IV. FESTIVALURI DE FILM / PROIECȚII EVENIMENTE LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI (17)

Proiecție de filme documentare

ȚINUTUL BUZĂULUI - Focul, Lemnul, Piatra

15 ianuarie 2018, Cinema Muzeul Țăranului



În data de 15 ianuarie 2018 am sărbătorit Ziua Culturii Naționale la Muzeul Național al Țăranului Român, ocazie cu care s-a celebrat ținutul Buzăului, una din vechile regiuni istorice ale României, unde locurile sunt pline de povești și de oameni primitivi. În Buzău s-a spus o istorie a pământului și a oamenilor locului, dezvăluite prin trei filme documentare realizate de DigiWorld, în parteneriat cu Geoparcul „Ținutul Buzăului”.

Beneficiari direcți: **75 de spectatori**

BRITISH DOCUMENTARY, ediția a 8-a

7 februarie – 14 martie 2018



Documentarele prezentate au fost din colecția celor nominalizate sau premiate la prestigiosul festival de film documentar din Marea Britanie, Grierson „British Documentary Awards”, care a promovat și a premiat cei mai buni realizatori de documentare din Regatul Unit și din alte țări.

ASTRA FILM ON TOUR LA BUCUREȘTI

9 - 11 februarie 2018

Între 9 și 11 februarie 2018, caravana Astra Film on Tour a venit la București, la Muzeul Național al Țăranului Român, cu șase dintre cele mai bune documentare din colecția AFF 2017.

Astra Film on Tour și-a continuat călătoria cinematografică prin țară cu cele mai apreciate filme de nonficțiune din lume din ultimul an.

FILM ARTISTIC DE LUNGMETRAJ DESPRE EXPERIMENTUL PITEȘTI

1 martie 2018

Producția a fost 100% independentă și este o inițiativă a tinerei regizoare Victoria Baltag. Pre-producția filmului a început în 2014, filmările s-au desfășurat în 2015, în 2016 varianta brută regizorală a fost prezentată membrilor Uniunii Cineaștilor Români (UCIN), Centrului Național al Cinematografiei (CNC), grupurilor formale și informale de experți de la Festivalul Internațional de Film de la Cannes, Festivalul Internațional de Film de la Locarno, Festivalul Internațional de Film de la Veneția și Festivalul Internațional de Film Tribeca, unde s-a discutat planul etapei de post-producție.

Beneficiari direcți: **300 de spectatori**

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM DAKINO, EDIȚIA A 27-A **Festival anual organizat de Asociația Famart și Fundația DAKINO**

18 - 22 aprilie 2018



DaKINO 2018 a adus la București cel mai recent film al celebrului regizor german Wim Wenders, „Submergence”, care a avut premiera la Festivalul de Film de la Toronto în toamna anului trecut și care va fi prezentat

Beneficiari direcți: **571 de spectatori**

FESTIVALUL FILMULUI AMERICAN

27 aprilie – 3 mai 2018

American Independent Film Festival a adus anul acesta un omagiu lui John Cassavetes – cea mai emblematică figură a cinematografului independent american – realizând o retrospectivă cu cinci dintre filmele acestuia. Poetica lui Cassavetes a influențat substanțial generații de cineaști, inclusiv pe Cristi Puiu, regizor marcant al Noului Val Românesc, care l-a numit în repetate rânduri pe Cassavetes ca pe unul dintre regizorii care i-au marcat evoluția cinematografică. Cinefilii bucureșteni vor avea ocazia să vadă în perioada 27 aprilie–3 mai filmele *Shadows* (1959), *Faces* (1968), *A Woman Under the Influence* (1974), *The Killing of a Chinese Bookie* (1976) și *Gloria* (1980). Filmele au fost prezentate de cineaști sau critici de cinema, printre care Cristian Tudor Popescu, Ionuț Mareș, Christian Ferenc-Fla și Andrei Tănăsescu.

Beneficiari direcți: **826 de spectatori**

FESTIVALUL FILMULUI EUROPEAN

11-13 mai 2018

FESTIVALUL KINODISEEA ALTFEL

18-20 mai 2018

Beneficiari direcți: **327 de spectatori**

PROIECȚIE FILM ȘI LANSAREA AUDIOBOOK-ULUI PATERICUL MARE

15 martie 2018



Proiecția filmului documentar ***Soluția dumnezeiască***, în regia lui Gabriel Achim. Filmul prefațează lansarea volumului 1 al Audiobook-ului *Patericul Mare. Apoftegmele Părinților Pustiei*, în traducerea Părintelui profesor Constantin Coman

FILME PENTRU COPII LA CINEMA MUZEUL ȚĂRANULUI

26 - 28 martie 2018



Filmele pentru copii au fost o experiență culturală și educațională deosebită - trei proiecții de filme premiate la nivel internațional, fără dublaj în limba română și în format 2D.

CULESE DIN BALKANI, ediția 4

FESTIVAL INTERNAȚIONAL ANTROPOLOGIC

1 - 4 noiembrie 2018, Cinema Muzeul Țăranului



Festivalul internațional de film antropologic documentar Culese din Balkani s-a întors la Muzeul Țăranului & Clubul Țăranului, cu multe filme documentare balcanice, filme de ficțiune balcanice, multe premiere, Antropologia sarmalei, Ziua Pitei, povești din Balcani, #MadeInTurkey: mâncăruri tradiționale din Turcia, ateliere, dervish, muzică din Balcani, tarafuri țigănești, party balcanic, expoziție foto, plimbări prin Arhiva de Imagine, instalații performative antropologice.

Beneficiari direcți: **2730 de spectatori**

SĂPTĂMÂNA FILMULUI MAGHIAR, ediția a 12-a 12-18 noiembrie 2018



Institutul Balassi – Institutul Maghiar din București a organizat în perioada 11-18 noiembrie 2018, Săptămâna Filmului Maghiar, gala filmelor maghiare în București. SFM a oferit o imagine cât se poate de completă și complexă a producției cinematografice maghiare, prezentând cele mai noi pelicule realizate de cineaști maghiari.

Beneficiari direcți: **1610 spectatori**

V. PROGRAME EDUCATIVE

V.1. Ateliere în timpul anului școlar, ianuarie - iunie 2017, octombrie-decembrie 2017

Prin acest proiect ne-am propus structurarea și implementarea unui program de educație muzeală pentru copii și tineri. Abordările multidisciplinare și nonformale au pus în centru viața țărănească, povestea și obiectul țăranesc, aducând în experiența imediată, recentă a copilului un tip de cultură la care nu mai are acces în viața de zi cu zi.

Modalitățile de exprimare și experimentare au fost complexe și diverse: lecții de etnologie, desenat, inventat povești, hârtie manuală, pictură pe sticlă, țesut, cusut, croit, teatru de umbre, bricolaj, dramatizare, modelaj ceară, modelaj lut, împâslit etc.

Pentru anul școlar 2018-2019, Atelierul de creativitate a propus un program adaptat tematicii muzeului, dar și spațiului de desfășurare și caracteristicilor programului școlilor. Atelierele s-au desfășurat în spațiul din corpul B, etajul 1, ca urmare a aprobării solicitării nr. 3942/10.09.2018, în Atelierul de hârtie, La nuiete și în spațiul Acvariu, în funcție de disponibilitatea sălilor și a tipurilor de ateliere.

Au participat **1175 de persoane** la următoarele ateliere:

Ateliere de colaj, desen, cusături cu Ruxandra Grigorescu

Desen

Literatura țărănească (povești, ghicitori, legende, versuri), câte ceva despre calendarul creștin, obiceiuri, sărbători și iarăși câte ceva despre lumea satului (case, gospodărie și gospodărire, bucătărie, îmbrăcăminte și mobilier).

Aflați, discutați, inventați, desenați și scrieți, ilustrați.

Colaj

Cu foarfeci, lipici, cu material textil și nu numai, faceți „imagini” plecând de la o temă (sacoșa de piață, sacul lui Moș Crăciun, Punguța cu doi bani, animale combinate etc.)

Cusături

Perna, cămașa, traista etc., cusute cu ațe colorate, cu mărgelile și paiete, imprimate (cu carioici textile) sau brodate, învățând, întâi, să băgăm ața-n ac, să facem, sau nu, nod la ață, să coasem un nasture.

...și lista rămâne deschisă, așteptăm-acceptăm și sugestiile copiilor, educatorilor, învățătorilor etc. Pentru copii de la 5 ani.

Atelierul În câte feluri se poate spune o poveste? cu Raluca Oprea-Minoiu

Prin trei gesturi? Jucând „De-a statuile vii”? Punându-ți vocea să schițeze emoții? Rescriind povestea din perspectiva unui personaj aparent oarecare?

Să spui o poveste nu-i lucru de șagă. Ai nevoie de tot corpul, de voce, de forță sau blândețe. Pentru că ești cel care-ți îndrumi personajele, le faci vii, pe ele și zecile de experiențe, întâlniri, emoții. Le iei de mână și le introduci în viața ascultătorului, creând prietenii pe viața.

Atelier de crescut povestași. Vârsta: 7+

Atelierul Povești cu urechi cu Călin Torsan

(o întâlnire muzicală destinată copiilor cu vârste începând de la 10 ani)

Ne vom legăna împreună pe o creangă cântătoare, dându-ne în scrânciob la capete diferite de fluier. Eu, povestindu-vă despre ele și făcându-le să răsune. Voi, ascultând sunete și cuvinte. Adică povești...

Pentru cel mult 20 de persoane de la 10 la 18 ani.

Atelierul de creat povești animate cu Valentina Băcu

Atelierul de creat povești animate își propune promovarea patrimoniului imaterial prezent în Muzeul Național al Țăranului Român în rândul copiilor. Pornind de la obiecte prezente în expunerea permanentă, credințe, sărbători sau povești țărănești, copiii sunt invitați să-și construiască o scurtă animație, îmbinând elemente din mai multe arte: desen, fotografie, modelaj, animație.

Gândit pe parcursul a două întâlniri de câte o oră și jumătate, copiii vor crea propriile personaje și povești pe care le vor transforma în scurte animații.

În prima întâlnire, copiii vor vizita o sală din Muzeul Țăranului Român (sau vor parcurge turul virtual) și în jurul obiectelor din acea sală vor crea o scurtă poveste colectivă și vor începe să lucreze la personaje și la elementele de decor (prin tehnica modelajului sau a desenului)

În cea de-a doua întâlnire, copiii vor crea animația propriu-zisă, iar la finalul acesteia vor pleca acasă cu obiectele realizate și cu filmul trimis părinților.

Numărul de participanți: 10 -12 persoane

Durata atelierului: 1h 30 min / atelier

Participanții vor putea:

- să descopere și să recunoască elemente de patrimoniu din Muzeul Țăranului Român
- să pună în valoare obiectul prezent într-un muzeu, punându-l în relație cu alte obiecte și încărcându-l cu sens nou
- să se familiarizeze cu mai multe tehnici de lucru: desen, modelaj, animație
- să-și dezvolte îndemânarea, manualitatea, răbdarea, dar și creativitatea

Atelier de teatru de umbre cu Beatrice Iordan

Ce vom face la acest atelier? Vom discuta un pic despre teatrul de umbre și despre originile sale, vom spune o serie de povești (patru la număr, câte o poveste la fiecare atelier) alese de coordonatorul atelierului, ne vom împărți în echipe și vom trece la confecționarea siluetelor. Atelierul se va încheia cu jocul poveștii la panoul de umbre, cu ajutorul siluetelor confecționate de copii.

Vârsta recomandată: pentru copii de la 5 ani (Număr maxim de copii: 15)

Povești bricolate cu Beatrice Iordan

Acest atelier este pentru întreaga familie, copiii (peste 6 ani) și părinții trebuind să ducă la bun sfârșit, împreună, crearea unor personaje de poveste.

Pornind de la povești deja existente sau inventate de coordonatorul atelierului sau chiar de către copiii participanți, vom crea păpuși, marionete, măști, castele și câte și mai câte, folosindu-ne de diverse materiale: sârmă, lut, lână, hârtie, lemn, aceasta nu înainte de a lua cunoștință, de a simți și pipăi materialele cu care vom lucra.

În atelier se pune accentul pe bricolaj - pe construcția de păpuși și decoruri, și nu pe jocul teatral propriu-zis.

Se recomandă participarea acelorași persoane la cele patru ateliere (un atelier pe săptămână), pentru că unele teme, fiind mai complexe, se finalizează pe parcursul mai multor întâlniri.

Număr maxim de familii: 10 (copil + părinte)

Vârsta recomandată: pentru copii de la 5 ani

Atelier recomandat familiei

Atelier de hârtie manuală cu Sașa Liviu Stoianovici

Hai să înveți să faci hârtie manuală! Într-un loc cu zâmbet și liniște. Un gest ecologic și cultural care se prinde firesc în pașii copilăriei. Deșeurile de hârtie se mărunțesc, se îmbăiază, se toacă, se combină cu apă. Rezultă pasta de hârtie. Se scoate cu sita, se așterne pe pânză, se presează, se întinde, se usucă. Se întâmplă magia și se obține o nouă hârtie. Atelierele pot fi la nivel de începător, unde pot să participe copii începând cu vârsta de 5 ani. Părinții pot fi simpli privitori sau cursanți, cot la cot cu cei mici. Dacă există curiozitate și dorință, cursurile pot fi continuate cu incursiuni în lumea tiparului manual și a legătoriei manuale, finalizându-se cu o carte-obiect. Jocul facerii se schimbă săptămânal prin elementele care vor intra în hârtie: fire de iarbă, frunze, petale, flori, cafea, nisip, condimente, pânză de sac.

Atelier pentru maxim 15 participanți.

Atelier de confecționat bucurii din lână împâslită cu Ioana Tănase

Stăm pitii în atelier și întâmpinăm toamna veselă cu lână colorată, ace speciale, multă voioșie și nițel de măiestrie. Copiii vor realiza mici obiecte și accesorii de lână pe care le vor putea lua acasă, pentru a se bucura de ele sau pentru a fi dăruite.

De luat aminte: acest atelier presupune mânuirea unui ac special, așa că necesită atenție din partea copiilor.

Pentru copii de peste 8 ani și adulți. Maxim 20 de participanți.

Acest atelier se va desfășura numai în perioada 15 noiembrie-15 decembrie.

Atelier pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu

În timpul atelierelor de pictură din cadrul Atelierului de Creativitate vom învăța tradiționala tehnică a zugrăvirii pe sticlă. Cum facem asta? Cu curaj. Ne așezăm pe scaun. În stânga avem apa de băut, în dreapta apa de pictat. Sau invers. Apoi desenăm pe hârtie multe linii, curbe, puncte. Balauri sfinți babe bomboane iarbă cer lună cai frunze lapte cu cereale mici anotimpuri. Le trecem pe hârtie de calc pe care o lipim de sticlă. Întoarcem sticla pe spate și punem ce-am desenat pe geam. Pe urmă punem culori, subțire mai întâi, gros mai apoi. Terminăm lucrarea, o închidem pe spate cu carton și e bună de dat mare cu ea. Veniți pietricele și plecați munticei.

Pentru copii de minim 6 ani, maxim 80. Atelierul este pentru 8 persoane. Înscrieri la numărul de telefon 0726.237.376

Ateliere de modelaj lut cu Crina Cranta

Ceramica este un meșteșug vechi - de la începutul timpului oamenii au modelat pământul, iar apoi l-au ars, cu ajutorul focului, pentru a-și construi recipiente, unelte, piese arhitecturale, obiecte de cult etc. În prezent, ceramica a evoluat la rang de artă. Vom explora împreună tehnicile de modelaj ale pământului și vom trezi curiozitatea în ceea ce privește arta ceramică. Copiii sub 5 ani vor lucra împreună cu un părinte.

Atelier 1

Înaintea roții

Vasele de ceramica sunt întâlnite în istorie cu mult înainte de invenția roții. Și totuși, cum puteau oamenii lucra vase de ceramica fără roata olarului? Haideți să aflăm!

Pentru 10 participanți de la 3 ani

Atelier 2

Cahla

Ne pregătim de iarnă gândindu-ne la căldura sobei de la țară. Ea este placată cu cahle, care radiază căldura în casele oamenilor. Soba este un element important al casei, de aceea trebuie decorată cum se cuvine, cahlele sale nu numai că ne încălzesc, dar pot spune și povești.

Pentru 15 participanți de la 5 ani

Atelier 3

Traforaj în lut

Exersăm o tehnică folosită îndeosebi în ceramica arhitecturală: plăcile traforate pot compune pereți întregi prin care lumina să se joace cu umbrele în moduri surprinzătoare.

Pentru 15 participanți de la 5 ani

Atelier 4

Case, cuiburi, vizuini

Știați că există o viespe care face din noroi alveole pentru a-și depune ouăle? Sau că vulpile, iepurii, hârciogii și șoriceii preferă să stea în pământ, într-un culcuș făcut din propriul păr? Dar de rândunica? Ați văzut cuibul ei construit din pământ? Haideți să facem și noi un cuib, poate poate, la primăvară, el va atrage pui.

Pentru 10 participanți de la 2 ani

Atelier 5

Cutie pentru comori

Ce este o comoară? Pentru unii poate fi un cristal strălucitor, pentru alții o bomboană de ciocolată scumpă sau poate o pană de la o pasăre misterioasă pe care ai găsit-o într-o călătorie de neuitat. Eu, de exemplu, am găsit un căluț de mare când mă plimbam pe plajă. Și mi-am dat seama imediat că am de-a face cu o comoară: căluții de mare nu ies niciodată la mal, așadar, acesta era, clar, special.

Pentru 10 participanți de la 5 ani.

Atelier 6

Portret de sfânt

Nu vrem să îi spunem atelier de icoane din lut. Dar vom spune povestea Sfântului Nicolae, prietenul copiilor, și îi vom desena chipul protector, numai bun de avut aproape ca reamintire a faptului că întotdeauna cineva ne iubește și are grijă de noi.

Pentru 10 participanți de la 5 ani.

Atelier 7

Lumina lina

Demult, înainte de inventarea electricității, oamenii luminau nopțile cu puterea imprevizibilă a focului. Foloseau lumânări din ceară sau opaițe cu ulei sau alcool. Noi vom lucra un suport pentru lumânare, vom face "portretul" strămoșului lămpii de astăzi.

Pentru 10 participanți de la 4 ani.

Atelier 8

Globuri de Craciun

Sunt multe feluri în care putem crea obiecte de agățat în pomul de Craciun. Dar cel mai important e ca acestea să spună o poveste.

Pentru 20 de participanți de la 3 ani.

Atelier de modelaj în argilă și ceară cu Ovidiu Simionescu

Vor fi abordate o serie de tehnici : modelaj direct, realizare modele în ipsos și multiplicare cu ceara, realizare șabloane din carton și decupare din foi de ceară, decoruri pe vase din argilă, modelate liber, decoruri pe vase din ceară turnate în mulaj de ipsos. Dacă există acordul părinților, anumite piese mici se pot turna în bronz.

Subiecte: Circul, animale fantastice, compoziții cu figuri geometrice, explorarea spațiului cosmic, lumea subacvatică.

În cadrul fiecărei ședințe se vor prezenta exemple de lucru din fiecare din tehnicile abordate, lucrări de maestri și vor avea loc discuții pe marginea lor.

La sfârșitul ședințelor, copiii vor face selecții personale dintre lucrările tuturor realizate în cadrul ședinței. Se vor face și susțineri individuale (explicații pe marginea lucrărilor).

Acest curs de inițiere în modelaj este pentru copii cu vârste între 6 și 10 ani. Înscrieri la telefon 0737. 346.872.

Croit, țesut și cusut cu Lidia Stareș - la Nuiete

În atelierele de cusut vom descoperi semne și însemne. Apoi le vom inventa pe ale noastre și le vom coase.

Țesutul în războiul orizontal va consta în aflarea mișcărilor elementare ale mâinilor și picioarelor ce manevrează războiul, pentru a realiza o țesătură, și vor executa un fragment de model, ca "scoarța" cu alesătură.

La războiul vertical (gherghef cu urzeală), vom afla cum se realizează diferite forme geometrice, elemente decorative și legăturile necesare unui covor.

Pentru copii de la vârsta de 6 ani și adulți. Înscrieri la telefon: 0722.798.284

V.2. Proiectul „Vacanța la MȚR”

În luna iulie, 427 de persoane între 2 și 78 de ani au participat la atelierele organizate în cadrul proiectului Vacanța la MȚR. Cursurile propuse au dat frâu liber imaginației și creativității: pictură pe diverse suporturi, povești cu urechi, atelier de construit jurnale de vacanță, povești ale obiectelor din muzeu transpuse în teatru de umbre, modelaj în lut, cusut, croit, țesut, împâslit, toate reprezentând posibile activități creative, dar și educative, pentru copii, în timpul vacanței de vară.

Au avut loc 36 de ateliere cu 12 tematici diferite, desfășurate de patru angajați ai muzeului și de 5 artiști invitați.

Atelierele au fost susținute de Ruxandra Grigorescu, Valentina Bâcu, Călin Torsan și Raluca Oprea-Minoiu, alături de artiștii invitați: Crina Cranta, Lidia Stareș, Bogdan Herăscu și Ioana Tănase.

Un element important a fost acela că prin crearea unor ateliere speciale adresate familiei, am asigurat și accesul părinților cu copii mici, care, în timpul anului școlar, nu pot participa la program. Prin diversitatea formelor de expresie, a materialelor de lucru și a conceptelor, sperăm că am acoperit un spectru cât mai larg de activități creative și educative și, de ce nu, de relaxare.

V.3. Lumea într-un buzunar: ateliere desfășurate în cadrul expozițiilor temporare, la târgurile organizate de muzeu și în cadrul altor evenimente

Ateliere în cadrul proiectului „Muzeul la cutie”

La Muzeul Țăranului Român au fost organizate următoarele ateliere:

Atelier de teatru de umbre cu Beatrice Iordan, la care au participat 22 copii cu vârsta cuprinsă între 8 - 12 ani, 19 și 21 iunie

Atelier de realizare păpuși cu Beatrice Jordan, la care au participat 18 copii cu vârsta cuprinsă între 9 și 12 ani, 20 iunie și 22 iunie

Atelier de origami cu Irina Cangeopol, la care au participat 22 copii cu vârsta cuprinsă între 9-12 ani, 21 iunie și 22 iunie

În câte moduri se spune o poveste? cu Magda-Raluca Oprea-Minoiu, la care au participat 25 copii cu vârsta cuprinsă între 8-12 ani, 16 și 17 iulie

Atelier de creație coregrafică cu Sandra Mavhima, la care au participat 44 de copii, cu vârsta între 9-12 ani, 3 - 6 septembrie

Atelierul de creație din diverse materiale textile și cel de animație de la Câmpulung a fost realizat în ziua de 14 septembrie, realizat de Andreea-Daniela Machidon, în ziua de 14 septembrie.

Atelier de realizarea animației:

Workshop animație cu Nina Mihăilă și Ene Carol și prof. Radu Igazsag (UNATC) 10+, la care au participat 24 de copii în perioada 25 - 29 iunie

Workshop animație, cu Ion Aramă și Radu Pop, Anim`est 8+, la care au participat 44 de copii, cu vârsta între 7-12 ani în perioada, 9-15 iulie

Workshop animație, cu Ioana Nicoară și cu Sergiu Negulici, 12+, la care au participat 14 copii, cu vârsta între 12-15 ani, la Câmpulung, 14 septembrie

Workshop animație, cu Ioana Nicoară și cu Sergiu Negulici, la care au participat 14 copii de la Școala de la Piscu, în ziua de 10 octombrie

Atelierele tematice în cadrul „Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri”

Anul acesta 4 meșteri și artiști iconari (artistul Bogdan Herăscu, meșterul Vasile Moldoveanu, meșterul iconar Angela Ludoșanu, artistul iconar Radu Dincă) au derulat câte un atelier folosind tehnici diferite (pictură pe sticlă, sculptură în lemn). Atelierele s-au bucurat de participarea a 36 de persoane, între 7 și 56 de ani.

VI. PROIECTE CU FINANȚARE NERAMBURSABILĂ derulate de MNȚR (7):

VI.1. Proiecte cu finanțare nerambursabilă NAȚIONALĂ (4):

Proiectul cultural **„Rețelele Privirii - curatoriat digital participativ”**, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr. 2 / 2018, aria Artă digitală și noile media - finanțare nerambursabilă obținută prin concurs

Organizator: *MNȚR*

Parteneri: *Muzeul Național de Artă Contemporană, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Learnity.ro, Colegiul Național Tudor Vianu, Clubul Țăranului*

Sponsor: *Samsung Electronics România*

Conceperea bazei de date dedicată platformei (prin parcurgerea colecțiilor din care urma să se facă selecția pentru baza de date, stabilirea procedurilor de lucru necesare în vederea construirii „universului cultural” propriu fiecărui artefact digital prin crearea de conexiuni între artefacte, parcurgerea registrelor arhivistice aferente și verificarea, respectiv completat informațiile despre acestea, cercetare integrală Fond Aurel Bauh, definirea comunității desemnate); crearea bazei de date pentru colecția Aurel Bauh și conexiunile acesteia (200 de artefacte din 5 categorii diferite de suporturi arhivistice - fotografie, audio, video, grafică, scrieri); implicarea a peste 25 de voluntari și specialiști

din diverse domenii, care au contribuit la identificarea informațiilor, crearea / transpunerea metadatelor în format digital ș.a.m.d.; lansarea platformei web către public în 2019 (coordonator I. Șerban).

Proiectul cultural **„Moștenirea Mihai Pop”**, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, sesiunea de finanțare nr.1 / 2018, aria Patrimoniu Cultural Imaterial - finanțare nerambursabilă obținută prin concurs

Organizator: *Asociația Academician Mihai Pop*

Partener: *MNȚR* (MȚR partener)

Constituirea și documentarea arhivei folcloristului și profesorului Mihai Pop: decontaminarea gratuită a fondului cu sprijinul Institutului IFIN-HH, găzduirea colaboratorilor și studenților voluntari din echipa de proiect în timpul procesului de clasare a arhivei, organizarea și găzduirea întâlnirilor de lucru, sprijinirea echipei proiectului cu expertiză de specialitate. La sfârșitul anului 2018, prima etapă a arhivării Fondului Mihai Pop (sortarea și organizarea documentelor pe categorii, realizarea de opis-uri pentru principalele categorii, digitizarea unei părți din arhivă) a fost finalizată. (coordonator din partea MNȚR: I. Șerban).

„Scrisori de pe front”, proiect editorial în cadrul programului Centenar, finanțat de către Ministerul Culturii și Identității Naționale, 2018. Suma finanțată: 45.000 lei.

Revista **„MARTOR nr 23/2018. Curating Change in the Museum”**, proiect editorial finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național. Suma finanțată: 46.200 lei.

Alte proiecte editoriale:

A fost redactată o aplicație de finanțare la Administrația Fondului Cultural Național cu proiectul editorial **„CARTE - 2018”**, în sesiunea de finanțare nr. 3/2018 (mai – iulie), pentru trei titluri: *„Basmе, cântece și ghicitori de la șezători”*, autor Ana Pascu; *„Bucătăreala”* și *„Despre somn”*, autor Ruxandra Grigorescu și un dosar de contestație pentru primul titlu, care a avut primul punctaj sub ultima publicație admisă după prima etapă a concursului. Aplicația **nu** a obținut finanțare. Responsabil: Carmen Mihalache

VI.2. Proiecte cu finanțare nerambursabilă EXTERNĂ (2):

„CU TENDA” – STORIES, IMAGES AND SOUNDS ON THE MOVE [Living memory of Southeastern Europe] (2015 – 2019)

Proiectul este co-finanțat prin programul Europa Creativă al Uniunii Europene și derulat de Muzeul Național al Țăranului Român ca lider de proiect alături de trei parteneri din spațiul sud-estului Europei: *Association Center for Intercultural Dialogue – Kumanovo* din Republica Macedonia, *O.R.S. Osservatorio Ricerca Sociale. Centro Studi, Politiche e Ricerché Sociali*, din Italia și *Universitatea „Paisii Hilendarski” din Plovdiv*, Bulgaria. „CU TENDA” propune o incursiune în patrimoniul imaterial al culturilor în mișcare din sud-estul european și explorează memoria vie a unor grupuri culturale și etnice din Balcani și din sudul Italiei. Poveștile acestora vor fi documentate într-o primă arhivă digitală sud-est europeană de istorie orală, de imagini document, și transpuse în expoziții itinerante, ateliere de creativitate pentru copii și sesiuni interculturale, piese de teatru, publicații, filme documentare, web-site.

În anul 2018 s-au derulat activitățile prevăzute în planul proiectului: activități de management – coordonare, ședințe de lucru, monitorizarea activităților incluzând partenerii; constituirea arhivei digitale publice – sistematizare și prelucrare a materialului brut obținut din cercetări; itinerarea expoziției Cu Tenda în Bulgaria la Gallery of the City – Mexican House of Art, Plovdiv, în Macedonia, la Krushevo și Skopje la Multicultural Center -Malla Stanica, și la Convento Dominicano în Tricase, Italia, desfășurarea de evenimente conexe expoziției (concerte, conferințe, întâlniri de lucru); ateliere de

creativitate în cadrul diverselor activități (în expoziție, evenimentul Ziua Pitei), activități de promovare extinse pe toată durata anului și la evenimente punctuale; monitorizare și evaluare: pregătirea raportului interim – narativ și contabil, pentru solicitarea următoarei tranșe de co-finanțare europeană și obținerea acestei tranșe.

„Carpathian grasslands – a genuine celebration of cultural and biological diversity”, finanțat de către National Geographic și coordonat de către Institutul de Botanică, Academia de Științe din Slovacia. Cheltuielile prin proiect au fost integral decontate de către Institutul Slovak.

VI.3. ALTE PROIECTE derulate de MNȚR (1)

„CĂPIȚA CU SUNETE”

Proiect pentru cercetarea și valorificarea patrimoniului imaterial sonor inițiat de Secția Educație muzeală a inițiat în 2017, cu scopul de a documenta, conserva și valorifica ulterior, prin evenimente și acțiuni cu public, componenta acustică a unor ocupații și meserii bătrânești din mediul rural, unele pe cale de dispariție, precum și a poveștilor din jurul acestora și ale persoanelor (meșteri cioplitori, fierari, muzicanți populari etc.) care încă le mai practică.

S-au efectuat cercetări de teren în Ținutul Pădurenilor, pe raza comunei Cerbăl din județul Hunedoara,

având ca rezultat interviuri cu diverși meșteri și muzicanți populari și înregistrări de muzici, povești și sunete ale unor munci agricole și meșteșuguri.

Coordonator: Sașa Liviu Stoianovici

VII. PUBLICAȚII (7)

VII.1. Cărți, broșuri, pliante, calendare, DVD-uri (6)

Cărți poștale (set 10 imagini) în cadrul proiectului expozițional *„Comunități din Valea Jiului. Reportaj etnofotografic”* (M. Mateoniu-Micu)

Ioana Popescu, Simina Bădică, Anca-Maria Pănoiu, Iris-Simona Șerban, *Mic tratat de dezarhivare : imaginea-martor : de la arhivă la expunere* (volum gata de tipar)

Mirela Florian, *Scrisori de pe front*, ediția a 2-a, editura Martor, 2018, tiraj 1000 exemplare, finanțare din partea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Responsabil proiect: Mirela Florian.

Revista MARTOR nr. 23/2018, Curating Change in the Museum, editura Martor, 2018, tiraj 800 exemplare, finanțare din partea Administrației Fondului Cultural Național. Coordonați număr: Gruia Bădescu, Simina Bădică, Damiana Oțoiu. Manager proiect: Anamaria Iuga.

Seria Ethnophonie: CD 29: Ultimele Căntece bătrânești din Olt, tiraj 1000 exemplare, în colaborare cu Fundația Alexandru Tzigara-Samurçaș. Responsabili: Florin Iordan, Costin Moisil.

Calendar 2019, piese de port popular, tiraj 750 exemplare. Responsabil: Ioana Bătrânu.

VII.2. Cărți publicate de alte edituri (1)

Costin Moisil, *Construcția unei identități românești în muzica bisericească*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018.

VIII. Activități științifice și de cercetare

VIII. 1. Participarea la dezbateri publice

A fost implicat un specialist al muzeului în două dezbateri publice organizate de alte instituții:

Anamaria Iuga, participare la evenimentul "Subiectivitatea și obiectivitatea în cercetarea antropologică. Laborator antropologic", 18 aprilie 2018, organizat de Inițiativa pentru Antropologie Utilă și Festivalul Culese din Balkani, la Clubul Țăranului.

Anamaria Iuga, moderator al sesiunii "Natură și cultură", în cadrul Forumului Anul European al Patrimoniului Cultural – România, 28-29 noiembrie 2018, București; eveniment organizat de către Institutul Național al Patrimoniului, cu patronajul și co-finanțat de Comisia Europeană și cu sprijinul Administrației Prezidențiale.

VIII. 2 . Organizarea de conferințe de specialitate

Au fost implicați 4 specialiști din muzeu în organizarea a două conferințe de specialitate, una propusă și organizată de către Muzeul Național al Țăranului Român, iar una în care muzeul a fost partener în organizare. Cele două conferințe au fost:

Workshop-ului internațional **Archives and Politics of Memory in Central and Eastern Europe: from Informal Practices to Formal Methodologies**, organizată de către MNȚR în parteneriat cu SNSPA și Universitatea din București, 11-12 octombrie 2018. Personal responsabil cu organizarea, din partea secției Studii etnologice: Bogdan Iancu și Corina (Iosif) Sîrbu. Conferința a inclus în program un număr de 18 prezentări din partea specialiștilor în domeniul istoriei, sociologiei, antropologiei, etnologiei, din țară, dar și din străinătate.

Implicare în în comitetul de organizare a conferinței **City Rituals**, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group, București, 7-10 noiembrie 2018, conferință organizată de către SIEF Ritual Year Working Group și Institutul de Sociologie al Academiei Române, în parteneriat cu MNȚR, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brăiloiu" și Institutul de Studii Sud-Est Europene. Personal implicat în organizare din partea secției Studii etnologice: Costin Moisil, Anamaria Iuga, Corina (Iosif) Sîrbu. Doi dintre specialiștii din muzeu implicați (Anamaria Iuga și Corina Sîrbu) au contribuit și la moderarea a două sesiuni de comunicări. La această conferință au participat 76 de specialiști din țară și din străinătate.

VIII. 3. STUDII ȘI ARTICOLE (21)

Articole publicate în volume colective și reviste de specialitate (10):

Bogdan Iancu, recenzie „Dimitris DALAKOGLU, The Road: An Ethnography of (Im)mobility, Space, and Cross-border Infrastructures in the Balkans, Manchester, Manchester University Press, 2017, pp. 203”, în în ANUAC (revista Societății Italiene de Antropologie Culturală), în curs de apariție (dec. 2018).

Corina (Iosif) Sîrbu, „Les traditions entre reconstruction épistémique du passé et histoire socio-culturelle du présent. Remarques épistémologiques sur les enjeux de l'ethnologie postcommuniste”, în Anuarul institutului „G. Barițiu” Cluj, seria *Humanistica* (BDI, B+).

Corina (Iosif) Sîrbu, Recenzie a cărții „*Transhumanță*” interbelică în Balcani Studii și articole despre aromâni în publicațiile școlii gustiene, antologie semnată de Zoltán Rostás și de Martin Ladislau Salamon editura Eikon; în *Studii și articole de istorie*, nr. LXXXV/2018.

Maria Mateoniu-Micu, „Elemente specifice ale locuirii în ținutul Buzăului. Aspecte etnologice și modalități de promovare a patrimoniului local”, în Narcisa Știucă, Adrian

Stoicescu (coord.), „Terenuri noi, metode noi. Mihai Pop 110 ani de la naștere”, Editura Etnologica (nivel B);

Maria Mateoniu-Micu, recenzie la „*Ne trebuie oameni! Elite intelectuale și transformări istorice în România modernă și contemporană*” („We Need People. Intellectual Elite and Historical Transformations in Modern and Contemporary Romania”), Târgoviște, Cetatea de Scaun, 442 p., în „MemoScape. Romanian Journal of Memory and Identity Studies / Revista Centrului de Studii Memoriale și Identitare”, nr. 2/2018, p. 117-121;

Maria Mateoniu-Micu, „Câteva gânduri din Armenia, despre Armenia locurilor sacre”, în LaPunkt, 7 iulie 2018 (<https://www.lapunkt.ro/2018/07/cateva-ganduri-din-armenia-despre-armenia-locurilor-sacre/>);

Magdalena Andreescu, Rodica Marinescu, „Un proiect. Un muzeu. O expoziție”, în „Litua. Studii și cercetări”, nr. XX, Târgu Jiu, 2018, pag. 487-504;

Ana Mihaela Pascu, „Comunitățile din Valea Jiului: strategii, narațiuni și muzee identitare”, în *Revista muzeelor*, ianuarie 2018 (a apărut în română și engleză).

Cătălina Tesăr, «Mariages, richesse et générations chez les Roms Cortorari de Roumanie. Notes sur une parenté tournée vers l'avenir», în *Ethnologie Française*, 4/ 2018, p. 613-622

Dan Turcu, „Expresii ceramice oltenesti. Horezu și Oboga”, în „Istoria și tradiția satului românesc”, ediția a IV-a, Editura Docucenter, Bacău, 2018.

Studii în curs de apariție (12)

Ion Blăjan, *Cutume alimentare în Moldova lui Dimitrie Cantemir*

Silviu Ilea, *Năframile de nuntă*, în *Analele Universității București*

Silviu Ilea, *Ceramica de Kutu*

Anamaria Iuga, „Making sense of cultural landscapes”. În Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), *Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective*, volum care urmează să fie publicat în 2020 la Cambridge University Press.

Anamaria Iuga, Ciprian Voicilă, „Intangible heritage in Buzău Land”. În Răzvan-Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), *Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective*, volum care urmează să fie publicat în 2020 la Cambridge University Press.

Corina (Iosif) Sîrbu, „Broadcasting Traditions– Folklore as Media Product Under the Communist Rule” (Radio Cluj, 1952–1985), în volum colectiv, în curs de apariție.

Line Johansen, Tommy Lennartsson, Anna Westin, Anamaria Iuga, Cosmin Marius Ivascu, Eveliina Kallioniemi, Sølvi Wehn, „Traditional semi-natural grassland management with heterogeneous mowing times enhances flower resources for pollinators in agricultural landscapes”, în *Global Ecology and Conservation* – 2019, actualmente în proces de evaluare din partea editorilor.

Maria Mateoniu-Micu, „How to Transform Valley of Cry into Valley of Laughter? Laughter, as Strategy of Resistance and Adaptation to the Communism and Postcommunism”, în „*Ethnologia Balcanica*”, 2019

Maria Mateoni-Micu, „Review of the book *Quest for a Suitable Past. Myth and Memory in Eastern and Central Europe* editated by Claudia-Florentina Dobre and Cristian Emilian Ghiță, CEU Press, 2017”;

Maria Mateoni-Micu, C. Mihalache, A. Iuga, „*Socio-Cultural Context of Buzău Land*”, în Răzvan Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „*Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective*”, Cambridge University Press, 2020;

Carmen Mihalache, Cosmin Manolache, Rodica Marinescu, Magdalena Andreescu, „*Valuing cultural heritage in Buzău Land*”, în Răzvan Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „*Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective*”, Cambridge University Press, 2020

Ana Mihaela Pascu, Maria Mateoni-Micu, „*Landscape Practices and Habitation in Buzău Land*”, în Răzvan Gabriel Popa, Per Ingvar Haukeland, Morten Clemetsen (editori), „*Geoparks: Sustainable development through the Landscape Economy Perspective*”, Cambridge University Press, 2020;

Cărți de popularizare pe subiecte etnologice (3)

Ana Pascu, *De la Anul Nou Bisericesc la Sfântul Andrei. Mică enciclopedie a sărbătorilor creștine și a tradițiilor românești*, Editura Basilica, 2018 (în tipar).

Mirela Cristea, *Iconografia populară a Sfintei Parascheva: tehnică și reprezentare în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului* în Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei vol. XVIII/2018.

Mirela Cristea, *Schitul Izvorani*, în Revista Urbanitas.

VIII.4. Participări ale specialiștilor MNȚR la conferințe, seminarii și dezbateri științifice (27)

Anamaria Iuga, *1 decembrie 1918: locuri și practici ale memoriei în Șișești (Maramureș)*, în cadrul conferinței *Lanțul generațiilor: Locuri ale memoriei și cultură a trecutului*, Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, Institutul de Cercetări Socio-Umane C.S. Nicolăescu-Plopșor, Craiova, și GRISCU; 5-6 mai 2018, Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu;

Corina (Iosif) Sîrbu, *Health, Endogamy and Ethnic Boundaries. The Aromanian case*, Participare la masa rotundă (internațională) intitulată „*Women's Empowerment in Africa*”, gazduită în cadrul Zilelor Africii la Universitatea din București, de Facultatea de Istorie UB. Eveniment organizat de Institutul de Studii Africane și Grupul ambasadurilor țărilor africane acreditați la București, 21-24 mai 2018;

Costin Moisil, *Cântare bisericească și națională în România antebelică*, comunicare la Conferința Națională „Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească”, organizată de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, ediția a VI-a, 28-31 mai 2018;

Corina (Iosif) Sîrbu, *The Effects of Romanian Media Policy on 'Folk Dance and Musical heritage'*, la „30th Symposium ICTM Study Group on Ethnochoreology”, Szeged. Organizatori - University of Szeged, Department of Ethnology and Cultural Anthropology; Hungarian Association for Ethnochoreology; Institute for Musicology (RCA HAS - Panel 2: Transylvanian 'folk dance and musical heritage' in the light of Romanian and Hungarian Policies in a globalized world, Szeged (Ungaria), 29 iulie-3 august 2018;

Bogdan Iancu, Participare la conferința *European Association of Social Anthropologists* (Stockholm 14-17 august 2018) cu prezentarea „Whose balcony is it? Thermal rehabilitation of apartment buildings and ownership conflicts in Bucharest”;

Ana Pascu, participare la conferința internațională *Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*, organizată în perioada 27 – 30 octombrie 2018 de către InASEA în Zadar (Croatia), cu comunicarea *Emotion, Memory and Interethnic Relations between 1945 and 1990 in Alțina (Sibiu County – Romania)*. Durata deplasării: 26 septembrie – 1 octombrie 2018;

Corina (Iosif) Sîrbu, *About archives and their use value : how a personal collection becomes or not an archive*, la Workshop-ul "Archives and Politics of Memory in Central and Eastern Europe: from Informal Practices to Formal Methodologies / Arhivele și politica memoriei din Europa Centrală și de Est: de la practici informale la metodologii formale". Organizatori: Muzeul Național al Țăranului Român, în partenerial cu SNSPA și UB, Facultatea de Istorie, 11-12 octombrie 2018;

Corina (Iosif) Sîrbu, *Anca Giurchescu – Ethnochoreology from the field experience to the research method*, în cadrul colocviului "The Ethnochoreological Colloquium Anca Giurchescu", prima ediție. Organizatori: ETNOCOR – Centru de studii etnocoerologice; Muzeul Etnografic al Transilvaniei; UBB – Departamentul de limbi și literaturi clasice; ORMA SODALITAS ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca. Corina Iosif a făcut parte dintre co-organizatori, alături de Silvestru Petac, Muzeul de Etnografie al Transilvaniei. Cluj-Napoca, 27-28 octombrie 2018;

Mirela Florian, *Scrive-mi. Cât de des!*, 26 octombrie 2018, Institutul Cultural Român, IRCCU Veneția, Colocviul internațional "Voci feminili della Grande Guerra", 24-27 octombrie 2018;

Costin Moisil, *Byzantine Musicology and Romanian Communist Regime: a Revisitation*, comunicare la conferința internațională *The Musics of Power: Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe*, organizată de Universitatea Națională de Muzică București și New Europe College (18-19 octombrie 2018); reluată în limba română la simpozionul național *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească*, ed. a VIII-a, organizat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, 22-24 noiembrie 2018;

Anamaria Iuga, Georgiana Vlahbei, *Masked Rituals at the Outskirts of Bucharest*, la conferința internațională *"City Rituals, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group"*, București, 7-10 noiembrie 2018;

Raluca Oprea-Minoiu și Valentina Bâcu, participare ca audiență la conferința "Educația muzeală" organizată de Muzeul Satului D. Gusti, București, noiembrie 2018;

Corina (Iosif) Sîrbu, *Honour and Shame in the Oaş Country: Murder as an Intra-Communal Bond*, la conferința internațională *"City Rituals, 13th International Conference of SIEF's Ritual Year Working Group"*, București, 7-10 noiembrie 2018;

Costin Moisil, *Cine are nevoie de colind?* (titlu provizoriu), conferință publică de popularizare (împreună cu Diana Rotaru), organizată de Asociația Respiro, București, 10 decembrie 2018 ;

Maria Mateoniu-Micu, susținerea comunicării „*How to Transform Valley of Cry into Valley of Laughter? Laughter, as Strategy of Resistance and Adaptation to the Communism and Postcommunism*” la conferința internațională „*Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe*”, organizată de InASEA la Zadar (Croatia) în perioada 27 - 30 septembrie;

Maria Mateoniu-Micu, susținerea comunicării „*Ethnography Museums in Romania between the Necessity of Affirmation of the National Identity and the European Integration Program*” la conferința internațională „*The experience of post-Soviet Academic*

Developements in Eastern Europe: Romania, Moldova, Bulgaria”, organizată la Matenadaran - The Museum of Ancient Manuscripts – Yerevan (Armenia) în 17 iulie;

Magdalena Andreescu, susținerea comunicării „*Călătorie printre amintiri. Ada Kaleh*” în cadrul evenimentului „Adakale trăiește! 50 de ani de memorie și istorie. Conferință și expoziție foto-documentară”, organizat de Institutul Yunus Emre București împreună cu Centrul de Studii Turce - Facultatea de Istorie, Universitatea din București, cu sprijinul Ambasadei Republicii Turcia și al UDTR Filiala București la Biblioteca Națională a României (București) în 26 iunie;

Carmen Mihalache, susținerea comunicării „*Ada Kaleh, istorie, gusturi și arome*” în cadrul evenimentului „Adakale trăiește! 50 de ani de memorie și istorie. Conferință și expoziție foto-documentară”, organizat de Institutul Yunus Emre București împreună cu Centrul de Studii Turce - Facultatea de Istorie, Universitatea din București, cu sprijinul Ambasadei Republicii Turcia și al UDTR Filiala București la Biblioteca Națională a României (București) în 26 iunie;

Liliana Passima, participarea la *Forumul tradițiilor creative*, ediția a 2 a, la The ARK, organizat de DC Communication, Ordinul Arhitecților din România, Fundația Calea Victoriei, SNSPA (Master Studii Vizuale și Societate), 26- 28 octombrie.

Proiectul este integrat într-o mișcare strategică pe termen lung - platforma „România Tradițiilor Creative”, inițiată de MNȚR în 2017 și realizat sub înaltul patronaj al Reprezentanței Comisiei Europene în România, în pregătirea Anului European al Patrimoniului Cultural – 2018.

Maria Mateoniu-Micu, participare ca auditor la dezbaterile din cadrul proiectului „Explorarea culturală Petrila. Energii creative pentru reimaginarea patrimoniului industrial”, derulate pe 11 august în vechile sedii ale minei Petrila (Petrila, jud. Hunedoara);

Iuliana Bălan, Iris Șerban, Raluca Ciuntu, participare ca auditor la dezbaterile din cadrul „Museums Meet Museums 2018” - despre leadership, inovație, conectarea la comunitate și crearea unei relații pe termen lung cu vizitatorul, 5-6 octombrie 2018, la Muzeul Național de Artă al României.

Iuliana Bălan, participare ca auditor la la *Conferința Națională a Managerilor Culturali* - 26 octombrie 2018 de la Ministerul Culturii și Identității Naționale.

Silviu Ilea, Doctoranzii Școlii Doctorale de Litere, Universitatea București, Colocviul Școlii doctorale de Litere, *Năfrămile de nuntă*, 18 aprilie 2018;

Silviu Ilea, Simpozionul Internațional de ceramică, ediția cu numărul 51, Sibiu, *Ceramica de Kutu*, 23 – 28 septembrie 2018;

Silviu Ilea, Simpozionul Astra multiculturală, Sibiu, *Cămașa de Bucovina marcă a identității naționale și etnice*, 12 august 2018;

Silviu Ilea, Muzeul ASTRA din Sibiu, Simpozionul Ceramica de Bistrița autentic și modern, *Ceramica de Bistrița din colecțiile Muzeului Național al Țăranului Român*, 18 august 2018;

Silviu Ilea, Conferință și expoziție **Ia**, Piatra Neamț, *Arhitectura costumului tradițional din Bucovina, Arhitectura costumului tradițional din Bucovina*, 21 - 27 noiembrie 2018;

Bianca Ciobanu, Crenguța Turturică, Mirela Cristea, Cristina Popescu, Silviu Ilea, Participare la Conferință și dezbateri *Patrimoniul digital*, 9 noiembrie 2018. Organizator: Institutul Național al Patrimoniului.

VIII.5. Cercetări de teren (20 teme de cercetare)

Cercetările derulate în anul 2018 se încadrează în următoarele teme strategice de cercetare generale, iar materialele rezultate au fost folosite ca bază documentară pentru participări la conferințe de specialitate sau adresate publicului larg, realizarea expozițiilor sau redactarea studiilor de specialitate.:

a) **Etnologie de urgență.** În cadrul acestui program de cercetare proiectele se concentrează asupra documentării fenomenelor și practicilor culturale amenințate de dispariție și de transformări radicale. Astfel de practici sunt: fenomenul povestitului, cunoștințele tradiționale (meșteșuguri), dar și muzicile țărănești.

În acest sens au fost realizate următoarele cercetări în anul 2018:

- Proiectul *Ethnophonie*. Tema de cercetare a presupus documentarea pe teren a păstrătorilor de patrimoniu muzical țărănesc din România. Astfel, au fost documentate următoarele fenomene culturale: muzica tarafurilor din Transilvania printr-o documentare etnomuzicologică în Gherla și Sporul de Câmpie (jud. Cluj); mișcarea maghiară de revival în România în Vladnic (jud. Bacău); identificare a fanfarelor din Basarabia (Rep. Moldova); documentarea muzicilor din pușcărie (Iași); muzica de cobză în satul Beuca (jud. Teleorman). Responsabil: Florin Iordan.
- Proiectul *Intrumente tradiționale pe înțelesul copiilor*. Tema a presupus documentarea cu privire la muzica de fluier și la construcția fluierelor pe valea Gurgiului (jud. Mureș). Responsabil: Florin Iordan.
- Proiectul *Ultimii povestitori*. Tema a presupus transcrierea materialelor de teren și pregătirea unei cărți de basme, redactarea cărții. Responsabil: Ana Pascu.
- Proiectul *Ceramica albă de Vadu Crișului*. Tema a presupus documentarea meșteșugului olăritului în Vadu Crișului (jud. Bihor). Responsabil: Corina Sîrbu.

b) **Culturi țărănești în dinamica lor.** Acest al doilea program de cercetare s-a concentrat, prin proiectele sale, asupra aspectelor culturii tradiționale în istoricitatea lor, asupra reproducerii unor instituții, domenii, practici, obiceiuri sau fenomene ce țin de ceea ce cu un termen generic este numit „tradiție”. Acest program cuprinde studii asupra diferitelor grupuri etnice și studii ale fenomenelor și aspectelor tradiției în formele sale instituționale și non-instituționale. În acest sens au fost realizate următoarele cercetări în anul 2018:

- Proiectul *Obiceiuri pastorale de primăvară și etnobiologie, practici agricole*. Tema de cercetare a fost una interdisciplinară și a presupus o colaborare internațională, fiind derulată în colaborare cu Institutul de Botanică al Academiei de Științe din Slovacia, în cadrul unui grant National Geographic. S-au realizat cercetări pe teme privind practicile agricole și practicile pastorale în localitățile Șurdești, Ieud (jud. Maramureș), Vatra Moldoviței, Poiana Stampei (jud. Suceava) și Ciosa (jud. Bistrița-Năsăud). Costurile au fost decontate integral din granul National Geographic. Responsabil din partea MNȚR: Anamaria Iuga.
- Proiectul *Activități lucrative și mobilitate la romii ursari/pieptănari din SE României în sec. XX-XXI*. Tema a presupus o documentare din perspectiva istoriei sociale și a îmbinat o cercetare antropologică a romilor pieptănari din Țândăriei (jud. Ialomița) cu o cercetare a documentelor de arhivă care vorbesc despre familiile celor intervievați. A fost urmărită perioada interbelică, perioada deportărilor și perioada comunistă. Documentarea a fost una interdisciplinară, fiind realizată în colaborare cu un cercetător de la Institutul Național pentru Studiul Holocaustului din România. Responsabil: Cătălina Tesăr.
- Proiectul *Documentarea evenimentelor din ciclul vieții la romii cortorari*. Tema a presupus o documentare video la romii cortorari din Merghindeal (jud. Sibiu), pe tema obiceiurilor de Paști, precum și a discuțiilor ritualice despre pahar – simbol central al aranjamentelor matrimoniale. Responsabil: Cătălina Tesăr.
- Proiectul *Prescura – obiect și simbol, semnificații*. Tema a presupus o documentare bibliografică privind obiectul ritualic al prescurnicerelor și a semnificației și rolului prescurei. Responsabil: Mirela Florian.
- Proiectul *Sistemul de irigații Sadova-Corabia*. Tema a presupus o investigare a memoriei, a semnificațiilor actuale și a practicilor localnicilor cu

privire la (eco)sistemul Sadova-Corabia, identificând factorii care influențează schimbările în utilizarea terenurilor și practicilor agricole în zonele acoperite de sistemul de irigații. Responsabil: Bogdan Iancu.

- Proiectul *Drumul oii. O poveste cu sfârșit așteptat?* Tema de documentare, realizată în cadrul colaborării dintre secțiile Documentare-Valorificare și Studii etnologice a presupus documentarea practicilor pastorale a ciobanilor provenind din Ardeal și care s-au stabilit în zona Dobrogea, mai precis în localitatea Chilia Veche (jud. Tulcea, comunele Chilia Veche și Pardina, orașul Tulcea). Responsabili: Carmen Mihalache, Magdalena Andreescu, Anamaria Iuga, Oana Rahuma.

- Proiectul *Medicină empirică și practici magico-religioase în comunități rurale românești*. Tema a presupus o documentare, realizată în cadrul colaborării dintre secțiile Documentare-Valorificare și Studii etnologice. Cercetări de teren în județul Prahova (comuna Brebu, sat Pietriceaua și comuna Șotriile, sat Seciuri, pentru prospecție și achiziționare de materiale specifice în vederea realizării atelierului „Valea Doftanei. Buruieni biruitoare”, precum și satele Seciuri, Vistieru, Aluniș, Valea Doftanei, comuna Valea Doftanei, sat Trăisteni și comuna Șotriile, satele Telega și Lunca Mare). Responsabili: Mirela Florian, Dan Turcu, Oana Dumitrașcu.

a) **Instrumentalizarea tradițiilor.** Programul a inclus proiectele de cercetare care propun analiza unor aspecte ale societății contemporane (practici și discursuri) ce pot fi puse în legătură directă cu o sursă culturală rurală (tradițională). Se deschide astfel posibilitatea analizei reproducerii domeniului „tradițiilor”, a semnificațiilor lor în societatea contemporană.

- Proiectul *Actori locali ai patrimoniului*. Tema de cercetare a presupus documentarea modului în care au evoluat în ultimii zece ani actorii patrimoniului (colecționari pasionați de obiectele țărănești, mici muzee și expoziții locale, fotografii locali etc.) în două regiuni: Valea Jiului și sudul Transilvaniei (zona săsească). A fost documentat procesul rapid de transformare și de adaptare la noile cerințe sociale, economice și culturale contemporane, precum și a modului în care comunitățile locale se simt reprezentate de către acești actori locali. Responsabil: Ana Pascu.

- Proiectul *Cultura națională și avatarul ei, folclorul*. Tema de cercetare multianuală are ca obiectiv evidențierea mecanismelor de constituire a domeniului media al folclorului, a tipului de limbaj care îl caracterizează, a stereotipurilor de narațiune și de imagine care îi sunt specifice. Astfel, au fost realizate documentări în arhivele radio, documentând tipurile și modelele de emisiuni de folclor care s-au configurat în interiorul producției radiofonice. Responsabil: Corina Sîrbu.

- Proiectul *Tradiții oșenești în sat și pe scenă*. Tema a presupus evidențierea mecanismelor de integrare a unor practici spectaculare de tip scenic în practicile sociale tradiționale din zona Oașului. Responsabil: Corina Sîrbu.

a) **Istorie recentă.** Una din direcțiile programelor de cercetare stabilite încă din anii 1990 de la înființarea muzeului privește documentările de istorie recentă. Proiectele urmăresc mai multe arii de cercetare: etnologie urbană, istorie orală, și presupun documentarea contextelor sociale și culturale recente prin apelul la documente neoficiale și memorie socială.

- Proiectul *Viața cotidiană în comunism*. Cercetarea a avut ca obiectiv continuarea documentării inițiate în Valea Jiului (localitatea Petrila) în anii anteriori. Responsabil: Maria Mateoniu-Micu.

- Participare în cadrul proiectului de mobilitate KEAC-BSR nr. 734645 – „Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21st Centuries” cu o cercetare de teren la Yerevan și în locuri sacre (mănăstiri și biserici) din Armenia privind trecutul și prezentul Bisericii Armene în relație cu statul și cu societatea; studiu la Biblioteca Națională a Armeniei. Responsabil: Maria Mateoniu-Micu.

- Proiectul *Documentare volum „Etnologia ca act de comunicare. De la memorie la istorie. Dialoguri cu Anca Giurchescu”*. Cercetarea a avut ca obiectiv documentarea cu privire la contextul istoric, cultural, dar și intelectual în general, care a influențat în primii 20 de ani de regim comunist configurarea și dezvoltarea etnocoerologiei, ca sub-domeniu al etnologiei. Cercetare este una multianuală, urmând a se finaliza cu un volum care va conține o prezentare a istoriei etnocoerologiei românești prin intermediul unei serii de interviuri realizate cu etnocoerologul Anca Giurchescu. Responsabil: Corina Sîrbu.
- Proiectul *Cercetarea carnetelor cu versuri și însemnări din 1915 ale lui Dănilă Gușă, prizonier în Rusia*. Proiectul este unul multianual, iar într-o primă fază a presupus scanarea și digitalizarea, apoi descifrarea, transcrierea și valorificarea observațiilor făcute de Dănilă Gușă în cele patru carnete de însemnări care se găsesc în arhiva muzeului. Responsabil: Mirela Florian.
- Proiectul *Reconstrucția vechii muzici bisericești în principatele române*. Tema de cercetare a presupus reluarea unor cercetări mai vechi privind identitatea națională, regională, locală și confesională în muzica bisericească românească, în vederea publicării unui volum dedicat. Responsabil: Costin Moisil.

a) **Antropologie vizuală.** O altă direcție de cercetare se înscrie în domeniul larg al antropologiei vizuale, atât din punct de vedere metodologic (folosirea fotografiei și a filmului ca martor al și obiect de reflecție în terenul etnografic), cât și în ceea ce privește comunicarea rezultatelor cercetării. În comparație cu textul scris, rezultatele acestei cercetări au un impact mai mare asupra publicului larg. Din lipsa de personal specializat nu au putut fi derulate proiecte ample de cercetare privind teme de antropologie vizuală. Cu toate acestea, a fost realizată o scurtă documentare pe tema obiceiurilor:

- Proiectul *Obiceiul Cucilor din Brănești*. Documentarea a presupus în primul rând o documentare vizuală (fotografii) realizate în cadrul obiceiului Urălia și a obiceiului Cucilor din Brănești (jud. Ilfov). Materialele rezultate au fost folosite, mai apoi, la prezentările realizate în cadrul Conferințelor de la Șosea. Responsabil: Anamaria Iuga.

IX. PREZENȚĂ ÎN MASS-MEDIA

IX.1. INTERVIURI RADIO ȘI TV (12)

Anamaria Iuga: 3 mai 2018, Europa FM, interviu despre Muzeul Copilăriei; 19 iulie 2018, Radio România Cultural, despre Sf. Ilie; 20 iulie 2018, Digi TV, despre Sf. Ilie; 20 iulie 2018, TVR, despre Sf. Ilie.

Ciprian Voicilă: *Iepurașul de Paști în mentalitatea arhaică vs. în societatea de consum* (*Știrile Pro TV*, 4.IV. 2018); Despre magie, vrăjitorie, practica descântatului în trecut și prezent (interviu pentru *The Guardian*, 29.VII. 2018); Obiceiul descântatului în Ținutul Buzăului (interviu pentru *Hotnews*, 30.XI. 2018); Tradiții românești în Săptămâna Mare (Emisiunea *Lumina Cunoștinței*, *Radio Trinitas*, 6.III. 2018); Credințe și obiceiuri din Muntenia, în Săptămâna Mare (*Radio „Maria”*, 5.IV. 2018); Marea Unire, națiuni, naționalism (emisiunea *Viața de familie*, *Radio Trinitas*, 23. XI. 2018).

Liliana Passima: Dialog în direct la RRC cu Bogdan Vișan, realizatorul emisiunii *Dosar de patrimoniu*, în 3 întâlniri dedicate programului cultural și expozițional al MNȚR și al proiectului european „Cu Tenda – Living memory of south-eastern Europe”; Dialog în direct despre MNȚR și rolul său cultural cu realizatorul emisiunii *Jocuri de putere* realizată de Octavian Hoandră alături de Ovidiu Șimonca, redactor Șef Observator Cultural – emisiune în direct la Realitatea TV; interviu realizat de Ovidiu Șimonca cu Liliana Passima publicat în Observator Cultural: „Cine confundă muzeul cu o biserică este într-o gravă eroare” (14.02.2018); interviu realizat de Ana-Maria Nițoiu cu Liliana Passima pentru

News.ro: „Lucrările de consolidare s-au încheiat” – 19.05.2018¹; prezentarea proiectului european „Cu Tenda - Living memory of south-eastern Europe”; Interviu cu Mihaela Helmis, RRA despre proiectul european „Cu Tenda - Living memory of south-eastern Europe”.

Participarea la crearea filmului scurt de promovare a muzeelor românești, realizat de echipa de organizatori ai evenimentului național *Noaptea muzeelor* – scurtă prezentare a discursului MNȚR în contextul muzeografiei românești.

2 articole care valorifică materiale de arhivă în Scena 9 (<http://www.scena9.ro/>, platformă independentă de jurnalism cultural): „Cu mascații prin tradiție”, de Vlad Odobescu (<https://www.scena9.ro/article/mascati-traditii-sarbatori-mtr-ioana-popescu>);

„AICI E SÂNGE”. Cuvinte pe zidurile revoluției”, de Vlad Odobescu (<https://www.scena9.ro/article/revolutie-graffiti-nicolau-lozinca>).

IX.2. Articole în periodice (18 articole):

Ana Pascu, articole cu subiecte etnologice pentru copii, apărute în revista *Patriarhiei Române*, *Chemarea Credinței*: „La gura sobei”; „Când apele se sfințesc”; „De ce iubim salcia”; „Intrarea Domnului în Ierusalim, o sărbătoare a bucuriei”; „Paradoxurile privighetorii”; „Cum se fabrică hârtia?”; „Grâul și porumbul”; „Despre vânt, cu bune și cu rele (I și II)”; „Stele și semne”, „Model de viață creștină: Sfântul Ierarh Spiridon”.

Ciprian Voicilă, articole în *Ziarul Lumina* („Creativitatea ca instrument terapeutic”, 9.II. 2018; „Masa de Paști și semnificațiile ei spirituale”, 12.04. 2018; „Prestigiul nepieritor al unui obiect de artă: ia”, 24.06. 2018; „Masculin și feminin, mărci culturale tradiționale”, 4.10.2018; „Colindele Nașterii Domnului, un obicei creștin al Europei”, 16.12.2018), ziarul *Batem fierul la conac! - ziar cultural de Țibănești* („Țibănești – promisiunile unui teren etno-antropologic, 1.VII. 2018); revista *Lumea monahilor* („Avva Paisie Olaru, călugărul-țăran”, 133, iulie 2018); revista *România Liberă* („Credințe și obiceiuri românești la Nașterea Domnului”, 20.12.2018).

Iuliana Bălan: scrierea și publicarea unui articol pentru numărul aniversar de 1 decembrie 2018 al revistei *Nine O'Clock*.

¹ <https://www.news.ro/cultura-media/lucrările-de-consolidare-si-restaurare-la-mntr-s-au-incheiat-liliana-passima-asteptam-ca-enel-sa-urgenteze-toate-formalitățile-pentru-a-finaliza-lucrarea-sporului-de-putere-1922403619002018051118119241>

X. PERFECȚIONARE PROFESIONALĂ / STAGII DE STUDIU / BURSE (11)

Situația cursurilor de perfecționare 2018

	PARTICIPANȚI	CURSUL DE PREGĂTIRE/ PERFECȚIONARE	DURATA
1.	Marieta Ceaușu	„Achiziții publice în România”	07.06.2018- 10.06.2018
2.	Ileana Popescu	„Curs Restaurator”	
3.	Traian Mănăilă	„Curs Fochist”	
4.	Daniela Mihaly	„Management Financiar-Bugetar și Contabilitatea Instituțiilor Publice”	13.08.2018- 19.08.2018
5.	Carmen Zadară	„Management Financiar-Bugetar și Contabilitatea Instituțiilor Publice ”	13.08.2018- 19.08.2018
6.	Corina Marin	„Codul Muncii, Registrul De Evidență Al Salariilor Și Legea Salarizării”	30.11.2018- 02.12.2018
7.	Marieta Ceaușu	„Audit intern în sectorul public”	08.11.2018- 11.11.2018
8.	Marieana Mîndroc	„Management Financiar-Bugetar și Contabilitatea Instituțiilor Publice”	13.08.2018- 19.08.2018
9.	Constanța Petre	„Management Financiar-Bugetar și Contabilitatea Instituțiilor Publice”	04.06.2018- 10.06.2018
10.	Iuliana Bălan	Proiectul „Creșterea calității și a numărului de seturi de date deschise publicate de instituțiile publice, cod SIPOCA 36 Sesiune de instruire privind datele deschise”	10.07-12.07.2018

Stagiu:

M. Mateoni-Micu, stagiu de mobilitate în Armenia în cadrul proiectului KEAC-BSR nr. 734645 – „Knowledge Exchange and Academic Cultures in the Humanities. Europe and the Black Sea Region, late 18th – 21th Centuries” în perioada 16 iunie – 25 iulie. Proiect de cercetare științifică coordonat de Universitatea din Graz, în parteneriat cu 11 instituții academice din zona Mării Negre.

XI. ACTIVITĂȚI DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE

320 bunuri culturale restaurate, din care 204 bunuri culturale au fost supuse tratamentelor de conservare curativă, iar 116 bunuri culturale au fost supuse procedurilor de restaurare.

XII. ACTIVITĂȚI DE DIGITIZARE

- În vederea constituirii Depozitului digital al Arhivei Etnologice MNȚR: realizarea conceptului de depozit digital (dezvoltarea structurii și a procedurilor de lucru, pe baza modelului OAIS) - 5 întâlniri de lucru cu experți externi (Liviu Pop, Ciprian Cimpoi); arhivarea materialelor nativ digitale (*born digital*) – 1 întâlnire de lucru la care au participat reprezentanți din mai multe secții ale muzeului ;
- digitizarea a cca. 3000 itemi din fondurile de imagine;
- digitizarea a 1050 diapozitive din Fondul Muzeul de Artă Populară;

- digitizarea 430 clișee din Fondul Muzeul de Artă Populară;
- digitizarea a 280 itemi fototecă din Fondul Muzeul de Artă (colecțiile Mânăstireanu, Christodulo, Bauh);
- digitizarea a 100 casete din Fondul Audio, împreună cu metadatele aferente, semnătură digitală și rezumat (servicii digitizare realizate de Sunete pe Bune SRL); pentru o parte din materialele audio s-a realizat transcrierea; pentru acest fond s-a refăcut procedura de digitizare;
- realizare opis, scanare pagini și fotografii din jurnal Eugenia Ionescu (9 jurnale) cu ajutorul voluntarilor;
- digitizare în lucru pentru registrul Fondului Audio (70 de itemi înregistrați în registrul digital);
- digitizare alte documente și imagini ale Biroului și pentru alte proiecte / colegi din MȚR (250 itemi);
- prospecții în vederea realizării unui parteneriat pentru digitizare colecția Video (casete VHS, SVHS, pelicule) cu Cinelab România.